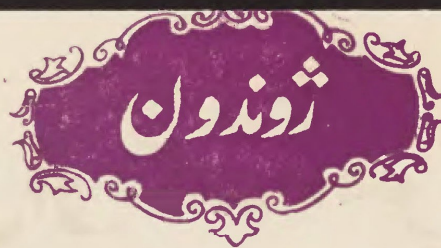


● د تياتر تاريخ ●

● ماجراجويانېکه ۶۰ روزدڅتری يازده سماله ای را ●

مخفی کرده بودند ...

سمتاره زیبای فرانسه



مجله هفتگی - شنبه ۴ حوت ۱۳۵۲ - شماره ۴۹

کتاب پر لپسي شمېره





# مساعده‌ت‌های که برای بیش از یکصد هزار نفر بعمل آمده بود مجانی حساب می‌گردد

بناغلی رئیس دولت و صدراعظم مدیونیت بیش از یکصد هزار نفر گسائی را که تحت پروگرام کار در مقابل گندم، گندم معاونت گرفته بودند معاف نموده است. يك منبع ریاست آمادگی ضد حوادث صادرات عظمی خبر داد کار توزیع شده بود قرار بود که در اثر قحطی سالهای ۴۹ بعد از این اشخاص در تطبیق ۵۰ برای مردمان آسیب دیده پروژه های مختلف کار گرفته ولایات هرات، بادغیس، غور، شود. فاریاب، ارزگان و بدخشان منبع افزود پس از بررسی کمک‌هایی توسط کمیته عملیات دولت جمهوری افغانستان از امداد تجویز و برای تعداد احوال این اشخاص، که تعداد کثیر این اهالی گندم در مقابل شان بالغ بر یکصد و چهار هزار و دوصد و هشتاد و چهار نفر میشود و مقدار هفت هزار و نهصد و سیزده تن گندم ذمت ایشان قابل تحصیل در مقابل کار بود. بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم اشخاص مذکور را از اجرای کار معاف کردند. تایشان بامور شخصی و کارهای فلاحی خود بپردازند. منبع توضیح کرد که بموجب این احکام همه مساعدت‌هایی که سال گذشته به مصیبت زدگان قحطی از طرف کمیته عالی امداد توزیع شده، مجانی حساب گردد.

## رئیس دولت و صدراعظم بناغلی فریلنگ هوسن را پذیرفتند

منسوب به حزب جمهوریخواه یعنی حزب بر سر اقتدار امریکا میباشد پتر ریخ ۱۷ جنوری تولد گردیده و اولین بار در سال ۱۹۵۲ در دوره هشتاد و سوم کانگرس امریکا عضو مجلس نمایندگان آنکشور گردید. واز آن تاریخ به بعد در هر دوره انتخاباتی مجدداً بعضویت مجلس مذکور انتخاب شده است.

بناغلی فریلنگ هوسن متاهل بوده سه پسر و دو دختر دارد.

بناغلی جی جی پمن چستر که به همراهی بناغلی فریلنگ هوسن بکابل آمده یکی از مامورین کمیته روابط خارجی مجلس نمایندگان امریکا میباشد.

بناغلی چستر در سال ۱۹۳۰ در ایالت وسکا تنس تولد یافته و در سال ۱۹۵۷ تا در مجلس نمایندگان امریکا ۱۹۷۱ بحدت دیپلمات امریکایی بوده و عضو کمیته خارجی در جرمنی، یوگوسلاویا و ملاوی اجرای وظیفه کرده است.



بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم هنگامیکه بناغلی فریلنگ هوسن رادر قصر گلخانه ریاست جمهوری پذیرفتند.

معین وزارت پلان، بعضی از مامورین عالی‌رتبه وزارت خارجه سفیر کبیر امریکا در کابل و بعضی از اعضای سفارت مذکور شرکت کرده بودند. بناغلی پتر بی اچ فریلنگ هوسن نماینده کانگرس ایالات

بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم ساعت ۴ و نیم عصر اول حوت بناغلی پتر فریلنگ هوسن عضو مجلس نمایندگان امریکا رادر قصر گلخانه ارگ ریاست جمهوری پذیرفتند. درین موقع بناغلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه و بناغلی تیودور ایلیوت سفیر کبیر امریکا در کابل نیز حاضر بودند.

بناغلی فریلنگ هوسن روز ۳۰ ذی‌الحجه برای بازدید مختصری از افغانستان وارد کابل شده است.

قرار يك خبر دیگر بناغلی فریلنگ هوسن ساعت ۳ و نیم بعد از ظهر اول حوت با دکتر محمد حسن شرق معاون صادرات ملاقات کرد.

همچنان بناغلی فریلنگ هوسن ساعت ۱۱ قبل از ظهر اول حوت با بناغلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه ملاقات نمود.

بناغلی فریلنگ هوسن ساعت يك بعد از ظهر اول حوت در دعوت تجارت، بناغلی علی احمد خرم



# افغانستان به کنفرانس سران دول اسلامی اهمیت زیاد قابل است

رئیس دولت و صدراعظم نمونه سنگ مهتاب را به پوهنځی سیاسي اهدا نمودند .

به تاسی از توجهات خاصی که ښاغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم به امور علمی و عرفانی کشور دارند نمونه سنگ کره مهتاب را که اخیراً از طرف رئیس جمهور امریکا توسط سفیر کبیر آنکشور ،

به ایشان تقدیم شده بود ، جهت استفاده علمی از طریق وزارت معارف به پوهنځی سیاسي پوهنتون کابل اهدا نموده اند تا سنگ تذکره که از لحاظ علمی دارای ارزش خاصی است ، در آن پوهنځی نگهداری و مورد مطالعه حلقه های علمی قرار گیرد .

ښاغلی عبدالرحمن پژواک نماینده خاص ښاغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم در کنفرانس سران کشورهای اسلامی هنگام مواصلت به لاهور به جواب نمایندگان چرایید گفت هیات افغانستان به دعوت دارالانشاء کنفرانس اسلامی و دعوت حکومت پاکستان برای شرکت در کنفرانس وزرائی خارجه و کنفرانس سران کشورهای اسلامی به لاهور آمده و از این دعوت واستقبالی که از ایشان بعمل آمده تشکر میبایند .

ښاغلی پژواک در جواب سوال دیگری گفت که به نظر ایشان باید در این کنفرانس به جز از موضوع شرق میانه بر موضوعات دیگری بحث نشود .

وی توضیح داد که باید سعی شود موضوعاتی که همه بر آن اتفاق نظر دارند در کنفرانس بحث شود و از مطرح شدن موضوعات مورد نزاع جلوگیری بعمل آید . ښاغلی پژواک به جواب سوالی در مورد اختلاف سیاسی افغانستان و پاکستان گفت که البته افغانستان با پاکستان اختلاف سیاسی دارد اما افغانستان آرزو مند آن نیست که این اختلاف را در کنفرانس مطرح سازد .

ښاغلی پژواک در اخیری گفت که افغانستان بقیه در صفحه ۶۳

کمیتر گفت که کشورش نه تنها برای آن به حل معضله شرق میانه اهمیت زیاد میدهد که علایق بسیار نزدیک پاکستان های عربی دارد بلکه در عین حال عقیده دارد که یافتن راهی برای این معضله با حفظ صلح وامنیّت در جهان ارتباط مستقیم دارد .

در پاکستان تایمز علاوه شده که ښاغلی پژواک در جواب سوال دیگری گفت که گرچه این آرزوی هر کشور اسلامی است تا تسامد مسلمانان جهان تقویت بیشتریابد اما منظوری که این کنفرانس برای آن دایر گردیده محدود به مطالعه طرق و وسایل پشتیبانی از اعراب در موضوع شرق میانه میباشد وی افزود که فهم کشوروی این است که کنفرانس فقط برای بحث بر موضوع شرق میانه دعوت شده و هیچ معضله دیگری هنوز در آندای آن شامل نمیشاید .

ښاغلی پژواک در لاهور گفت :

باید موضوع عاتیکه همه بر آن اتفاق نظر دارند در کنفرانس سران کشورهای اسلامی مورد بحث قرار گیرد .

ښاغلی عبدالرحمن پژواک سفیر کبیر افغانستان در دهللی جدید و رئیس هیات افغانستان در کنفرانس کشورهای اسلامی روز دوشنبه هنگام مواصلت به لاهور گفت که افغانستان به کنفرانس کشورهای اسلامی اهمیت بزرگی قابل است و وی افزود که هیات افغانی برای کامیابی کنفرانس که به مقصد حل مسأله شرق میانه دایر گردیده است « بدون استثنا » همکاری خواهد کرد . این مطالب در شماره ۱۹ فیروزی پاکستان تایمز تذکره رفته است .

روز نامه علاوه می کند که مطابق به گفته ښاغلی پژواک انگیزه عمده اشتراک افغانستان در کنفرانس لاهور « علی الرغم » يك اختلاف سیاسي « که با پاکستان دارد ، این بود که کشورش با کشورهای عربی و سایر کشورهای مسلمان علایق بسیار نزدیک دارد و لهذا از کنفرانس خارج باقی مانده نمی توانست . ښاغلی پژواک افزود که خوشبختانه به علاوه دعوتنامه ای که از طرف عادی واصل شده بود (دعوتنامه ای از حکومت پاکستان نیز دریافت کردیم و باخوشی و از روی عین روحیه به آن جواب مثبت دادیم ) .

پاکستان تایمز مینویسد که ښاغلی سفیر

## معاون کمیسیون ملی جاپان با وزیر اطلاعات و کلتور ملاقات کرد

جین جی یاماها سفیر کبیر جاپان در کابل نیز حاضر بود . بقیه در صفحه ۶۳

باپوهاند دو کشور نوین وزیر اطلاعات و کلتور ملاقات نمود . درین ملاقات که ښاغلی

ښاغلی سوگو وازا میزورو معاون کمیسیون ملی یونسکوی جاپان ساعت ۴ عصر اول حوت

## دبیرایت پودر تولید پوری

دبیرایت پودر تولید پوره ژرنده دغوری سمته د فابریکی په څنگ کی په کاراچو له کیږی .

دغوری سمته دریاست پوری منبع وویل دغه ژرنده له خارج څخه راوړل شوی اود هغی ځینی ضروریات و نغلو د سا ختما نی پروژی له سامان او تخنیکي وسایلو څخه برابریږی .

منبع وویل پدغه ژرنده کی په کال کی له لسو نه تر پنځلس زره ټنو پوری دبیرایت پوری چه د چاردهی غوړ بند له کان څخه و پستلی کیږی پودر کیږی او د پترو لود د پلټنی ریاست ته سپارل کیږی .

دبیرایت د پلټنی د پوره کاری په چارو کی یوه ضروری ماده ده .

منبع زیاته کی د دبیرایت پودر د ژوندی په کار لویدو سره به د هیواد په اسماعرو کی زیاته سیمه وشي . ځکه پخواد پوره کاری د چارو د پاره په کال کی زیاته اندازه دبیرایت له خارج څخه راوړل کیږل .



معاون کمیسیون ملی یونسکوی جاپان، جین ملاقات باپوهاند دو کشور نوین وزیر اطلاعات و کلتور .





۴ حوت ۱۳۵۲ برابر ۲ صفر المظفر مطابق ۲۳ فیبروری ۱۹۷۴

## استفاده از معادن بیرایت

دراثر مطالعاتیکه از چندی باین سو در قسمت معادن صورت گرفته معلوم گردیده است که کشور ماسرشار از منابع طبیعی میباید . معادن در يك کشور به مثابه بزرگترین منبع عایدائی و پشتوانه اقتصادی میتوانند بشمار آید. منابع طبیعی در رشد و تقویت صنایع و اقتصاد نقش بسیار دارد زیرا از یکطرف زمینه برای بکار افتادن صنایع مساعد میگرد و از طرف دیگر در تقویه بنیه مالی کشور کمک بسزایی مینماید .

معادن بیرایت که در چارده غوربند و منطقه سنگیلان هرات کشف گردیده است از جمله معادن است که در صنعت مورد استفاده زیاد میتواند قرار گیرد .

در امور بر مه کاری تفحصاتی از پودر بیرایت کار گرفته میشود که درین صورت صرفه جویی قابل ملاحظه در اسعار بوجود می آید چه برای امور بر مه کاری مقدار زیاد پودر بیرایت از خارج وارد میشود .

وزارت معدن و صنایع چندی قبل اعلام کرد که در نظر است تفحصات نفت و گاز در سالهای آینده به پیمانه وسیع صورت گیرد تا از مینه کشف واستخراج بیشتر معادن نفت و گاز در کشور آمده شود .

برای استخراج هر چه بیشتر نفت و گاز ، در امور بر مه کاری از پودر بیرایت استفاده بیشتر بعمل می آید روی همین ملحوظ يك آ سیاب تولید پودر بیرایت بکار انداخته میشود تا بیرایت چارده غور بند بصورت پودر در آمده و به ریاست تفحصات تسلیم داده شود .

از قرار معلوم فیصدی بریم سلفیت بیرایت که در منطقه سنگیلان و چارده غوربند کشف گردیده بسیار زیاد است که نه تنها در امور بر مه کاری بلکه در صنعت رنگ سازی و عکاسی نیز از پودر آن کار گرفته میشود .

برای استخراج هر چه بیشتر معادن باید از مینه استفاده از آن نیز مهبیا ساخته شود تا از معادن کشف شده به پیمانه وسیع کار گرفته شود . باین اساس اگر فابریکات در کشور بکار انداخته میشود که مواد خام آن در داخل کشور موجود میباید از مینه رشد صنایع بیشتر مساعد میگردد .

بیرایت که از منطقه سنگیلان هرات و چارده غوربند بدست آمده است هم از مینه استفاده آن در داخل کشور برای امور بر مه کاری و رنگ سازی میسر است و هم امکان صدور آن به ممالک خارجی موجود میباید .

برای تسریع آهنگ رشد اقتصادی در شرایط موجود منابع طبیعی و معادن منجیح بزرگترین پشتوانه است که استفاده زیادی باید از آن صورت گیرد .

صرف تحولات انقلابی  
واقعی کشور را قادر  
خواهد ساخت استقلال  
ملی خویش را تحکیم  
نماید و با اطمینان بیاری  
خداوند بزرگ (ج) در  
شاهراه ترقی اقتصادی  
واجتماعی گام نهد .

محمد داؤد

رئیس دولت وحدت ملی افغانستان

## درد فتره دیر

ساعت یازده قبل از ظهر بود یا

شاید هم در حدود یازده قبل از ظهر

که چند ضربه به در خورد و متعاقب

آن ، جوانکی قدم به درون گذاشت .

سلام کرد و راهش را از میان

چند نفری که در دفتر بودند بطرف

میز باز کرد و بی توجه به خبرنگار

مجله که در مورد راپورزش تو ضیح

میداد ، دو سیه اش را روی میز

گذازد ، حرف خبر نگار را قطع

کرد و گفت :

— مقاله هایم را که چاپ نکردید .

کنایه آمیز افزود :

— شاید آن مقاله ها ارزش چاپ در

مجله شما را نداشت ، بهر حال

اینبار عوض مقاله برای تان شعر

آورده ام .

گفتم :

— مقاله های تان ارزش داشت ،

خوب بود ، ولی ... خوب حالا که

شعر آورده اید ، بنظرم کار خوبی

کرده اید .

— بلی شعر آورده ام . من شاعر

نیستم ، اما یکی از دوستانم

توصیه کرد ، اگر مقاله هایت چاپ

نمی شود ، شعر بگو و شعر هایت

را بفرست .

گفتم :

— خوب ؟

— منم شعر گفتم . از هفته

پیش شروع کردم به شعر گفتن ...

آ نوقت دوسیه اش را باز کرد و

گفت :

— اینهم اشعارم ...

دوسیه انباشته بود از کاغذ ،

که پشت و روی صفحات کاغذ سیاه

شده بود از نوشته ، ببخشید

از شعر .

برای اینکه این همکار شما عرما

عصبانی نشود .

پرسیدم :

— از کی شروع به شعر گفتن

کردید ؟

— از هفته پیش .

باتعجب پرسیدم :

— از هفته پیش ؟!

— بلی ! و این دو سیه محصول

کار يك هفته من است .

باور کنید مغزم تیسر کشید .

پرسیدم :

— حالا میخواهید آنها را چاپ

کنید ؟

بقیه در صفحه ۵۹







# انتخابات بریتانیا چه نتیجه خواهد داد

درحالیکه انتخابات پارلمان انگلستان بروز ۲۸ فبروری (مطابق ۹ حوت آغاز میشود هنوز حکومت انگلستان با کارگران معادن بکدام نتیجه مثبتی نرسیده است. حقیقت این است که با تراست با توبجران دوامدار کارگران معادن انگلستان حکومت آنکشور پارلمان را منحل کرده و اعلان تجدید انتخابات را نمود.

در سیاست انگلستان معمول است که در حالات اضطراری پارلمان از طرف حکومت منحل شده و انتخابات از سر گرفته میشود:

مجله اکو نومست در یکی از شماره های اخیر خود نوشته است که بحران فعلی در انگلستان از جنگ عمومی دوم جهانی باینطرف بملاحظه نرسیده است و همچنان از سال ۱۹۳۱ باینطرف مدتی که برای مبارزات انتخاباتی درین دوره مد نظر گرفته شده است کوتاه ترین مدت است.

بهر حال این بحران و قتی حل خواهد شد که حکومت بتواند با کارگران معادن بیک موافقه برسد چه به عقیده بعضی از ناظرین چه حزب کارگر رو یکار شود و چه حزب محافظه کار اما شرط اساسی حل معضله کارگران است.

بقرار نوشته اکو نومست کارگران معادن از سه سال باینطرف متوجه آن بودند که حکومت حزب محافظه کار را از پا در آوردند و لی طی دو سال گذشته باین امر توفیق نیافتند در حالیکه امسال موفق شدند.

حالا که این موفقیت حاصل شد هر حزبی که بتواند در انتخابات اکثریت را بدست بیاورد و حکومت را تشکیل دهد باید تدابیری اتخاذ نماید که این معضله و بحران را به

نجوی از انجا حل نماید چه معضلات کارگران معادن خسارات زیادی اقتصادی برای حکومت بریتانیا ایجاد میکند. چنانچه به عقیده همپسین دوام بحران کارگران نه تنها آنکشور را در حال حاضر به یک انفلاسیون مواجه می سازد بلکه امکان آن موجود است که طی چند سال آینده هم درجه این انفلاسیون خیلی بلند برود.

ازجانبی هم توام با انفلاسیون بیکاری به حد اعلاي خود رسیده و این امر نه تنها زیانهای شدیدی به صنایع بریتانیا وارد می آورد بلکه به ذات خود برو بلم بزرگ اجتماعی در آنکشور خواهد بود.

حقیقت این است که انگلستان تنها به معضله بحران کارگری فعلی

وقتی ادوارد هیت به تاریخ ۱۸ جون ۱۹۷۰ حکومت شش ساله کارگر را تحت ریاست هرالد ویلسن خاتمه داده و زمام مملکت را بدست گرفت در آنوقت هیت اندکی بیشتر از ۴۶ فیصد آراء عامه را بدست آورده بود در حالیکه حزب کارگر ۴۳ فیصد آراء را حاصل کرده بود. بقیه آراء عامه را حزب لیبرال و سایر احزاب گرفته بودند.

نظری به فیصدی آراء در انتخابات گذشته نشان میدهد که حزب کارگر محض سه فیصد از حزب محافظه کار عقب بود که یک فیصدی ناچیز و اندک میباشد. هر گاه بحرانات مربوط به آنکشور را که هنگام



حکومت محافظه کار ظهور نمود در این فیصدی کم دوره گذشته انتخابات در نظر بگیریم غالباً باین نتیجه خواهیم رسید که تا ثیرات بحرانات فعلی بدون شك فکر عده از رای دهندگان را اگر به جانب حزب کارگر معطوف نسازد حداقل از حزب محافظه کار که دور خواهد ساخت. ازین تخمین که بگذریم آراء عامه ای که توسط موسسه گالپ اخذ شده و بروز پنجشنبه ۱۸ دلو در روز نامه دیلی تلگراف نشر گردیده است حزب کارگر را پیشقدم نشان میدهد.

همچنان موقف حزب کارگر در برابر اعتصاب کارگران معادن به تناسب محافظه کار ملایم تر معلوم

میشود چه از یک طرف گفته است که با احراز موفقیت راجع به عضویت انگلستان جامعه اقتصادی اروپا تجدید نظر میکند که این امر خود بالای اعضای کارگر و یکسره از محافظه کاران مخالف عضویت تاثیر خود را دارد. همچنان این حزب از همان آغاز بحران کارگران معادن حمایت کامل خود را مبنی بر تقاضای آنها ابراز کرده است که این هم به حزب مذکور موقف خوب میدهد.

در سیاست انگلستان حزب لیبرال که یک حزب اقلیت بوده و در انتخابات گذشته محض هفت فیصد آراء را بدست آورده بود یک موقف خاص دارد. اکثر دیده شده است که این حزب یک موقف توازن دهنده را بین دو حزب بزرگ دارا میباشد به این معنی که هر وقت طرفداران یک حزب دل خوشی از حزب خویش نداشته باشند با لیبرال می پیوندند و بنا بر همین علت است که طی سالهای اخیر تعداد اعضای و فیصدی رای دهندگان

آن دو به تازید میباشد و گفته می شود که در انتخابات فعلی هم شاید لیبرال ها بیشتر منفعت برند. بهر حال چه کارگر موفق شود و چه محافظه کار و چه هم لیبرال ها از اختلافات این حزب سود ببرند موضوعات عمده و مهم در قبال حکومت آنکشور این خواهد بود که نخست از همه چطور بحران فعلی کارگری و اقتصادی را حل کند و هم به چه اساس با حل این موضوع در برابر بحران انرژی موقف بگیرد و اگر هم کارگر بمیان بیاید چطور پیش آمد را در برابر جامعه اقتصادی اروپا با احراز خواهد کرد جواب ازین سوالات و شاید هم سوالات دیگری بعد از انتخابات نهم حوت جسته جسته معلوم خواهد شد.



# صدا های مدهش طیارات چگونه تشکیل میشود

نظریه دلایل تخنیک و اقتصادی طیارات چت باید به ارتفاعاتی بلند پرواز کنند چون اندازه گیری سرعت طیاره تابع درجه حرارت و کثافت هوا است و این دو عامل نظریه ارتفاع تغییر میکند پس برای اندازه گیری دقیق تر از نسبت بین سرعت طیاره در همان ارتفاع و سرعت صوت استفاده می شود یعنی سرعت طیاره را به سرعت صوت تقسیم کرده و حاصل آنرا که (ماک) یاد میشود مورد نظر میگیرند این مقدار در سطح بالای بال در نقاط مختلف متفاوت است هرگاه جریان هوا را بالای مقطع عمودی بال که نمایندگی از یک قسمت بال طیاره میکند مطالعه کنیم دیده میشود که در یک نقطه بال سرعت مایکول های هوا حتی از سرعت صوت هم سریعتر میشود بدون آنکه ما سرعت طیاره را مساوی به سرعت صوت ساخته باشیم ، نظریه خصوصیات ساختمان بال های طیاره ما لیکول های هوا بعد از طی نمودن سطح فوقانی بال که انحنای بیشتر دارد از سرعت خود کاسته بالاخره به سرعت اولی خود (—) تنزل مینماید .

ناگفته نماند که تراکم و هم بستگی بین مایکول های هوا که بالای بال جریان دارند نظریه به هوای مجاور آن خیلی زیاد است در این صورت هرگاه سرعت جریان بالای بال طیاره بسرعت صوت برسد مایکول های سریعتر از صوت پیش از اینکه ساختمان بال باعث تقلیل سرعت شان شود بالای هم به صورت عمودی قرار گرفته و این قسار عمو دی

ادا ما دایر را که باعث بی نظمی جریان هوا بالای بال می شود به نام موج ضربتی ویا شک و ثیف یاد میکنند و آن عبارت از امپلیون ها مایکول متراکم شده هوا در حال گریو میباشد . موقعیت شک و ثیف نظریه سرعت طیاره تغییر پذیر است یعنی هر اندازه که سرعت طیاره اضافه شود شک و ثیف بطرف عقب بال حرکت میکند .

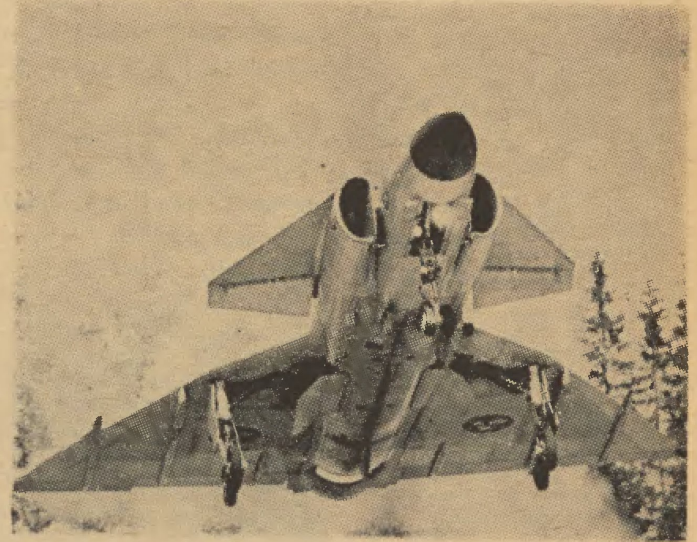
طوری که مشاهده شده در یک قسمت بال سرعت جریان بالای بال از دو چند سرعت صوت هم چیزی زیاد می شود در این صورت شک و ثیف بالای بال تشکیل شده و از قسمت عقبی بال خارج میشود . در این جا است که هنگام ترك گفتن قسمت آخری بال شک و ثیف فشار هوای چارسمت خود را خیلی ضعیف یافته مایکول های آن به شدت زیاد فراز کرده در اثر تضاد بین مایکول های هوا آواز مدهش تشکیل و به گوش ما میرسد و هم موج تشکیل شده باعث لرزاندن منازل میگردد . در سال ۱۹۶۳ شرکت های بزرگ طیاره سازی ایالت متحده کوشیدند تا حکومت را تشویق نمایند که به ساختن طیارات مسافر بردار مافوق سرعت صوت موافقه کند همین بود که حکومت خواست تا عکس العمل مردم را در برده چندین پرواز طیارات عسکری مافوق سرعت صوت بالای شهر های پراز دحام معلوم کند در نتیجه عدم رضایت مردم باعث ناکامی پروژه مذکور گردید .

این نوع انجن ها طوری است که مقدار معین هوا تیل را (که مخصوص طیارات جت است) احتراق داده و آنرا از یک مجرای نسبتا تنگ تر تحت فشار زیاد بسمت عقب خارج مینماید که در نتیجه مقاومت هوا که در مسیر آن واقع است باعث حرکت طیاره بسمت جلو میگردد . ساختمان بال های طیاره طوری است که قسمت فوقانی آن نظریه به قسمت تحتانی انحنای بیشتر دارد یعنی اگر ما به نوعی طول قسمت بالائی و پائینی بال را اندازه کنیم خواهیم دید که قسمت بالائی بال طولتر از قسمت تحتانی آن است .

حالا حرکت دو مایکولی هوا را در قسمت بالائی و پائینی بال در نظر میگیریم . فرض میکنیم که هر دو مایکول هوا در زمان معین یک جادر تیغه پیش روی بال طیاره تماس کند در این صورت یک مایکول مجبور است فاصله قسمت بالائی را مایکول دیگر قسمت پائینی را طی نموده به یک وقت هر دو در نقطه انجایی دم بال طیاره دوباره با هم یکجا شوند

خوانندگان محترم شاید از سالبای زیاد خوانندگان محترم شاید از سالبای زیاد به این آواز ها آشنایی داشته باشند . دهشت آواز های مذکور تا اندازه ایست که بعضی اوقات تعمیرات بسیار بزرگ را به لرزه آورده و باعث تولید ترس و هیجان در انسان ها بپرنده گان و حیوانات دیگر میشود . در مناطقی که نزدیک میدان های طیارات مافوق سرعت صوت واقع اند مردم راجع به این آواز ها صحبت میکنند ولی نمیدانند که سبب تولید این آواز های به مانند همانا عده از طیارات است که با سرعت صوت پرواز میکنند . مردمان مناطق مذکور این آواز ها را به صدای بم اشتباه نموده حین شنیدن در خود احساس ترس مینمایند .

در این نوشته درباره این آوازهای به مانند معلومات علمی ارائه میشود . جهت دانستن موضوع لازم است تا اندکی راجع به تخنیک پرواز طیاره یاد آور شویم

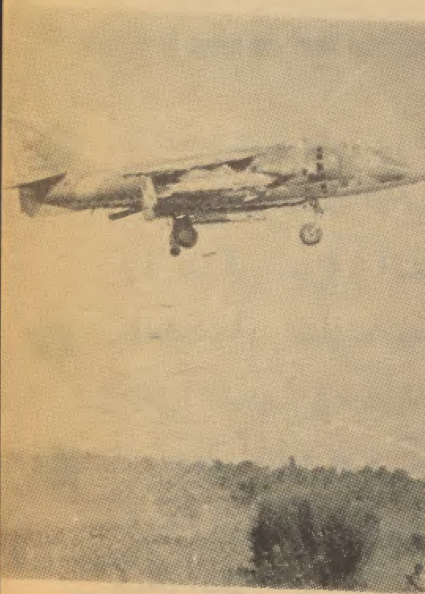


نمونه ای از طیاره مافوق سرعت صوت

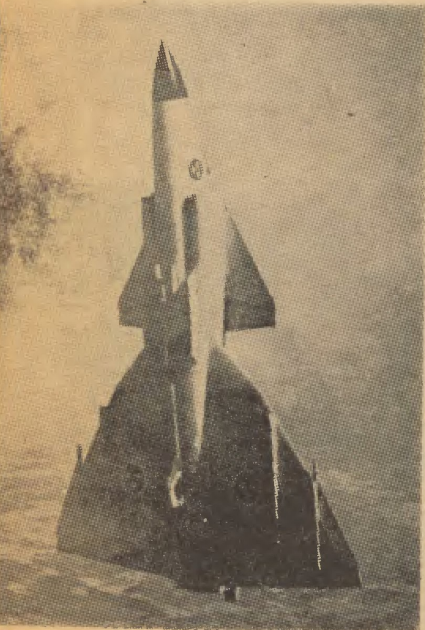
از جمله تمام اعضای طیاره دو عضو آن را میتوان ضروری ترین سبب پرواز خواند که عبارت اند از :

اول- انجن که عامل حرکت طیاره به سمت جلو است .  
دوم- بال که سبب بلند شدن طیاره از زمین میگردد .

در دیر این انجن طیاره چت از قانون سوم نیوتن فزیکدان انگلیسی که میگوید : در مقابل هر عمل یک عکس العمل مساوی در جهت مخالف وجود دارد - استفاده بعمل آمده . ساختمان



یک نمونه از طیارات جت



این طیاره دارای صدای مدهشی است



# پیروزی در مبارزه با بیسوادی، پیروزی بر جهل و ظلمت است

با کاروان علم و ادب به پیش میروند درحالیکه اینطور نیست، هنوز دیو بیسوادی در افکار و ذهن بالاتراز نود فیصد هموطنان ما پسرده کشیده است. هنوز هزاران زن و مرد، از نعمت خواندن و نوشتن محروم اند.

تجول و تغییر در کشور، بهبود و انکشاف مملکت وابسته به حیات آنها نیز میباید شد.

اخیرا مبارزه با بیسوادی که عامل عمده پسمانی اجتماعی است در پرتو رژیم نوین به پیمانهای وسیعتر و بیشتر، آغاز گردیده است، تا پنجه شوم آن، از ذهن و فکر مردم کوتاه شود و الحق پیروزی در مبارزه با بیسوادی، پیروزی بزرگی خواهد بود. ارزشمند، مفید و مزده بخش جامعه بهتری.

با این مفکوره گفتگویی بایک منبع ریاست ملی مبارزه با بیسوادی انجام داده ایم که اینک از نظر شما میگذرد. منبع سوالی را پیرامون گامهای اخیر آن اداره برای مبارزه با بیسوادی منظور پاسخ میدهد:

افغانستان در پرتو رژیم نوین، هر روز بیشتر از روز پیش شاهد ترقیهای چشمگیر حیاتی می باشد. انکشافاتی که ارزشهای حیات ملی عنعنوی ما را، به شرایط نوین عصر و زمان موجود، توافق داده، ملت و کشور ما را نیرو میبخشد که دشواریهای عقب ماندن از پیشرفت های اقتصادی، اجتماعی و غیره، از بین بردارد.

تجولات بزرگی که اکنون در وطن ما، در حال تکوین است با در نظر گرفتن معیار بیسوادی درین سرزمین با مانع بزرگی روبروست. اما این مانع مهم نیز با تدابیر موثر تجولات بنیادی رژیم جمهوری، با عملیات سواد به شکل اساسی و تخنیکی، رفع میگردد.

منبع می افزاید:

توسعه و بخش نظارت و تطبیق کورس های تعلیمات اکابر، تدریس سواد آموزی به شکل مداوم و تخنیکی استخدام معلمان دایمی برای سواد آموزی و تر بیه و رهنمایی آنها از جمله

ولایات دور دست، دامنه کوه های عظیم، جنگلات انبوه، ریگزارهای بی آب و علف و بالاخره دور افتاده ترین نقاط این سرزمین نیز، وطن ماست و جزوی از کشور ما. آنهایی که بیل بدست دهقانی میکنند، آنهایی با صنایع ابتدایی زندگی خود را پیش می برند، گروهی که با تربیه حیوانات مشغول اند، دسته بی که در تاریکی جنگلات و در دامن کوه ها زندگی میکنند و بالاخره آنهایی که تابستان در گوشه بی و زمستان در گوشه بی دیگری سر میبرند همه هموطنان ما اند. هموطنانی که فیصدی بیشتر نفوس ما را تشکیل داده اند.

گاهی اتفاق افتاده که وقتی کتابی میخواهیم، مجله بی ورق می زنیم و یا نوشته بی را، می نویسیم، محیط وسیعتر از محدوده شهر خود را، از دیار می بریم، می پندازیم که همه مثل ما، کاغذ می خوانند، از تازگی های دانش اطلاع دارند و قدم بقیه،

- با کتابهای تازه درسی و معذرسی سواد
- حیاتی، مردم به ارزشهای رژیم جمهوری و زندگی امروز آشنا می شوند
- هدف مبارزه ملی با بیسوادی، با سواد ساختن جوانان و تا ۳ ساله است.
- در سال آینده پر و گرامهای سواد حیاتی در کنرها، پکتیا، جوزجان و بغلان تطبیق
- میگرددد...
- ۱۰۸ کورس سواد در شهر کابل...

شهر ما تنها همین عمارات عصری و نیمه عصری محدود بین کوه های آسمایی و شیر دروازه نیست. هموطنان ما منحصربه یک گروه قلیل روشن فکر و با سواد نمی باشند.



مردم با علاقه فراوان در کورسهای اداره

ملی مبارزه با بیسوادی تام نویسمیکنند.





### يك صنف از كورسهای اداره ملی مبارزه با بیسواد



پهلوی باسواد ساختن، پیرامون راز های ترقی و انکشاف وطن را، برای آنها تفهیم میدهد.

منبع ادامه میدهد:

همچنان کتابها، افکار بیسوادان را قادر میسازد تا ارزش های حیاتی اقتصادی و فرهنگی رژیم جمهوریّت بهتر فهمیده و خود را، با شرایط حیات امروزی توافق دهند.

روش جدید در حوضه تالیف کتاب های درسی و معتمدی بنام «گلوبل» بوده که نخست کلمات ساخته شده بعد از کلمات جملات بوجود می آید و در اخیر جملات تجزیه میگردد.

برای مواد معتمدی درسی رساله ها و آثاری مدنظر است که حاوی مطالب آموزنده مدنی و کلتوری بوده، در ساحه زراعت برای بلند بردن سطح زراعت و بهبود سایر پیشه ها، مطالب مفیدی را، ارایه میکند.

منبع درین حوضه چنین مثال می آورد:

در کوه دامن مواد خواندنی از شکل پیچیده ای تا کداری و تاکانگور برای دهاقین روشن میسازد.

به همین ترتیب رساله های برای آبیاری، کود دادن، کشمش ساختن کوپراتیف و غیره ترتیب گردیده است.

همین منبع سواد عنعنوی را، با سواد حیاتی اینطور مقایسه میکند:

سواد عنعنوی عبارت از آموختن خواندن و نوشتن است، در حالیکه سواد حیاتی تنها آموزش خواندن و نوشتن نبوده، بلکه شامل معلومات ابتدایی صحی، زراعتی، تربیت مسلكی و مدنی میباشد.

بقیه در صفحه ۵۸

همچنان در نظر است که در سال جدید در چهار پروژه انکشافی کنرها بکتیا، تفحصات پترول و صنعت غوری پروگرام های مبارزوی با بیسوادی تطبیق گردد.

تأحال سخن از تدریس سواد بود سوالی را اینطور مطرح می سازم:

کتاب ها و مواد درسی و معتمدی برای مبارزه با بیسواد چگونه ترتیب میگردد؟

منبع میگوید:

از سالها به اینطرف کتاب های درسی سواد آموزی، از طرف یک عده اشخاص فهیم تالیف میگردد که به شکل عنعنوی بوده و از روش های حیاتی در آنها، مطالبی سراغ نمیشد.

این اداره از طریق شعبه تهیه و توزیع مواد خواندنی کتاب های جدیدی تهیه نموده است، که در

شهر کابل یکصد و نود و پنج نفر تا ۹ ساله است، که نظریه بعضی ملحوظات از رفتن به مکتب محروم شده اند و همچنان کسانی که در پروژه های عمرانی و انکشافی مملکت خدمت میکنند، نیز شامل پروگرام مبارزه با بیسواد می باشند.

از منبع می پرسیم:

این پروگرام ها، از طریق چه شعبی انجام می یابد؟

میگوید:

شعبه موجوده مارامدیریت های عملیات ساحه تهیه و تولید مواد خواندنی، پروژه سواد حیاتی، تربیه و رهنمایی، پلان، سروی و ارزیابی و اداری تشکیل میدهد.

همچنان دسته یی از متخصصین بین المللی یونسکو نیز با ما همکاری می نمایند.

همین منبع پرسشی را در باره طریق و آغاز کار آن اداره، چنین جواب میگوید:

برای مبارزه با بیسواد، از طریق سروی و ارزیابی برای تعیین تعداد بیسوادان در کورس های سواد حیاتی آغاز بکار کرده ایم و فعلا در شهر کابل و بعضی پروژه های انکشافی و اقتصادی ولایات کورس های ما، دایر گردیده است.

کارهایی است، که طور مقدماتی این اداره در حال انجام آن میباشد.

همین منبع پروگرام های ریاست ملی مبارزه با بیسواد را اینطور توضیح میدهد:

مبارزه با بیسواد در افغانستان از طریق منابع مختلف جریان داشت تا نبودن پرسونل فنی، وسایل و تجهیزات لازم، ازین اقدام طور موثر نتیجه گرفته نشده بود.

اگر به مفهوم مبارزه با بیسواد روشنی اندازیم، در حقیقت مبارزه با سکوت، بی حالی و ظلمت فکریست. هر جامعه ای که درین مبارزه پیروز گردیده، دیر یا زود بر همه مشکلات اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی صحی و غیره اش فایز گردیده است.

با در نظر داشت این حقایق پروگرام های عمده این اداره باسواد ساختن اطفال و جوانان بین سنین ۹ تا ۱۴ ساله است، که نظریه بعضی ملحوظات از رفتن به مکتب محروم شده اند و همچنان کسانی که در پروژه های عمرانی و انکشافی مملکت خدمت میکنند، نیز شامل پروگرام مبارزه با بیسواد می باشند.

از منبع می پرسیم:

این پروگرام ها، از طریق چه شعبی انجام می یابد؟

میگوید:

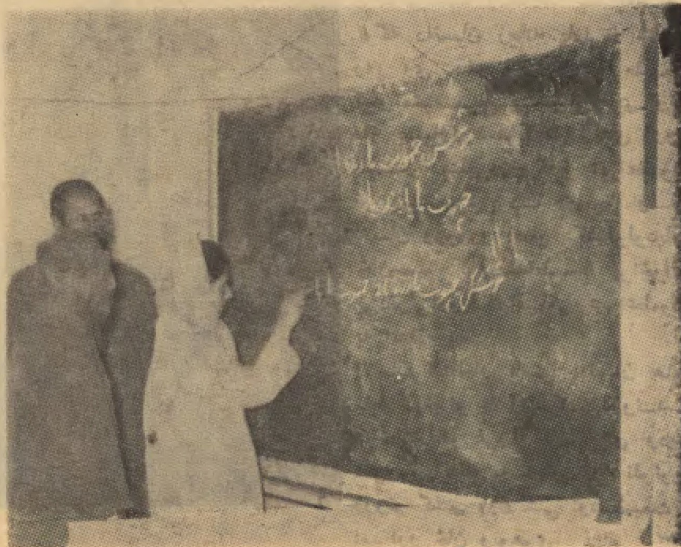
شعبه موجوده مارامدیریت های عملیات ساحه تهیه و تولید مواد خواندنی، پروژه سواد حیاتی، تربیه و رهنمایی، پلان، سروی و ارزیابی و اداری تشکیل میدهد.

همچنان دسته یی از متخصصین بین المللی یونسکو نیز با ما همکاری می نمایند.

همین منبع پرسشی را در باره طریق و آغاز کار آن اداره، چنین جواب میگوید:

برای مبارزه با بیسواد، از طریق سروی و ارزیابی برای تعیین تعداد بیسوادان در کورس های سواد حیاتی آغاز بکار کرده ایم و فعلا در شهر کابل و بعضی پروژه های انکشافی و اقتصادی ولایات کورس های ما، دایر گردیده است.

چون موضوع کورس های سواد آموزی در میان آمده بود، ازین منبع میخوایم، تا تعداد کورس های سواد را در شهر کابل توضیح و از نحوه تدریس در آنها، روشنی اندازد.



زنان نیز با علاقه زیاد مصروف فرا گرفتن سواد حرفوی هستند



# دجنوبي قطب له سپينو د بنټو او کنگل شوو غرونو څخه



په جنوبي قطب کښې د بيلوبيلو هيوادو  
۳۰۰۰ تنه پوهان او متخصصين په مختلفو  
څيړنو لگيادي. ددغې سيمې ډيره اوږده  
شپه شپږ مياشتې ده او د گهيځ او مازيگر  
لمريوه يوه مياشت پکښې ځليږي.  
په دغه قطب کښې څلور مليون کيلو متره  
مربع پنه يخ شاوخوا نيولي اوله سپين او  
ويروونکي بيد يانه پرته بل څه نه ليدل کيږي.

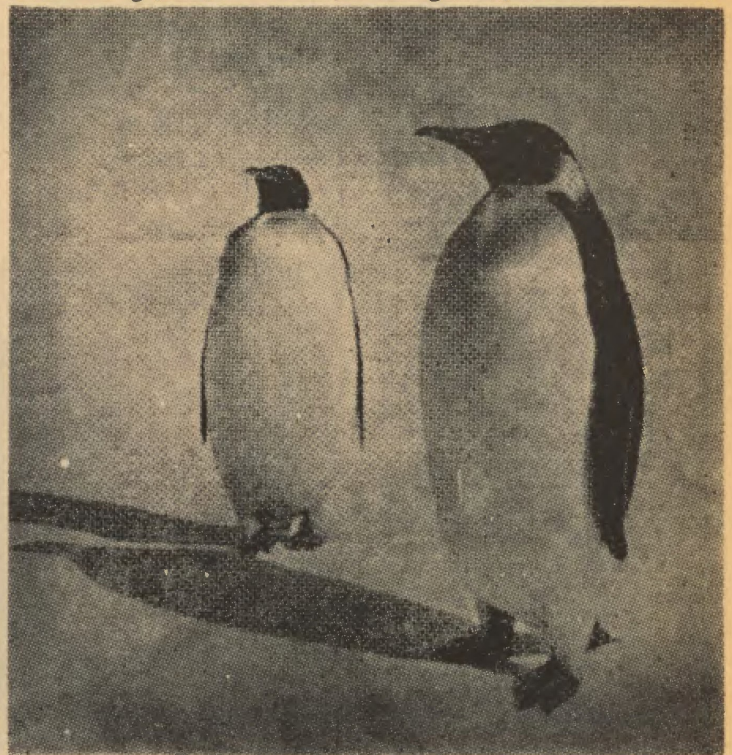
دمخکې دکري په سپينو سرحدونو شي اود طبيعت په اسرار وځان  
کښې که په شمال کښې دې او که وېسوهي.  
په جنوب کښې، د بشر داستو گني له هغه وخته راهيسې چه د نړۍ  
داستان له عجيبو او په عين حال کښې ناهنو قطب وهونکي (روبرت فالکن  
له علمي قهرمانيو څخه ډک دي. زکات) په ۱۹۱۱ کال کښې د يخو  
په هغه دښته کښې چه له خطرناکي سپرمات کړ اود ستري يخبندي په  
يخني، چوپتيا او سپينوالي نه پرته زړه کښې يې لارو موندله، تر نن  
بل څه نشته. ورځي پوري بشر له يخ نه پرته دغه  
ديري بسياري پيښې دانسان انتظار اوامريکي د براعظمو نو په اندازه ده،  
باسي. انسان هلته بايد د يخونو اوس اوس ډير ازموينځي دي چه د  
په زړه کښې ژوند وکړي د يخو امريکي اوشوړوي اتحاد ستر قدرتونه  
غرونه مات کړي اود يخ شوو مين يانو او په دوهمه درجه کښې انگلستان،  
په شان دتو نلونو په زړو کښې ورک

کانادا، فرانسه، سويډن او نور هيوادونه په بيلو بيلو څيړنو او  
اکتشافونو بوخت دي. دښته کښې څه نه دي موندلي چه د  
ځان د خدمت دپاره يې راو بولي. جنوبي قطب چه يخني او ويره يې

دشمالی قطب له يخني او ويري نه په زرگونو ځله زياته ده، چه په طبيعي توگه دانسان زياته پاملرنه ځان ته راږي وي. دغه ساحه څلور مليون کيلو متره مربع پراخوالي لري او تر دغه بسياري ستر کنگل لاندې ژورور سمندر، ښايي د ټاپوگانو، براعظمو نو اوسيمو سره پروت دي چه اوسني انسان وروږو دهغو دکشفولو دپاره ځان چمتو کوي دغه قطب چه پراخوالي يې د ټولي اروپا اوامريکي د براعظمو نو په اندازه ده.

انسان انتظامو باسي. انسان هلته بايد د يخونو په زړه کښې ژوند وکړي، د يخو غرونه مات کړي اود يخ شوو مين يانو په شان دتو نلونو په زړونو کښې ورک شي اود طبيعت ته اسرار و ځان وېسوي.

ژوندون





# د لیدنواو کتنو څخه په زړه پورې ارمغان



و، له ځان سره درلود او عقیده درلوده چې دغه پارچه ډېره یوه آسمانۍ شغله ده چې په دغه سیمه کې لویډلی ده او هغه باید چې میکروسکوپ او نورو وسایلو سره د مخکني او غیر مخکني میکروبونو موجودیت پکښې کشف کړي. په قطب کې دغه ډول څیړنې زیاتې دي. دالونټي په ترڅ کې د ناڅاپه یوه سخته وار خطايي په سپر ليو کې پیدا شوه او هغه داوه چې راپور اعلام وکړ چې دکنګلو یوو حشمتناک طوفان یومنجمد غر چولي او هغه د قطبي سپینو یخوڅ پاسه په څو ځینو راوستي دي او دغه عجیب حرکت دومره سخت او وړونکي طوفان پیدا کړی دی چې زیات خطر الوتکه تهدیدوي.

دالونټي چونکې لږ څه ارتفاع و نیوله. کله چې د (راس) د منجمد شوی سیند د پاسه ورسیدو یوځل بیا سپر ليو ته لویه ویره پیدا شوه، دالونټي راپور اعلام وکړ چې د یو ډول هغه عجیب حیوان نښه د سیند په شاوخوا کې پیدا شویده چې د مخکي پرمخ یوازې یوځل د هماغه لورې څو څو په ۸۰۰۰ متری کې کشف شوی و.

آیا د هماغه نامتو واورین انسان و؟ څوک تصور باندې پوهیده او زه هم هیڅکله ور باندې پوه نشوم. په قطب کې دغه ډول لحييرت نه ډک خبرونه او اکتشافات چې بنایي هر یو یې ژمون د نړۍ د مطبوعاتو د پاره ډیر بهرې پورې دي، ډیر دی مگر بهرې کې یاد پوهانو د دفتر او ازموینځیو په یادداشتونو کې څښکي.

کوم شیجه اوس یې انسان په دغه قطب کې وینی، له هیجانه ډکد یو خیالي فلم په شان دی. زه د پاتې په ۲۳ مخ کې

دالونټي سره وکړي. له (کریس چرچ) څخه وڅوځیدو. هغه الوتکه چې مونږ یې قطب ته بیولو، یوه لویه قطبي الوتکه وه چې په کنګلو باندې د بنکته کیدو په مخصوصو وسایلو سره مجیزه وه. دغه الوتکې تقریبا نیمایي نظامي او نیمایي علمی ډوله دي او نه یوازې د بنکته کیدو له پلوه بلکه له قطبي یخبندانو طوفانو څخه د تیریدو په لحاظ چې کله کله تر ۴۰۰ کیلو متره پورې چټکوالی لري، اعجاز کوي. دغه طوفانونه کله کله د کنګلو پارچې چې ډېرو او بولانو په کلکو پارچو اوښتي دي، چې الوتکو باندې غورځوي چې هره وړه پارچه یې د معمولی الوتکې شاوخوا سوري کولای شي. د دغو طوفانونو د پورې اولې کده انسان، په غوږونو سترګو، شو نه او خوله باندې و لګيږي، سمدستي کنګل شوی او انسان کون او ګونګي کېږي.

ټاکل شوی و چې مونږ الوتکه په امریکایي (مک موردو) نومې اډه کې بنکته شي، دالونټي راپور اعلام وکړ چې په دغه اډه کې د هوا سربست نرسفر لاندې شل درجه ده. ژمون په الوتکه کې یو بلژیکي کیمیا پيژندونکي او پوه هم و او یوه توکس قطبي کنګل یې چې په یوه توره اوتا پيژندل شوی تپړه کې تړل شوی

دسرو او یخو تر سخت فشار لاندې ژوند کوي اود دوی د ژوند او ماجرا گانو شرح ده چې په دغه مقاله اورا پور کېنې انکا وړباندې کېږي. د شوروي اتحاد، امریکې، انگلستان، فرانسې، جاپان، ارجنټاين، استراليا، بلژیک، چيلي، ناروي، نوي زيلاند او ځینو نورو هیوادو پوهانو خپلې اډې او تحقیقاتي مرکزه په (سکات) نومې نامتو قطبي کړۍ کېنې چې ۱۴۰۰ کیلو متره پلنوالی لري اود پوهانو د حساب له مخې د یخونو له عمر څخه یې څه نا څه شل ملیون کاله تیرېږي، درولی دي. پخپله قطب په ۳۰۰۰ متره لوړوالی کېنې پروت دی چې ۲۹۰۰ متره یې څو ملیون کلن کنګل او یوازې ۱۰۰ متره یې د کنګل شوی خاوري په شکل دی.

**ایټالوي، (کالو موري) نومې خبر لیکونکي، دغه قطب ته د خپل مسافرت داستان داسې لیکي:**

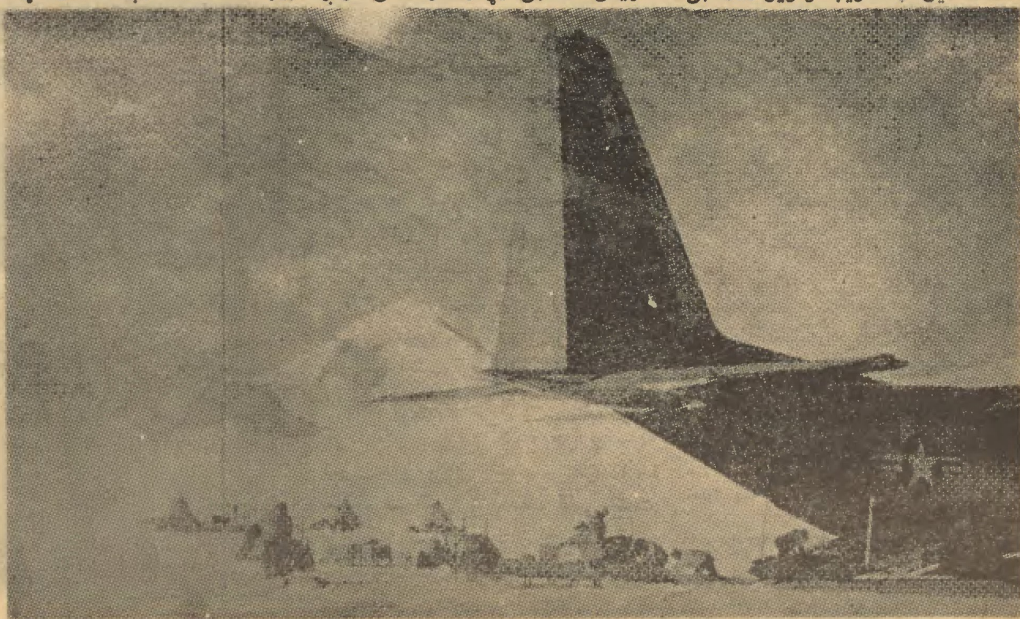
دغه قطب ته زما مسافرت ۱۹۶۷ کال د دسمبر د میاشتې له ۸ نېټې څخه شروع شوه.

(باب تامسن) د نیو زیلند د قطبي څارنې رئیس زما سره یوځای دی او دلار ښوونکي په حیث مرسته راسه کوي مونږ د هغې موافقې له مخې چې د امریکې د قطبي څیړنو موسسې ژمون

چې په جنوبی قطب کېنې تاسې یوې مجیزې قارې ته رسېږي چې د اروپا په اندازه پراخوالی اوڅه ناڅه ۳۰۰۰ متره لوړوالی لري.

دغه راز شمالي قطب ته نژدې لږ وډیر یو ملیون تنه د بشر له بیلو بیلو نژادونو څخه ژوند کوي.

په داسې حال کې چې په جنوبی قطب کېنې دانسان نښه نشته یوازې هغه موجودات چې د دغې سیمې د اوقیانوس په غاړو کېنې ژوند کوي، نېکون نومې مرغان، پیل کبان (بالن)، فوک (شیر کبان) او څو محدود ډوله الوتونکي او ساکټېبان دي. هر څومره چې د دغې یخبندانې قارې داخلي برخې ته وړاندې شی د ژوند نښه پکښې وړک کېږي. نه حیوان، نه انسان او نه خوځندې پکښې لیدل کېږي او نه میکروب پکښې شته ځکه چې د یخې درجه دومره زیاته ده چې هیڅ میکروب وده پکښې نشي کولای. د کنګلو په غرونو کې چې د ځینو لوړوالی یې تر ۴۰۰۰ مترو پورې هم رسېږي، د یخې درجه کله کله تر صفر لاندې سلو درجو ته رسېږي، یعنی هغه درجه چې هیڅوک پکښې ژوند نشي کولای. خو په همدغه سیمه کېنې څه ناڅه دری زره تنه پوهان اود بیلو بیلو علومو متخصصین په څلوېښتو لویو او وړو کېنې





# بک کشف جدید در علم

● بعد از این تشویش مریضان مصاب  
به تکلیف قلبی از بین خواهند رفت  
● بامصرف کمتر از صد افغانی و صرف دو  
ساعت و وقت میشود مطمئن شد که تکلیف

مریض چه است

نموده است .  
بمهر است شرح زندگی و کشف  
جدیدش را از زبان خودش بشنویم .  
- شماغلی دکتور گلبد شیرزی  
لطفاً راجع به کشف جدید خویش  
اندکی حرف بزنید .  
امروز راه ساده در طریق تداوی  
و معلوم نمودن امراض قلبی در  
مراحل اولی از الکتروکار تو گرام  
استفاده بعمل می آید در حالیکه  
اگر ضربان قلب شخص مصاب به  
این مرض به حالت عادی قرارگیرد

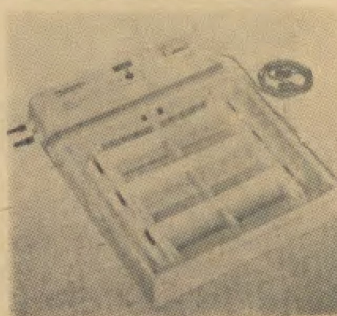
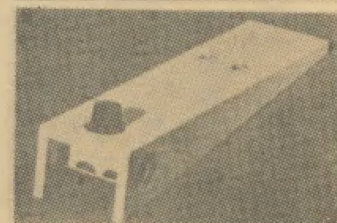


شیرزی: طریقی را که من کشف کرده ام ساده و اقتصادی تر است

- کشف جدید من در مورد  
اینرو و انزایم است که عبارت از  
تشخیص دادن اینرو و انزایم های  
(الدی-ج) بو سیله تیوره یا تیو  
یوریا میباشد .  
انزایم ها که مثل پروتین، کار  
بو هایدريت و لیسیت یک ماده  
حیاتی است در بین حجرات بدن  
نمو کرده و اصلاً پروتین می باشد  
و بعضی هم به این عقیده هستند که  
انزایم ها اعیار کننده هجرات زنده  
میباشند و ایزوا انزایم هم در حقیقت  
یک انزایم است .

انزایم ها در تشخیص امراض مثل  
امراض قلبی جگر و پانکراس خیلی  
باززش است زیرا اگر ایزو و انزایم  
ها ای (الدی-ج) یک و دو معلوم  
کرد بخوبی ثابت شده می تواند که  
شوکه های بالای وجود مریض را ده  
تسلب شرائین یا تکلیف قلبی است  
و یا چیز دیگر همچنان در جگر و غیره  
بهمین اساس بخوبی ثابت شده می-  
تواند .  
۱- اینکه قیمت یک پایه ماشین  
(الکتروفورز) در حدود دو ملیون  
افغانی خواهد بود در حالیکه طریقه  
که من تازه میخواهم آنرا را یج  
سازم در یک لایر اتوار ساده و لی  
مکمل که دارای آله بنام الکتروفوتو-  
متر باشد بخوبی میتوان عملیه را  
انجام و بزود ترین فرصت نتیجه  
ثابت بدست آورد .

جوانان کشور ما در هیچ کاری  
از دیگران به عقب نمی مانند آنها  
همه دارای احساس و درک بوده و  
برخوردار از استعداد هستند همیشه  
لیاقت خود را به ثبوت رسانیده اند اما  
در گذشته در هیچ زمان و هیچ محلی  
از آنها و از استعداد و انرژی شان  
آنطوریکه باید استفاده میشد نشده  
با آنها این عده با پشتکار و ایمان  
کامل کار خود را تعقیب کرده و به  
امید پیشرفت از هیچ چیز و هیچ  
مانعی نرسیده و به پیش رفته  
اند .  
داستان آن نهائیکه چه ها کرده  
و چه نتیجه گرفته اند بس طولانی  
است تنها گفته میتوانیم که باز هم  
همان جوانان است و همان سر زمین  
مرد خیز و عالم پرور ازیسنر و  
آینده کشور ما بس روشن است و  
امیدوار کننده .



ژوندون بخاطر زنده شدن  
استعداد ها و تقدیر از زحمات جوانان  
کشور همیشه در جستجوی آنست  
تا چهره های پر استعداد را به  
خوانندگان خویش معرفی دارد تا از  
یکطرف آنانی که علاقمند به آشنائی  
باهم جو اشخاص اند آنان را بشناسند  
و از جانبی حق را که این عده بر  
گردن موسسات نشراتی خویش  
دارند تا حدی ادا شود و هم این  
ادعای که مادر کشور خویش همیشه  
جوانان پر استعداد و با انرژی داریم  
که از مسلک خویش نه تنها برای  
مردمان کشور خود بلکه برای همه  
افراد بشر خدماتی را انجام داده و  
میدهند به اثبات رسد .

اینک بکن از متخصصین بیوشمی  
کشور را که تازه از خارج برگشته



# عالم کیمیا



دکتور گلبد شیر زی: امید و ارم این خدمت من به نوع بشر مفید ثابت گردد

حوزه بالقان مورد غور قرار گرفت  
مورد تقدیر و تحسین همه اعضای  
کنکره در حالیکه بر علاوه کشور  
های عضو نمایندگان ایالات متحده  
امریکا، کانادا، فرانسه، لبنان،  
سنگال همه اشتراک داشتند قرار  
گرفت.

در مورد کنکره اندکی معلومات  
بدید؟

— در میان کشورهای حوزه  
بالقان که در آن جمله کشور ترکیه  
نیز شامل است همه ساله در یکی  
از پایتخت های کشورهای عضو  
مجلسی دایر میشود چنانچه سال  
قبل در انقره و یک سال قبل از آن در  
رومانیه دایر شده در مورد صحت و  
مخصوصاً پیشرفتهائی که در این  
ساحه نصیب علمای طب در همین  
کشور ها گردیده بگفته دیگر را مطلع  
ساختم و مورد ارزیابی قرار میدهند.  
بنیاد دکتور گلبد! لطفاً در  
مورد تحصیلات خویش کمی صحبت  
کنید.

— من در پوهنتون انقره تحصیلات  
خویش را انجام داده و در بیوشیمی  
تخصص دارم.

چند سال قبل که پوهنتون دیاربکر  
در ترکیه افتتاح شد من هم به  
حیث استیانت در آنجا کار کرده  
و هم در صنف دوم پوهنشی فارمسی  
همان پوهنتون درس عملی می دادم  
و هم در آنجا به تحقیق می پرداختم  
تا آنکه بعد از مطالعات و تحقیقات زیاد  
توانستم ایزو آنزیم ها را  
توسط تیوریا تشخیص و ایزو  
هم جدا ساختن اینرو آنزیم های  
(الدی-اچ) را عملاً از هم جدا سازم و بعد  
عمل خود را بایرو فیسران همانجا  
در میان گذاشته و در مجمع پرو فیسران

بکلی ازین دو عالم فرق دارد زیرا  
عالم اولی بالای جگر تحقیق کرده  
در حالیکه من بالای قلب و پلکسون  
بایوریا آنرا جدا کرده در حالیکه  
من بایوریا.

لطفاً بگوئید که این عمل  
شما بر علاوه اینکه از طرف پوهنتون  
انقره تصدیق گردیده از طرف کدام  
مجمع بگر هم تصدیق شده یا خیر؟  
در حالیکه تصدیق نامه را که پزبان  
ترکی و تصدیق سفارت افغانی با آن  
بود بمن ارائه گفت:

— این تحقیق بعد از  
آنکه در کنکره اتحادیه طبى ممالک

شوگ قلبی گذشته باشد الکتروفورز  
قادر نیست که آنرا معلوم نماید  
در حالیکه این عملیه تا بیست روز  
بعد هم قادر است که ثابت بسازد  
که آیا مرض قلبی است و یا چیز  
دیگر.

— بنیاد دکتور گلبد شیرزی!  
قبل از شما هم کسی درین مورد  
تحقیقاتی انجام داده بود یا خیر؟

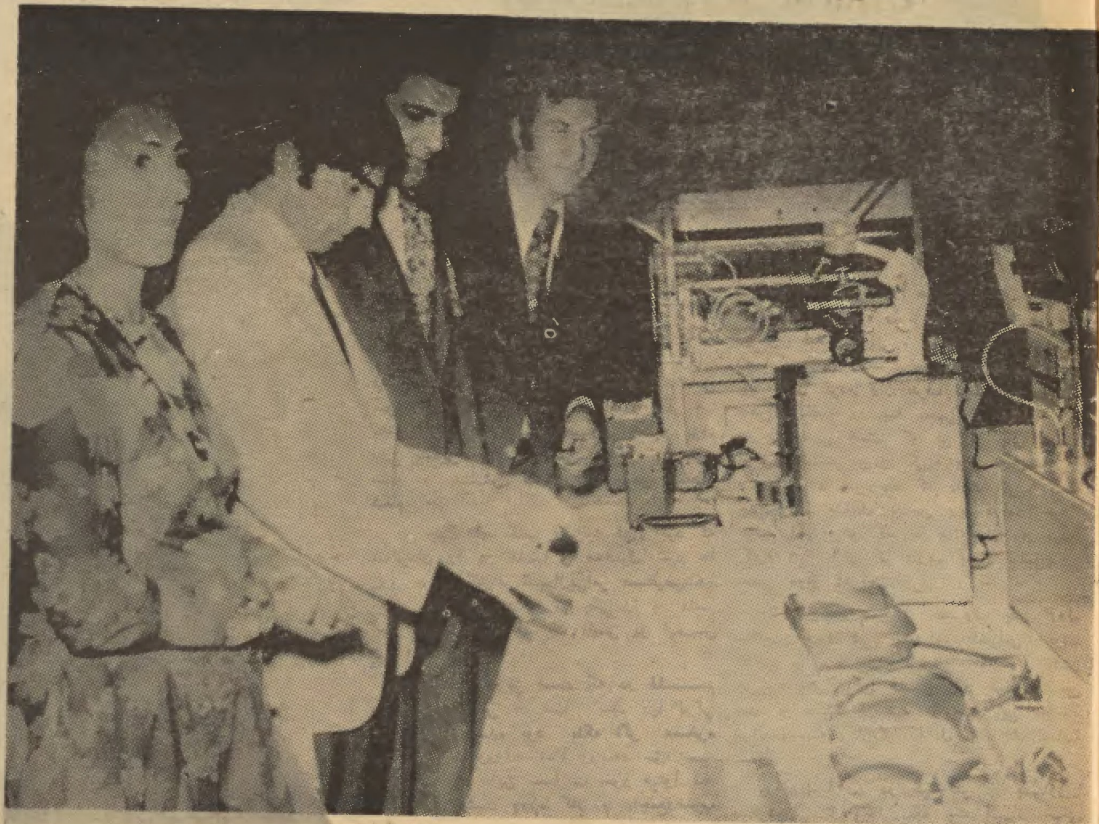
— بلی در سال ۱۹۷۰ یک نفر  
پرو فیسر جاپانی بنام (اون) توسط  
یک ماده دیگر (فنیل السنین و تیرو  
ژئین).

بالای جگر کار کرده، همچنان  
و پلکسون امریکا بی که او را پلو  
بیوشیمی نیز میگویند توسط  
یوریا بالای آن تحقیق انجام داده  
ولی راهی را که من تعقیب کرده ام

۲- نتیجه که از عملیه لابراتواری  
بدست می آید ثابت تر از نتیجه است  
که از ماشین الکترو فورز بدست  
می آید زیرا ماشین مذکور یک  
تکنیشن لایق مجرب ضرورت دارد  
در غیر آن نمی شود به آن اطمینان  
کرد.

۳- از نگاه صرف وقت نیز در  
عملیه جدید مفیدیت متصور است  
زیرا ماشین الکتروفورز نتیجه را حد  
اقل در ظرف ۲۴ ساعت خواهد  
داد در حالیکه عملیه جدید آنرا در  
ظرف کمتر از دو ساعت ختم خواهند  
کرد.

۴- باز هم عنصر زمان مخصوصاً  
در تشخیص ایزو آنزیم ها در عملیه  
جدید مد نظر گرفته شده آنهم  
چنین است که اگر یازده روز از



وقتی دکتور شیر زی مصروف تحقیق و تدریس در پوهنتون دیاربکر بود



# سنجیف کمار پیرامون زندگی هنری خود

مترجم: خان آفسرور

نویسنده: سنجیف کمار

چرا ساد رهما مالینی نمیخواد، دخترش با  
سنجیف کمار روی پرده آید؟

...

زنیت اسان - شرمیلا تاگور - سمتا ز -  
نندا - را کھی - ریکها و چندتای دیگر  
چه نوع بازیگرانی بوده و چگونگی آواز  
عشق و حیده و حمن با سنجیف کمار سرزبانها  
افتاد؟

...

چگونه به فلسفای راه یافتیم: اگر چه این موضوع برای شما کدام دلچسپی نخواهد داشت مگر با آنهم میخوام کمی درین مورد صحبت و از روزگاری سخن بزنم که در درامهای گجراتی حصه گیر فتهو هنر زاز دنیای فلم روزی این آرزویم برآورده شده و بنون روزی از خواسته های امیل و آرزو های عمیق در واقع بازی در برابر کمره بوده و هر آن به عطش افزوده میشد تا روزی روی پرده آیم ولی غافل از آن نکته روزی این آرزویم برآورده شده و بنون



نندا ممتاز - ریکها

از یکطرف یکی از سه داستان هیروی فلم «جای مکر جی» را همراه پلیمیک مو من وپسری لیل چنتس، مانویند رچتس که انصافا رول زیاد تری نسبت بفلم اولی بود بازی کردم و از طرف دیگر معا شیم ماهوار یکصد روپیه تعیین گردید . من کسی هستم که هرگز پای خود را از گلیم بیشتر دراز نکرده و از همان معاش صدروپیه ماهوار بود که عادت تویم تا خرج خود را متعادل بادم و یا درآمد خود تنظیم نموده هرگاه ماهانه هزار روپیه بگیرم و یا خیلی کم بازهم دست طلبی پیش کسی دراز نخواهم کرد

چندی بعد همینکه مصروف بازی رول ساید هیرو در یک فلم گجراتی بودم بکنفر برای آیس ایرانی که در تلاش چهره جدیدی برای فلمش بود سفار شس داده و مسبب آن شدم تا اس- بی صاحب مرا خواسته و بازیگر رول اول فلم (نشان) بسازد.

در فلم (نشان) دو کرکتر را بازی میکردم ولی از آنجا یکیکه یک انسان خیلی خاموش بوده و مانند دیگران چل چله با زو شوخ نیستیم با و صف همه پا بندی و حاضر بودم در استند یو از اینکه همیشه با خود بوده و در اوقات فراغت گوشه گیری

ژوندون

کدام اشکالی بمنزل مقصود پیاسه شدم روزی (اند پور) شاعر معروف فلمی مرا مشوره داد تا به مکتب بازی ایگسری فلما لیه «فلما لیه اکتنگ اسکول» شامل شوم همینکه بدانی قسم گذاشتم بساد هتا سدیر، سندهو و غیره مصروف تعلیم بوده و من ربا سیر هانو - سیمی - ملکه خواهر ممتاز، سلیش کمار و میک موهن همقطار شیم .

چون در مکتب فلما لیه قرار بود که شاگردان را در فلسفای محصول خود ها روی پرده بکشند منم ازین امر مستفیض شده و برای بار اول رول کوچکی را در فلم (هم هندوستانی) که یک افسر یو لیسس بود ایفا نمودم .

جان مطلب درین است که در فلم هم هندوستانی نه تنها کلام دنیا لوکی برایم داده نشده بود بلکه اگر مسخره ام نسازید روزانه «۳۰ روپیه» حق الزحمه میگردم که باین حساب بخود میخوانید محصول هشت روزه کارم را جمع و ضرب نمایید .

پس از آن فلم دومی بنام «آوویار کرین» تحت سرایتان گرفتند که درین فلم



لینا چندا و دگر



# خود دو بر خی از همباز یانش سخن میزند



نموده مطالعه و یادکدام مصری فیت دیگری براریم دست و پا مینودم پیکرو ز اسن، بی صاحب یکتن از دوستا نش چنین گفت: (هیروی ما همیشه خا موش بوده و یک کلمه حرف هم نمیزند، میترسم که در فلم ماکار کرده خواهد توانست و یا خیر؟) زما نیکه ازین اندیشه اس بی صاحب مطلع شدم باو نزدیک شده واطمینان دادم که (شما ازخا مو شی و یا خاموش بود نم تعجب نکنید، زما نیکه دربرابر کمره ایستاده شوم کاری خواهم کرد که مطابق بمیل وخواست صاحب بوده باشد.)

چند روز بعد همینکه با کمره روبرو شدم واقعا با چنان جرئت حصه هایم را تمثیل و دایلا گها را ادا کردم که اس بی صاحب متعجب شده و با خوشوقتی تمام خطاب بیهه حاضرین دیگری گفت: این پسر روزی با شما نیا میرسد.)

پیرامون پیشه گوئی اس بی صاحب که آیا با شما نیا رسیدم و یا خیر بهتر است خود چیزی نگفته و این قضاوت را به شما که یقینا از روی فلمها بهترم آشنایی دارید و اگر ازم چه این مبحث برای تشریح چگونگی مصروفیت های مسلکی و پیشه ام تخصیص داده نشده ولی از آنجا بیکه میخواهم در اطراف بر خی از همباز یانم قضاوت آزاد نموده و اینکه آنها را چگونه شناخته و میپذیرم با شما صحبت نما یم بیجا نخواهد بود تا کمی خود را هم خدمت معرفی نموده و پس منظم را روشن سازم. این هنر پیشگان که بتدریج آنها اکتفا نموده ام عده از آن هیروینها یست که با آنها یا فلمها پیرا با کمال رسانیده ام و یا اینکه هنوز فلمها یمان تحت سیاحت است:

## ناظمه:

ناظمه هیروین نخستین بود مگر عجیب این است که هرگز جز در برابر کمره با هم مصححیت نشده و سخن نگفته ایم هر گاه از فلمبر داری فارغ میشدیم دیگر مانند دو ناشناسی از هم کناره میکردیم زیرا او هم مانند من بتنبهائی عادت کرده و از زبان بازی زیاد خوشش نمی آید.

همین امر سبب شد که حتی موقع میسر نشد تا یکدیگر را بهتر شناخته و با هم تبادل افکار نماییم مگر با آنهم همینکه در فلم دو می (من چلی) باز هم در برابر هم قرار گرفتیم موقع میسر شد تا یقین کنیم که وی در رویهای کمید استعدادی توانا داشته و در باز گویی و باز تابی حرکات

دیگر قدرت فوق العاده بی دارد . ناظمه از آنگونه هیروین های خیک زیر بر ریاست که صاحب اخلاق حمیده بوده عزت و احترام نهایت صمیمانه بی برایش دارم.

## نندا:

تاحال صروف در یک فلم (زن وشو هر پتی پتی) با هم همبازی بوده ایم مگر بعد از فهمیده نشد که چرا نندا چنین فلم را همینکه من برای رول مقابل وی استخدام میشدمسترد کرده میگفت: (سنجیف کمار در مقابل من خوش شما جلوه نکرده و من زون نیست او را عوض کنید.)

این عقده و یا ساده تر بگویم شکایت نندا چندی مرا رنج میداد ولی بعدا من هم مصمم شدم که دیگر هرگاه با وی همبازی انتخاب شوم جدا تردید نمایم چنانچه چندی پیش یکی دو فلمی که نندا برای رول هیروی بین آن انتخاب شده و رضایت کامل هم داشت تا مقابل من فلمی تهیه کند ولی از اینکه دیگر دیر شده و دلم نمیکشاست در برابر هم قرار بگیریم از پیشنهادات آنها معذرت خواستم.

با آنهم نندا را من حیث یک آرتیست احترام دارم ولی با اضافه اینکه با کمال تاثیر فلم پتی پتی او این آخرین ما خواهد بود.

## راکبی:

راکبی که وظیفه را با هم دلچسپی و علاقه



سنجیف کمار

## سنجیف کمار و زینت امان

دنیای فلم بمبئی را از یک آرتیست لا یت محروم ساخته و گفته می توانیم که کمپنسی فلم بمبئی نظیر او را بدست آورده نخواهد توانست.

## ریکها:

اگر چه ریکها یک هنر مند توانا نیسی بوده و در نمایش دادن جو هر هنسری استعدادی کافی دارد مگر متاسفانه چنانکه بایست پایند وظیفه و دلچسپی بکار ندارد. او اضافتر مانند مرد ها زنده گی را دنبال کرده و علاقه دارد تا همیشه بیار تی هوا شامل شده و دوستان تازه دمی را شامل بقیه در صفحه ۵۷

دنبال می نماید تاحال در دو فلم به من رول هیروین را بازی کرده است که یکی آن «پارس» نمایش دیده و دومی «انگاری» تاهروز بازار نیا مده است

راکبی که فوق العاده لجوج بوده و هرگاه تصمیمی اتخاذ نمایند بطور حتم در صد تعمیم آن بر می آید هنر پیشه ایست هر دم خیال که شاید تا هنوز خود شریک باین نکته توجه نشده باشد ولی همکار بودن پاوی هرگز دلسردی بی پیش نمی آورد زیرا یک آرتیست بیحد سنجیده و حساسی است مگر باوصف آنهمه تصمیم گرفتار است باسینما خدا حافظی نماید به این حرکت



# نجوم و احکام نجوم

## دانشی آمیخته به خرافات

ولی لازمه فهم ادبیات

## سخنی چند در باره تقویم و تاریخ

خانه های سیارات :

بعقیده منجمان احکامی هر يك از بروج دوازده گانه به یکی از سیارات هفتگانه متعلق است و آن برج را خانه آن سیاره میدانند و میگویند سیاره در خانه خود قوی است .  
برج سرطان خانه قمر، برج جوزا و سنبله خانه عطارد، برج ثور و میزان خانه زهره، برج اسد خانه شمس، برج حمل و عقرب خانه مریخ، برج قوس و حوت خانه مشتری و برج جدی و دلو خانه زحل است .

شرف و هبوط :

منجمان احکامی برای هر يك از سیارات در برجی شرف و در برج دیگر هبوط قائل شده اند هنگامی که سیاره در محل شرف باشد ، حال سیاره خوب است و زمانی که در محل هبوط باشد حالش خوب نیست .

شرف قمر در درجه سوم ثورو هبوطش در درجه سوم عقرب است، شرف عطارد در درجه پانزدهم سنبله و هبوطش در درجه پانزدهم حوت است، شرف زهره در درجه بیست و هفتم حوت و هبوطش در درجه بیست و هفتم سنبله است، شرف شمس در درجه نو زدهم حمل و هبوطش در درجه نو زدهم میزان است، شرف مریخ در درجه بیست و هفتم جدی و هبوطش در درجه بیست و هفتم سرطان است، شرف مشتری در درجه پانزدهم سرطان و هبوطش در درجه پانزدهم جدی است، شرف زحل در درجه بیست و یکم میزان و هبوطش در درجه بیست و یکم حمل است .

وبال سیارگان :

اگر به دقت، محل شرف و هبوط

یامسافری که خویشاوندانش مدتی از حال او بیخبر مانده اند یا عاشق دلسوخته ای که آرزو مند وصال محبوب است یا مریضی که در بستر افتاده است و صد ها از این نوع مسائل میباشد که البته این پیشگویی ها هیچگونه اصل و پایه علمی ندارد و يك نوع فالبینی است .

کاردیگری که منجم احکامی میکند اختیار وقت شایسته برای انجام دادن کارها از قبیل لباس پوشیدن، سفر رفتن، به ملاقات کسی رفتن، داد و گرفت کردن، عقد نکاح و خوردن و امثال این مطالب میباید .

این پیشگویی ها تعیین وقتها را اصطلاحاً احکام نجومی میگویند و بعضی از منجمان پیشگویی احکام و تعیین وقت مناسب برای کارها را اختیارات میخوانند .

ستارگان :

منجمان احکامی از میلیونها ستاره که هر شب در صفحه آسمان جلوه گر میشوند جز به هفت ستاره سیار میشوند و دوازده برج که قبلاً از آنها یاد شده توجیهی ندارند بنابراین هر وقت که ستاره یا کوكب میگویند ، منظور شان همان دوازده برج و همان هفت سیاره است که ماه و آفتاب نیز در جمله آنهاست و اگر بر حسب اتفاق از دیگر ستارگان یاد کنند ، این یاد کردن بنا بر مناسبتی فرعی است .

تقویم خورشیدی :

تقویم خورشیدی همان تقویم شمسی است که بر اساس برجهای دوازده گانه تنظیم شده که شش ماه اول ۳۱ روزه، پنجمی ماه بعد از آن ۳۰ روزه و ماه آخر در سالهای عادیه ۲۹ و در سالهای کبیسه ۳۰ روزه است ولی نام هر ماه بزبان دری یاد میشود ابو نصر فراهی در نصاب الصببان نام این ماهها را در طری دو بیت زیر آورده است :

زفرور دین چو بگذشتی مه اردیبهشت آید

بمان خرداد و تیر آنکه امر دادت همی زاید .

پس از شهر یورومهر و ابان و آذر آیددی

که بر بهمن جز اسفندار مذ ما هی نیفز آید .

این تقویم به همین نامها با این تفاوت که امرداد به مرداد و اسفنداره به اسفند مبدل شده است از سال ۱۳۰۵ شمسی در ایران متداول گردید و است در افغانستان نیز از عصر صفاریان تا آخر زمان تیموریان معمول بود و در اشعار اکثر شاعران آن ایام یاد شده است .

احکام نجوم چیست ؟

احکام نجوم همان قسمت خرافی ستاره شناسی است که با قسمت علمی آن آمیخته شده و از هزاران سال قبل تا بامروز زندگی بشر را دستخوش بیم ها و امید هایی که ریشه علمی ندارد، ساخته است . منجم احکامی برای هر ستاره طبیعت و خاصیتی قائل است و با اساس پندار خویش از روی همین طبایع و خواصی که برای ستارگان قائل است پیشگویی هایی مینماید و این پیشگویی ها گاهی شامل حال تمام کره زمین یا قسمتی از آن میشود و گاهی در مورد يك شخص بخصوص مثلاً طفلی که تازه بدنیا آمده است

در پایان بحث از تقویم و تاریخ مناسب چنان بود که مختصری درباره تقویم رقی و رسم الخط مخصوص روم و و اشاعات آن، آورده شود ولی چون استفاده از تقویم رقی، گذشته از آنچه مربوط به قسمت علمی و فنی ستاره شناسی است و به علم هیات تعلق دارد، به دانستن احکام نجومی هم ارتباط زیادی پیدا میکند بهتر است که ابتدا شمه از مسایل احکام نجوم و فروع مترتب بر آن یاد شود و آنکه طرز استفاده از تقویم رقی بیان شود، بنابراین ذیل بعضی از اصول احکام نجوم از نظر خوانندگان عزیز میگذرد :



# فرهنگ اصطلاحات نجومی

قسمت ۴ -

## آرگو:

مجموعه ای بزرگ از ستارگان جنوبی است که در قدیم بشکل کشتی تخیل شده بود. دیده شود: سفینه، سهیل، شراع و عرشه آسمان:

آنچه بیرون از زمین است، جایی که در روز آفتاب و در شب ماو ستارگان در آن جلوه گری کنند. چرخ، فلک، گنبد گردنده، گردون، سپهر، علامه بیرونی در روجه تسمیه آن گفته است: او را آسمان نام کردند یعنی مانند آس از جهت حرکت او که گرد است.

## آسمان دره:

کهکشان، منجیک ترمنی گوید.

بگو چه ای که روی با کف گهر افشان

چو آسمان دره سازی ز بس گهر باری

## آسمان نرو:

نامی است که به روز بیست و هفتم هر ماه شمسی داده اند، مسعود سعد سلمان گوید:

آسمان نرو ز ای چو ماه آسمان

باده نوش و دار دل را شاد مان

منجمان احکام می میگویند در این روز نیکست به سفر دور رفتن.

## آفتاب:

خورشید، مرکز منظومه شمسی که زمین مایکی از توابع و سیارات آنست.

## آفتاب گرفتگی:

کسوف شمس، پوشیدگی تمام یا قسمتی از قرص آفتاب در نظر ماهنگامی که ماه بین زمین و آفتاب واقع میشود. و این حال در اواخر ماه قمری رخ میدهد، آغاز گرفتگی آفتاب و آغاز انجلاهی آن از طرف غربی است و ختم گرفتگی و ختم انجلاهی آن از سمت شرقی است.

## آندرو میدا:

نام لاتینی امراتو لمسیله است که یکی از صور فلکی می باشد دیده شود: امرأة المسلسله المرئیه المسلسله وزن با زنجیر.

## آهوی آتشین:

کنایه از آفتاب است، خاقانی گوید:

آهوای آتشتین را چون بره برافتن.

کافور خشک گردد بامشک تر برا بر

## آهوی چرخ:

کنایه از آفتاب است.

## آهوی خاوری:

کنایه از آفتاب است.

سیارگان را که در فوق یاد شد، ملاحظه کرده باشید میدانید که تفاوت محل شرف با محل هبوط، شمس برج یا ۱۸۰ درجه است، در قسمت خانه های سیارات هم گفتیم که میگویند سیاره در خانه خود قوی است، برای اینکه در مقابل این قوت سیاره، ضعفی هم برایش قائل شده باشند، فاصله شمس برج یا ۱۸۰ درجه بعد از خانه سیاره را خانه ضعف آن دانسته اند و بودن سیاره را در آن خانه و بال آن میدانند، و بال سیارگان از این قرار است. قمر در جدی، عطارد در قوس و حوت، زهره در عقرب و حمل، آفتاب در دلو، مریخ در میزان و ثور، مشتری در جوزا و سنبله، زحل در سرطان و اسد و بال دارند.

در این تقسیم قمر و شمس بمقابل زحل واقع شده اند یعنی جدی که خانه زحل است و بال قمر و دلو که نیز خانه زحل است و بال شمس محسوب شده و از طرف دیگر سرطان که خانه قمر است و اسد که خانه شمس است و بال زحل بشمار میرود، همچنین عطارد و مشتری در خانه های یکدیگر و زهره و مریخ نیز در

خانه های یکدیگر دارای حالت و بال می باشند.

## روز های سیارات:

منجمان احکامی هر یکی از روز های هفته را منسوب به یکی از سیارات میدانند از این قرار: روز شنبه منسوبست به زحل، یکشنبه به شمس، دوشنبه به قمر سه شنبه به مریخ، چهارشنبه به عطارد، پنجشنبه به مشتری، و جمعه به زهره منسوبست.

## شمیهای سیارات:

همانطوریکه روز های هفته را هر کدام به یکی از سیارات منسوب دانسته اند، شمیها را نیز میان آنها تقسیم نموده اند از این قرار:

شب یکشنبه (که ما آنرا شام شنبه میگوییم) منسوبست به عطارد شب دوشنبه به مشتری، شب سه شنبه به زهره، شب چهارشنبه به زحل، شب پنجشنبه به شمس شب جمعه به قمر و شب شنبه (که ما آنرا شام جمعه میگوییم) به مریخ متعلق است.

## ساعات سیارات:

بعقیده منجمان احکامی هر ساعت

از شب یاروز به یکی از سیارات تعلق دارد، ساعت اول از روز و یا شب متعلق به کوکبی است که آن روز یا شب باو تعلق دارد، ساعت دومش به کوکبی که در زیر آن واقع است، ساعت سوم به کوکب پایین تر و به همین قیاس تا ساعت ۱۲ (منجمان احکامی شب یاروز را هر قدر طولانی یا کوتاه باشد، ۱۲ ساعت میدانند) مطابق این تقسیم ساعت اول از روز شنبه متعلق است به زحل ساعت دوم به مشتری، ساعت سوم به مریخ، ساعت چهارم به شمس، ساعت پنجم به زهره، ساعت ششم به عطارد، ساعت هفتم به قمر، ساعت هشتم باز به زحل تعلق دارد، ساعت نهم به مشتری، ساعت دهم به مریخ، ساعت یازدهم به شمس و ساعت دوازدهم به زهره متعلق است و در اینجا ۱۲ ساعت روز تمام میشود و نوبت ساعاتی شب میرسد، ساعت اول شب یکشنبه (که ساعت سیزدهم روز شنبه میشود) به عطارد تعلق میگیرد و ساعت دوم آن به قمر و به همین ترتیب تقسیم میشود تا ساعت اول روز یکشنبه که به

شمس منسوبست. ظاهراً در تقسیم روزها و شبها میان کوکب، تقسیم ساعت هارادر نظر گرفته اند و ساعت اول روز یا شب به کوکب متعلق باشد آن روز یا شب را به آن کوکب نسبت داده اند.

والله اعلم باین تقسیمات

چیست؟ منظور اینست که در قسمت احکام وقتی که بخواهند راجع به

چیزی یا کاری پیشگویی کنند، طبیعت و خاصیت کوکبی را که

صاحب شب یاروز یا ساعت مربوط به آن چیز یا آن کار است در نظر بگیرند و با ملاحظه حالت های سیاره

و برجی که به آن چیز یا آن کار ارتباط دارد محاسباتی انجام میدهند و

پیشگویی می نمایند، در قسمت اختیارات هم عقیده دارند که هر کاری اگر در ساعتی که ستاره منسوب به آن کار صاحب آن ساعت است، انجام داده شود نتیجه رضا یت بخش خواهد داشت.

لطفاً بقیه این بحث را در شماره آینده بخوانید



دتیاتر تاریخ



گو، لزانو او ډېرو څخه استفاده کول په  
صفت کېنې دغه راز ښکلوڼه دډیرو پېښو  
څخه را بدیدخوا دتیاتو او دهنر په برخه کېنې  
غوره اوپه زړه پوری مقام در لود، څنگه،  
په اوس مه کولی شو چې ددغه ډول بیلو  
ښو ښکلوڼو نمونې د ځینو ابتدای ټولنو  
مېړونو په منځ کېنې دژوند څخه و وینواو  
په داستعمال غایبه او هدف ځان نه  
په ښانه کړو.

په ډیره پخوا زمانه کېنې انسانانو  
 وړانې ښکارول او بیایې دغو د پوستو  
 په ځان ته جاني جوړولې ، نو کله کله به یې  
 د پوښو شکلونو د خدای دځای خنډه  
 وکړله ، هغه داسې چې داوړ پر شاو خوا  
 دغا په ډول ډیوه ښکار دایستان تمثیلاوه  
 دتنه په دښکاری ، په ډول او څوڼه یې  
 وړانې په شکل د ښکاره بوه تمثیلاوه  
 ونکې صحفه تمثیلول . دغه راز تمثیلي  
 هنر به یې نه یوازې دښکاربلکه دزیریدو  
 واده دپاره هم سرته رسولی . زبازو یې  
 یې روحه د لولول او ډیوه ته څرگند  
 وخت کېنې به یې هم ددغه راز شکلونو  
 په استفاده کول او دهری دښغولو په وخت  
 یې به یې ددین پر شاو خوا راڅرخیدل  
 دڅپلو دغصو صورگراو سره به یې ددغه  
 د روح وهڅو اسانه ته په پخولو مدد یې  
 وکړه . سره لږه اوښه روح ته به یې د ډیوه  
 دهرغه سفر شل کوله .  
 غالب گمان ددای چې دغه ډول صنعتی به یې  
 اناتو (میم) په شکل سره ترسیمولی .  
 یا تویم هغه ډول هنری لوبې دی چې

ڏٺار نارنج ڏيڻ لڳيتو پڻ له مخي ڏيڻي  
ڏيڻي او پڇاڻي ڏيڻي لڳي، تيار تيار ڏانسانو  
لوڳو او شوخي به نتيجي ڪيئي منڃ ته راڳي  
ڏيڻ. هغه وقت جي انساني ڀولي ڏيڻي  
حالت خوبي ويه شعوري او مدني مرحلي ته  
راستي شوري نويه خيڏل ڪيئي به هغه وقت  
درايو مطابق ڏيڻي احساساتو اڻڃاڻيدو  
دڃر ڪندو ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي  
منڃ ته راڳي، به حقيقت ڪيئي دڃو لوڳو  
ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي  
ڏيڻي، ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي  
ڪيئي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي  
تيار تيار او مختلف هنري ڏيڻي ڏيڻي ته  
ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي ڏيڻي

دټانن دودۍ او تکامل په لومړۍ مرحله کېنې دهغه وخت هنر مندانو ژباړه یوست چې دوی موضوع تشرېح او اېنکې دېوه ټا کلی شکل په جومات کېنې ننداره کوونکو ته وښیې چې دغه شکل ته په پېلولې ژبه کېنې (سیمایچه) دودۍ ژبه کېنې (ماسک یا صورتک) یا صورت (چوچک) وایي.

هسريان ، هنديان ، يونان اورو مان  
معه لومړني خلك و چې په فردي او گروهې  
په گوتې بې درغه ډول شكلونو څخه استفاده  
كول او كوشش يې كاوه چې دغو شكلونو  
واوسطه دورې ، تاثير ، خوشحالي ، ساعت  
پي او دا رنگه نورو موضوعاتو مخه ونه و  
يې خلكو ته وښيي او دغې لارې څخه خپل  
جنائي جويان ته ورسوي .

مصريانو ، هندیانو او د نانیانو ددغه راز  
د کلونو په جوړښت کې د کڼو ، وښو ،

مفهوم او غایبی له مخی ورو ورو تحول وکړ  
او گړاد گړاد یی خپل مذهبی تاثرات دلاسه  
ورکړه او په خای یی دپوی ټولنی د نورو  
اجتماعی ارزښتونو بڼه غوره کړه خو چی  
اوسنۍ ښکلی بڼه یی اختیار کړه.

دلځونې يو نان تياتر دهغو گړنيو مذهبي مراسمو څخه چې ديو نانې ربانوع بهنې دښو نسيمو، د وياړ سره اجرا كېدل .  
مېخ ته راغلي دي ، نوموړې مذهبي مراسمو پراخ ترتيب سره اجرا كېدل چې لومړۍ به پادري او ځوانان په يوه دانړوي سكل سره ودرېدل ، وروسته بهنې په افن پيل كاوه .  
دافن سره يوځای بهنې په خپلو خدايانو پورې مربوط سړودونه ويل . چې په يوناني ټولنيزه كېښي يې دغو هنر مندانو ته «هرمان» ويل .  
دخوږموند وروسته په يونان كېښې دا موضوع رامنځ ته شوه چې دهروا يانو هنري ډله دي .  
دڅېړلو مخې پهوهنري دنداراجراكړې وروسته هنري ډله په يونان كېښې دهروا يانو اهميت ترسره شو او وروږودو تياتري دندادو خپل ځان مذهبي سطحي څخه آزاد كړ او په عوض كېښې يې تفريحي او دانرنگ نورې هنري لوبې اجرا كولې ، صرف مذهبي دندار د ډيټوس ربانوع د وياړ اجرا كېدله .

شتر منه دخپل بدن دحرکاتو پواسطه ننډه کوونکو ته دویو ټاکلی مو ضوع په هکله په بیانوي . په دغه از هنري، لوبه‌کښي خبري نه کړي اونه کوم آواز پورته کړي. لاکن نوم وخت‌چي انسانو په ډله ايزه توگه دآواز سره يو ځای هنري لوبې پيل کړي ځکه نو تکاملی شکل يې غوره کړی او وروسته تردی بهنو په گروېي شکلي دښا او آواز سره يوځای، دغه از هنري لوبې اجرا کيدلي . که فکر وشي دپخوا نيو انسانانو دتياتر هنري لوبې دښو ورځي دلوېو په شان نه وی بلکه په هغه وخت کېښي دغه‌از هنري لوبې پيل دهنري مراسمو دپاره تشبیه‌دلي . لاکن ددی حقيقت څخه بايد سترگې پټي نشي چي داوسني عصر دبا عظمته تياتو دپديد بڼت داساس او بنسټ کښي په هغه پخوانيو لوبو او هنري او دښتونو کېښي تلواي وي، ياپه ډله ايزه دتياتر اوسني هنري او دښت‌دعمری هندي يوناني او رومي هنري دنيا څخه‌الهام اخستې دی . لاکن په را وروسته زمانو څخه کېښي دپسوي ذهن دودې او تکامل سره جوخوخت‌دغه هنري او دښتونو هم دښکل په لحاظ او هم د

په پخواني يو نان گڼي دټاټر دچوپولو  
شکل مائل وو ، او ننداره کوونکو په مخه د  
لبري څخه په د پړه آساني سره لامل.  
چوکي څخه دډمر او پياکمي بسل بناسنتي  
ډبري بڼه چوپولي .دټاټر پورته سره پخلاص  
وو او هغه يې پوښی داځکه چې په لرغو نې  
يونان کېښي دټاټر دهنري لويو وخت دسپار  
داپړ څرک څخه شروع او بيا دلمر تر پړونو  
پورې دوام درلود ، ځکه نو سربې نه پوښی  
اونه يې څراغ اويا روښنایي ته ضرورت  
احساساوه . دټاټر په پورته برخه کېښي په  
بي دار کسترا دډبره مخصوص ځای چوپاوه  
چې دپهغه وخت کې يې هم اړکسترا ورته ويل:  
دټاټر لمړی قطار چوکي په دهغه وخت د  
امټو او زړه درو خلکو دډبره ټاکل کيدلي  
دغو چوکيو په هميشه وشاته تکيه درلودلو او  
په يوه مخصوص شکل په چوپيدلي . ديوان  
په تاتار کېښخو حق نه درلود چې دناړښه  
هنر مندانو سره يو ځای په هنري لوبو کېښي  
گډون وکړي بلکه ديوې نندارې ټول اړخونه  
په نارينو له خوا سرته رسيدل هنر مندانه  
دټاکلي شکل پواسطه هنري لوبې اجراکولی  
وځدي ، دډبره چې جک معلوم شي نو يوې ډول  
اوږدې ټوټه او اوږدې کالې به يې په تن کولی  
او چکي چکي خولې به يې په سړ کولی. هنر مندان  
ددې دډبره چې تر جسته ښکاره شي نوښه  
کالې به يې په پخلان اومه به يې تر کالو  
لاندې ديوې بابلت موندل شيان ايشودل  
ددې ټولو کارونو څخه مقصد دا وو چې هنرنداره





تکامل ورکي . پخواني رو ميانو دتياتر په جوړښت کېنې ديوه خاص سپک څخه کار اخست . پخواني رو ميا نو دصحنې د ښو ډلو ځای (سټيج) د تياتر د تالار په کېننې بر څه کې چوپاوه او د تياتر سره په يوه داسې شکل نښلاوه چې دهنرمندانو آوازونه په ټول تالار کېنې انعکاس وکړي دصحنې دښو ډلو ځای سټيج او دندهداره کوونکو دکښتلو ځای به تردی اندازی پورې سره مېشتی و و چې تيا تر به ديوه غونډه اوښکلی ځای شکل غوره کړی وو پخو نې روميانو به دتياتر صحنه اودیوالونه په ډيرو گرانېا ډيرو ،ستونو او ښکلومېچسرو اودارنگه نورو تراشلو ډېرو شکل کاوه او هرتياتر به دننوتلو اوروتلو دری دروازی درلودی .

پخوانی روميانو معمولا ديونانيا نو تر اړيدی او کمپي ډرامی تمثیلوی او زياد یی پوست چی نوموړو ډرامونه دخپلواجتماعی ارزښتونو په لحاظ تيروورکړی ،رو ميا ن، هنرمندانو ،کيلوالو اود تياتر نورو کارکوونکو ته ديونانيانو په اندازه په اهميت قائلل نه وه ددی خبری علت داوو چې په هغه وخت کېنې دووم دتياتر زياتره هنرمندان او کار کوونکی غلامان وه نوڅکه خلکي هغوی ته دحقارت په سترگه کتل ،دهغو روحی کليوالو ډولي څخه چې دتياتر دياره يی ډرامی ليکل دی ،پلوتوس او ترستی ،یي ډير مشهور دی روميانو دتياتر په سټيج باندی نسبت ونورو ټولو صحنو ته خپل دجنگونو څو نړی صحنی خوشنولي همدارنگه رو ميا نسود پانتوميم پارچو ته ډير اهميت ورکاوه پدې ډول پارچو کېنې صرف ديووی موضوع مقصود دپښ دحرکاتو اوشما په رابطه ښودل کيده او گروپي آواز به دهنريانو له خوا روميانو ديونان دتراژيدی او کمپي پارچو سرته زميده ،پدې ډول صحنو کېنې ښه څخه اقتباس کاوه اوهم به يی هغه مخصوص شکلونه استعما لول هغه وخت چی دروميانو لويه اوپراخه امپراطوری دنړزل اوسقوط سره مخامخ شوه نودتياتر هنر هم دنښستی او بربادی کندي ته ولويد ،حقيقتا هغه وخت چی بيا مميچی کلب ورځ په ورځ قدرت وموند نودتياتر دهنرسره هم سخت مخالفت پيل شو .

د نورياء

تيراوه اوهم به يی ديونان د دښمنانو ژوند مسخره کاوه او ديونان دخلکو په ذهن کېنې به يی دهغوی ارزښت او اهميت ورکاوه .  
۳- کمپي : يو نانيانو په دغه رازصحنو کېنې دخپلو ننداره کوونکو دپاوه دژوند په متعلق راز راز کمپي پارچي اجراکولی اود هغه وخت دخلکو دروز مړه چارو او کارونو په هکله به يی بيلي بيلي دخندا ښکلی اوپه زړه پوری هنری پارچي تمثیلولی او ددی لاری څخه به يی خپل هنری اهميت ښکاره کاوه .

همدا رنگه په لرغونی يونان کېنې به هرکال دليکوالو ترمنځ يوه ادبی مسابقه منځته راتله ښکلی او محلی ډرامی ته به انعام ورکول کيده . ايشل ، سوفکل او اوری پيدی ،د يونان دهغه وخت د ډيرو مشهورو او نامتو تراژيدی ليکوالو څخه گڼل کيدل او همدا رنگه ارسيتوفان او مناندار دهغه وخت دټوکو او کمپي ليکوالو څخه شميرل کېږي ، څنگه چې تر اوسه پوری ديونان ددغونامتو ليکوالو ځيني تراژيدی او کمپي ډرامی دتياتر په زده کېنې خلکو ته ښکاره کيږي .

همدارنگه يو نانيانو دتياتر دهنر په برخه کېنې ځيني لغاتو نه منځته راوړل مثلا په خپله دتياتر کلمه يونانی ده چی دليدلو معنی وړکوی . دتراژيدی او کمپي کلمو مخترعين هم په خپله يونانيان دی .همدارنگه دسښ کلمه چه صحنه ورته ويل کيږي ديونان ده .

لنډه داچي تياتر او هنر ديو نيانو په ژوند کېنې ډير اهميت درلود. هنر منداناو ليکوالو ته خلک په ډير احترام قائل وه . لاکن کوم وخت چې لرغونی يو نان خپله آزادی او خپلواکی دلاسه ورکړه نو وروورو د تياتر او هنر بازار هم سوشو اودښکلی هنر کميله ټوله شوه اود يووی ټاکل مدی دپاره صرف کمپي هنری پارچي تمثيليدلی چې په پای کېنې دغه هنری پارچي هم له منځه ولاړی .

تياتر په دويم کېنې :  
په پخوانی روم کېنې تياتر او هنر دلرغونی يونان دتياتر او هنر پر اصولو اوښتونو رامنځ ته شو لاکن خمهده و روسته روميان دهنر او تياتر په جهان کېنې تريو نانیا نسو مخکښی ولاړل اود تياتر هنر ته يی ښه وده او



کوونکی د دوی هنری لوبی دليری څخه و وینی .

یونا نيانو دتياتری لوبو دپاره مختلف شکلونه جوړ کړی وه او دهغوی څخه به يی دهنری لوبو په وخت کېنې استفاده کوله . دغه شکلونه به يی عموما دترا ژيدی او کمپي پارچو دتمثيل په وخت کېنې استعما لول او ددی لاری څخه به يی دترا ژيدی او کمپي موضوعاتو مقصود ننداره کوونکو ته ښه ترا خړنداره . لاکن دهنريانو دلی به نه مخصوص شکل استعما لاه اونه به يی چکی خولی اوغې بوټونه په پښو کول بلکه هغوی به تل په طبیعي ډول خپلی هنری لوبی سرته وسولی دتر غونی يونانی تياتر دری ډول هنری صحنی تمثیلوی اوپه لاندی ډول سره دی :  
۱- تراژدی : ديو نان په تياتر کېنې تراژيدی صحنی عموما ديونان د نامتوقهرمانانو او خدايانو دژوند په پيښو پوری اړ تباط نياوه او هنر مندانو به په خپلو ترا ژيدی صحنو سره د ژوند ویر جنسی پيښی تمثیلولی .

۲- ټوکي اوید ويل : په دغه ډول صحنو کېنې به يی په خپلو دښمنانو او بد خواهانو پوری مربوطی دخندا او ټوکو صحنی ښودلی او ددی لاری څخه به يی دخلکو وخت ښه





# دوندن ای بسوی تار یکپا

## یاد داشت از: لیلا - تنظیم از: دیدبان

زبانش میگیرد :  
- نه ، نه ! نباید اینطور قضاوت کنی . هر کدام اینها برای خودشغل جداگانه دارند ، حتی ...  
جلو حرفش را میگیرم و می-گویم :  
- در مورد شغل ممکن است ، اما در مورد شخصیت گمان نمیکنم ... حرفم را باتکان دادن دستش قطع میکند و میگوید :  
- تو میخواهی اذیتم کنی .  
دوستان من ... دوستان من آدمهای ... سکوت میکند و گیلاسش را که خالی شده است پر میکند و ادا مه میدهد :  
- دوستان من آدمهایی اند که تو حتما دلت میخواهد با آنها آشنا شوی .  
چشم در چشمش میدوزم و می-گویم :  
- جواد ! من به آشنایی دوستان تو نیازی ندارم . مطمئنم دوستان تو مثل خود تو اند ، و قتی تو برای من اهمیتی نداشته باشی آنها هم ندارند .

صورت جواد از سرخی به کبودی می گراید ، می بینم بدنش میلرزد . همه بدنش میلرزد ، با چشمان برآمده یکقدم بمن نزدیک می شود ، انگار میخواهد زیر مشت و لگنم بگیرد .  
- باینکه از جایم حرکتی نمی کنم . جواد درست رو برویم می ایستد ، عضلات صورتش منقلب شده است . لحظه چشم در چشم میدوزد و بعد با تمام قدرتی که در بازوی خود سراغ دارد ، گیلاسش را که نیمه خالی شده است به دیوار مقابل درست زیر تا بلوی قاب شده ای میکوبد .  
گیلاس با سر و صدا می شکند و محتویات آن با طراف پخش و پراکنده میشود .

همه اتفاق یکباره فرو می نشیند و سالون را سکوت ناگهانی یی فرا میگیرد . نگاه مهمانان بصورت جواد می نشیند و بعد متوجه می

لیلا ! چه شده ؟ تو چرا تغییر کردی و مانند شبهای دیگر نیستی ؟  
- کدام شبها ؟  
پوز خندی میزند :  
- مانند شبهایی که گردهم جمع میشویم و خوش میگذرانیم .  
- خیال میکنی ! من هیچ تغییری نکرده ام !  
جواد ، کج و راست می شود و خودش را به میرساند و میگوید :  
- حرفهایتان که خصوصیت نیست ؟  
محسن خان با وقاحت میگوید :  
- اگر خصوصیت بود ، میرفتیم بیرون . دلم میخواهد با مشت به دهن محسن خان بکوبم ، اما جلو خودم را میگیرم و میگویم :

## خوانندگان عزیز ژوندون قضاوت میکنند

لیلا عزیز !  
من هم مانند صدها تن دیگر که به ژوندون دلیسگی دارند و آنها میخوانند ، این مجله را میخوانم .  
راستی را بخوای یکی از همین شماره های که زیاد وقتی از آن نمیکرد ، در صفحه مربوط به روز نهمی بسوی تار یکپا ، نوجوه مرا عکس جلب کرد که قطره اشکی بر گونه زنی لغزیده ، در چشمانش اندوه عمیق و محسوس خواننده میشد ، و غبار غم ناشناسی در چهره اش پاشیده است ، که باین تصویر جان می بخشد . وقتی این عکس را دیدم و در صفحه مقابل نام ترا " لیلا ، خاطره کنی در ذهنم تحریر شد و غم بزرگی در دلم چنگ زد .  
تمام اندوه ترا درین تصویر بیجان یافتم و انگیزه و ادا مه کرد که هر طور شده شماره های قبلی ژوندون را پیدا کنم .  
گرچه در پیدا کردن شماره های قبلی ژوندون به مشکلاتی مواجه شدم . بخاطر آنکه زمانی آقای دیدبان یاد داشتهای ترا تنظیم نمیکرد و به نشر هم نمی رسید .  
بسر حال نیروی چانداری سان یکجذب بزرگ ازمن میخواست که روزنه راسر تا با بخوانم و یاد داشت های ترا که قربانی هوسهای زودگذر مرد گناه تری شدی خواندم . تو در جریان عادی زندگی گرفتار حادثه ای شدی که برای جواد و امثالش لذت می آفریند و برای دختری پاک چون تو غم میزاید و نمره اش اشک چشمان توست که چون خون دلت بر گونه های بی معایب فرو می لغزد و یخ میزند . ولی باین همه ، این اشکها در واقع اشک ندامت نیست بلکه اشک حسرتی است از دورانی که این حادثه زندگی ترا در گریه گشته بود ، گفتن اشکی بشیمانی نیست . بللی ! بخاطر آنکه تو درین ماجرا دخالتی نداشتی که نشانگر هوسهای حیوانی تو باشد بلکه دیگران و سر نوشت ترا به این پیراهه کشاند ، که از نظرم این موضوع را تا این حد سخت گرفت که همه چیز را فراموش کنی و زندگی را بر خود تباه سازی .  
چرا روح تو چون غباری در اطراف این ماجرا سرگردان است و چرا خود را به دست خود به زنجیر نموده ای ؟  
بخاطر آنکه تو فکر میکنی دیگر برای همه یک دختر سیاه کار و هوسباز هستی . و با شرایط حکم میکند که تو باید همطور فکر کنی ولی این ظاهر موضوع است . واقعیت عمیق ترا از آنست که گاهی آدم در شناخت آن اشتباه میکند . اگر غیر از این باشد پس تو باید یگانه دختری باشی که زندگی با تو سراسر بازی ساز کرده و باین حالت افکنده هزاران دختر دیگر را میشناسم که حادثه های ازین دلغراش تر زندگی شانرا رنگ زده است .  
این سخنان را برای آنکه تو واقعا از زندگی دنج میبری برایت نوشتم .  
تو مسئول شده ای و این مرض زندگی و بران کن ، بخاطر فشار یکه بالایت می آورد ترا در بستر انداخته سعی کن عاقلانه ترفکر کنی . زندگی فقط همین چهار صباحی است که ایشمه دنج و غم را نمی آرد .  
راستی تو سر گشت خود را می نویسی و دیدبان تنظیمش میکند آنچه تا بحال ازین با داشت ها خواندم قصه توست و حادثه که مسیر زندگی ات را عوض کرده ولی تا بحال باینجا نرسیده ای که پس ازین در زندگی چه میخواهی . از تو تمی میگویم انگار رانکن و خواست رانگو پس از آن من هم میتوانم تصمیم بگیرم شاید بتوانم کمکی برای تو بکنم .  
من یک چیز را خوب میفهمم و آن اینکه تو باید تصمیم بگیری ، یک تصمیم عالانانه چرا که تو باید واقعا ازین حالت نجات پیدا کنی و هنوز خیلی جوان هستی . حیث است که اینطوری ضایع شوی .  
غ- کاظمی

تجربه های گذشته بمن آموخته است که افراط در نوشیدن ، چه افتضا حاتی بار می آورد و من نمی-خواهم مفتضح شوم و مورد تمسخر دیگران قرار بگیرم ، چون نظایر آنرا چند بار دیده ام .  
دیگران سر مست و خوشحال و صمیمی در سالون بزرگ جواد در هم میلویند ، انگار همه چیز را از یاد برده اند ، جز خودشان ، جز آن وضع و حالی که دارند و جز صمیمیت کذایی و ساختگی ، مثل اینکه سالها است همدیگر را می-شناسند و سالها است چنین محبت و یکرنگی بر خودشان و بر جمع شان سایه افکنده است .

هر لحظه که میگذرد ، خنده ها اوج میگیرد و دوستی ها مایه و ریشه گذشته پیدا میکند و هر یک سعی می کند بر دیگری سبقت جوید و تاریخی دور حتی دور تر از زمانی که همدیگر را می شناخته اند برای هم بگویند و در ابتکار با همدیگر مسابقه بدهند و حقیقتا هم مسابقه میدهند و فقط من در این میان هستم که نه حرفی میزنم و نه تباریخی برای آشنایی خودم با دیگران پیدا می آورم .

بنظر می آید ، جواد از این وضع ناراضی است ، شاید او دلش میخواهد ، من برای دیگران بگویم که : جواد روز گاری نامزد من بوده است ، روز گاری که ممکن است شما را نمی شناخته است . و از این جهت من بر شما بتری دارم که این میزبان دست و دل باز ، این صاحب خانه که شما حلقه اش کرده اید و برای جلب تو جبهش حرفی را که آموخته اید و بیاد دارید بکار میبرید ، بمن نزدیک تر از شما است و من مستحق تر از ...

رشته افکارم را صدای محسن خان که جر و گرفته است ، پاره میکند . از میان دوزن و یک مرد میگذرد و خودش را بمن میرساند و میگوید :

لیلا !  
بعد صدایش بلند تر میشود :





وت  
مغل  
کانه  
اما  
...  
طرح  
می  
...  
که  
مه  
که تو  
من  
می  
ستان  
ستان  
ر  
شی  
بودی  
زد  
ان  
بود  
لکم  
کتی  
ویم  
تشی  
م در  
درتی  
د  
است  
بلوی  
پ  
یات  
گند  
شین  
بی  
مورت  
ه من



# دغرونو په زړه کې یو خوږ ملاقات

ژباړه: سخی انتظار



ده، فرا نکوزه دا خبره یې وکړه او وویل چې په انستیتوت کې ټول نارینه او نجینه محصلان زما ملګری دي او ډیره ښه و ضفه کوی هغه وخت چه زه د مرستې اړتیا احساس کړم هیڅ یو یې له مرستې څخه ځان نه ژغوری. نوموړی ددی پوښتنې په ځواب کې چې ولې یې دطب په څانګه کې تحصیل کوی او څنګه یې ددی مقصد دترسره کولو دپاره یې بلغاریا غوره کړی، داسې وویل: میړه می «سیلا لامن» پخوا په دی هېواد کې یوه موده تیره کړې وه او په عین حال کې ددی ځای د میرمنو ټولنې مو سسې سره یې ددی د تحصیل د امکاناتو په باره کسې غږیدلې و او نوموړی پدی پوره باور لاره څه دلته دنجینو دپاره مخصوصا زده کړه ډیر چا نسونه

څانګه کې تحصیل کوی. په لاره کې دهغې درې کلنه لور دخپلې مور څخه په طفلانه مخصوصه لېجه پرله پسې پوښتنې کولې نوموړی دخپلې لور دپښتنو بمباری په خندا منله اوپر پراخه ټنده دمور اود هغې دخورلنې (خواهر خوانده) بوټیکا لخوا ورته لازم ځوابونه ور کول کیده. کله چې د غره په زړه کې له پس څخه را ښکته شوه، دغه کوچنۍ جلی (باتریکا) په زیاته خوشالي سره یې اخوا دپخوا منډې وهلي، دیو کوچنۍ ګروپ سره یوځای شوه، جلی له ډیره شوقه مخکې ځفاسته، کله به ناڅاپه ولوئیده، پیرته به پر خندا شوه خپلې مورته به راتله او یا خو به ترور له لاسونو څخه نیوله چې په ګډه سره روان وو. بوټیکا زماهم صنفی اوخوږه ملګری

(وینو شا) بلغاریې د غرونو یو

(وینو شا) دبلغار یې دغرونو یو کپړی، په اوړی کې خوږه هوا چې د شنو ځنګلونو څخه په صاف شوی توګه راوځي، داوږو فواری چې د سپینو نیګو باندې را پریوزی او ټک سپین ځګونه او په زړه پورې غږونه کوی، اود ټکو شنو چمنونو ننداره واقعا ښه اوږه را ښکونکې پریښی همدارنګه په ژمی کې د سپینو واو رو غونډۍ اودسکې لوبو دپاره د پاغونډۍ پشان نرمې زمکې سړی دینه را کارنې چې د رخصتی وختونه پکې تیر کاندی.

دننې بلغاریا دمجلې خبر یال لیکې یوه یکشنبې چې یې غوښت د وینو شا تفریح ځای ته لارښی نو په سرویس موټر کې یې ماری فرانکوزه هرناندس سره یې تصادفې کتنه وکړه نوموړی یوه ګانایې میرمن ده چې دطب په

لری، دلته د خارجیانو سره ډیره ښه وضعه کپړی ددوی میلمه پالنې دستایلو وړ دی، نو ځکه زه دخپل میړه په مشوره دلته راغلم، خو ما چې هیڅکله دخپلې کورنۍ له حلقې څخه د باندې زیات وخت نه ووتیر کړی، ګومان می کاوه چه لږ موده وروسته به د وطن یاد پسې خپه شم خونه، دلته هم ما حقیقې ملګری و موندلې او پدی نسبتا اوږده موده کې دلته ډیره خو ښه یم.

زېږونه

داچې څنګه خپله لو مړنې اولاد یې دلته وزیږول او، اوس څنګه ددی رو زنه او پالنه کوی، په عین حال کې خپلو درسو نو ټه هم ځان رسوی پدی ډول تفصیلات ور کې! له واده نه می څو میاشتې تیری شوی وی چې د تحصیل په نیت له ګا نا څخه بلغاریې ته راغلم کله چه دزیر یدو نیټه نژدی شوه نو په روغتون کې بستره شوم چې واقعا ډیره دوستانه وضعه راسره



پاتې په ۵۵ مخ کې

ژوندون



# د جنوبی قطب له سپینو د بڼو او کنگل شوو...

دېښمن لری چه قطبی وړوکی الوتونکی دی او (اسکوا) نومېږی. له دی امله چه فوک په زحمت سره خان خوځولای شی او ډیر تنبل او دروند دی. زیاتره وختونه دستر یا یاخوب یادېځونوله ماتیدو څخه دریا پیدا شوو ټپونوپه اثر ددغو الوتونکو زیات شمیر ډله دهغه په شاوخوا پیدا کیږی او پخپلو تیرو مېښوکو سره دهغه وجود ټپی کوی اوغوښه او وینه یی خوری او په دی ډول په دغه قطبی دښته کېښی یوه زړه درود وکلی منظره منځ ته راځی.

د (سکاټ) اډه چه په نوی زیلاند پوری اډه لری او په ۱۹۵۷ کال کېښی دجیو فزیک دکال دشروع په مناسبت منځ ته راغلله، په حقیقت کېښی د کامنولیت په هیواد پوری مر بوطه ده چه برتانیه، استرلیا، نوی زیلاند او جنوبی آفریقه یی په اداره کولو کېښی گپون لری. ددغی اډی په جوړیدو سره (سراد موند هیلاری) دهمالیی د څوکی نامتو تسخیروونکی هڅه وکړه چه د څلورو یخ ماتوونکو تراکتو روڼوپه مرسته دقطبی ساحی ډله شاوخوا او وهی.

نو موږی د ۱۹۵۸ کال دجون په دریمه نیټه ددغی اډی له جنوب څخه وڅوځید تر څوچه له قطبی کړی څخه تیر شی او د قطب په ډله خوا کېښی د امریکای اډی ته ور سپړی او یو نامتو جغرافیه پیژندونکی هم ور سره و. پاتی په ۵۵ مخ کی

شی، ژوند کوی. فوک کله چه هغه سوری ته چه په کنگلو کېښی یی کېښی ننوژی اوځان په اوبو کېښی اچوی، خپل سرچنگ نیسی او د سوری له دننی څخه تنفس کوی او څوگړی په همدغه حالت پاتی کیږی. فوک کله چه د ووری او یخ دیاسه غزیږی تر پینځو سو دقیقو پوری په یو حالت پاتی کیږی او کله چه اوبو ته ننوژی تر ۲۰ دقیقو پوری یی پنه نه لکیږی. دغه حیوان چاته زیان نه رسوی او هیڅ خطر نلری او یوازې منظره یی په زړه پوری او وړو وکلی ده. دغه عجیب حیوان مهاجرت هم کوی او په ژمی کېښی له هغو سیمو څخه چه پښو یخ لری (د راس) دخلیج سواحلو او نورو سیمو ته چه یخ یی نازک اود ماتیدو وړدی، ځی. یان ستر لینک راته وویل له دی امله چه دغه حیوان دکانسرو دحلیی قوطیو او وړوسکو سره زیاته مینه لری.

پوهان هغه ته ددغو قوطینو په غور ځو لو سره حتی په دی بریالی وټاکي ځکه چه دغه حیوان نوموړی قوطی په لوبو کېښی له ځان سره وړی اوڅو میاشتی وروسته یی بیرته را وړی. دغه حیوان له دوو څخه تر درې متره پوری اوږد والی اوله ۱۲۰ څخه تر ۱۶۰ کیلو پوری وزن لری.

کوم یوازنی رنگت چه د سپین دښت اوقطبی آسمان تر منځ لیدل کیږی، د فوک د حیواناتو دویونورنگ دی، ځکه چه دغه حیوانات یو خونخواره

سقف اود یوالونو کنگلی نه ویلی کوی.

بیل وب وائی چه د برېښنا او تېوی دی دماشینونو دفعال ساتلو دپاره له یو ډول مخصوص ډیزلی جنریتر څخه کار اخیستل کیږی او الوتکی معمولا دسون دموادو په سل گونه دوه سو لیتریز بیرلونه دوی ته را وړی او تور نفت ددوی دسون یوازنی ماده ده.

کوم خطر چه د جنوبی قطب اوسیدونکی تهدیدوی، چوپتیا او یوا زیتوب دی چه د دوی دپاره زیاتره روحی ناوړی پیښی را وړی اوله همدغه امله ده چه زیاتره پوهان له یوه کال نه زیاته موده پکښی نشی تیرولای.

امریکی، شوروی اتحاد، فرانسه او بر تانیه دی ته اړشول چه د روحی مسایلو دمر بوطو پوهانو هیاتو نه ددغو پوها نو په اخلاقو او روحیاتو باندی دقطب داغیزی په باره کېښی دخپرنی دپاره خپلو اډوته ورولیږی او نتیجه یی ځان ته معلومه کړی.

په قطب کېښی زما له ډیرو حساسو ورځو څخه ده، دپینځی درجه تردی اندازی زیاته ده چه (یان ستر لینک) ددغی اډی د څلور پیژندونکی راته وایی چه حتمی یو ساده خوځنده هم په دغه هوا کېښی یوه ثانیة ژوند نشی کولای (یان ستر لینک) کانادایی او دلینگتون دپو هنتون استاذ دی.

نوموړی زیار ایستلی دی چه دخپل (ودل) نومی مرستیال په مرسته په دغه قطبی دښته کېښی دوحش یو وړوکی بن منځ ته راوړی دی.

مگر په دغه ځای کېښی له (بن) څخه خبری کول په رښتیا چه د خنداوې ده او سر بیره په دی دیوه نوک ډوله گپ نه پرته یی بل څه لاس ته نغدی ورغلی.

قطبی نوک چه یو دروند وژ نه حیوان اود زیات غوږ خاوند دی، یو مخصوص ډول لری.

رنگت یی تک تور او ځلیدونکی دی او معمولا د یخ دغرونو په سوا حلو او هغو برخو کېښی چه د کنگلو پښه والی یی لری وی او حیوان هغه ماتولای

نیوژیلند په سکاټ نومی اډه کېښی یی چه دامریکا یی (مک موردو) نومی اډو په څلور کیلو متري کېښی پرته ده. دلته لږ څه خاوره لیدله کیږی او یوتود لمر د اروپا دډیر سخت ژمی دلیر په شان مونږ ته خوښی را کوی ددغی اډی تابلوته می سترگی لویږی دنړی دخو لویو ښارونو څخه دهغه فاصله په دی ډول ده:

لندن - ۱۰۵۸۸ کیلو متره  
مسکو - ۱۰۵۰۱ کیلو متره  
پاریس - ۱۰۳۸۲ کیلو متره  
اسلو - ۱۱۰۸۵ کیلو متره  
واشینگتن - ۹۲۱۴ کیلو متره

(بیل وب) نومی مهندس چه ۳۱ کلن دی اوچکه اوقوی ونه لری، اود دغه ځای د عملیاتو مشری په غاړه لری زما لیدو ته راځی.

نو موږی هغه ځوان پوه دی چه په جیو فزیک، یخ پیژندنه، مخکښه پیژندنه، ژوند پیژندنه او هوا پیژندنه دیوه متخصص په اندازه پوهیږی او ددغی اډی ۱۱۲ تنه پوهان او کار کوونکی یی تر څارنې باندی کار کوی نوموړی دلته ددغی اډی ودانی چه له کلونو څخه پخوا چمتو شوی وی، بشپړی کړیدی.

(بیل وب) تردغو ودانیو لاندی تونلونو هم ایستلی دی چه لس ځانگی لری اود استوگنی مرکزونه، شخصی کوټی، دخوراکی اود سون او نورو لوازمو او موادو دذخیسری ځایونه پکښی شامل دی. دغه په زړه پوری تونلونه تقریبا دقطب په اډو کېښی شته.

ځکه چه د یخنی درجه په هغو کېښی لږه او تر صفر لاندی د ۲۰ درجو په شاوخوا کېښی ده.

په دغو تونلونو کېښی چه تر کنگلو لاندی ۱۴ او ۲۰ مترو تر منځ ژورو کېښی کیندل شوی دی، دتودو او سپرو اوبو نلونه، دسپووی عصری وسایل، برېښنا انور وسایل شته. په هغو برخو کېښی چه برېښنا نشته، دگازو له معمولی څراغ څخه کار اخیستل کیږی او په زړه پوری خبره داده چه ډیری تودی بخاری هم اخیستل کیږی او په زړه پوری خبره





# سپیده‌ها اینجا آرام است

ان: (دز)

فلم « سپیده‌ها اینجا آرام است » از نظر ساختمان و جریان رویداد ها به دو بخش تقسیم می‌تواند شد. نخست، رنجی که این جنگ بر جند آدم تحمیل کرده است و این آدمها نمونه آدمهای پیشمار دیگر هستند دوم، سر نوشتی که جنگ برای این آدمهای رنج دیده و مصیبت کشیده به بار می آورد.

در خلال این دو رویداد اصلی رویداد دیگری هم شکل می گیرد که تقریباً با جنگ پیوندی ندارد و در شرایط غیر از جنگ نیز امکان پذیر می‌تواند بود. این رویداد فرعی و وابسته به سرشت عاطفی آدمیان عبارت است از مبدل شدن حالت بی تفاوتی به محبتی عمیق و استوار.

بقیه در صفحه ۵۶

دفاع میکند، « تعرض » و مانند اینها نام برد.

بابه پایان رسیدن جنگ و شکست فاشیزم ساختن فلمهای که از جنگ مایه میگیرد. به پایان نرسید و اکنون که در حدود سی سال از پایان جنگ میگذرد، باز هم سینمای شوروی همه ساله چندین فلم درین زمینه روی پرده می آورد که فلم « سپیده‌ها اینجا آرام است » نمونه ازین فلمها می‌تواند بود.

جنگ بزرگ و فرد کوچک

شناسایی، چون « چا با لیف » (ما کسیم) و « لسکندر نیفسکی » روی پرده می آمدند. این فلمهای به اصطلاح ازمی از دلیری سربازان شوروی سخن میگفتند و خوشونت و بزدلی دشمن را نکوهش و مسخره می کردند. منظور تقویت روحیه جنگاوری و میهن پرستی بود.

در سال ۱۹۴۲ فلمهای کاملاً داستانی در باره جنگ روی پرده آمد. درین میان میتوان از فلمهای « کمان رستم »، « او از کشورش

باز هم سینمای شوروی از فاجعه بزرگ تا ریخ آدمیان قصه میگوید. منظورم جنگ جهانی دوم و سیا همکاریهای فاشیزم است. بدینصورت، فلم « سپیده‌ها اینجا آرام است » دنباله بی، یا پارچه بی، از رشته دراز است که سینمای اتحاد شوروی از رویداد های جنگ جهانی دوم تنیده است.

اگر چه تمام کشور ها پی که به رنکی ازین جنگ ویرانی آفرین تأثیر بر داشته اند، این جنگ را با چگونگی آن و به شیوه های گوناگون در هنر های شان منعکس ساخته اند، ولی در هیچ کشوری شاید برابر به اتحاد شوروی این انعکاس دیر پاتر، چشمگیر تر و گسترده تر نباشد. البته ارزشی هنری کلیت این انعکاس مطرح نیست.

سینمای اتحاد شوروی در همان آغاز جنگ به افزاری مبدل گشت و علیه تجاوز فاشیزم به کار افتاد. مهمترین فرآورده های سینمای اتحاد شوروی درین هنگام فلمهای مستند بود.

درواقع، فلمبرداران همانا لشکریان به جبهه رفتند و در شرایط دشوار و خطرناک رویداد ها را ثبت کردند.

در همین قطار رگرو هی از فلمبرداران هنگامی که آلمانها به ماسکو نزدیک شدند، کارشان را آغاز کردند. کار این گروه فلم برداران تازهان اشغال برلین ادامه یافت. محصول این کار « قصه های جنگ کبیر میهنی » است. این فلم مستند سی میلیون متر فلم را دربر گرفته است.

بهین صورت، فلمهای مستند کسانی چون « ایلیا کوپالین »، « رومن کارمن »، « واسیلی بلیا یف »، « یولی ریزمن » و دیگران آوازه جهانی را به دست آورد.

در آغاز فلمهای داستانی درباره جنگ، غالباً فلمهای کوتاهی بود که موسیقی واحدی آنها را بهم پیوند میداد. درین فلمای قهرمانان



صحنه های مختلف از فلم سپیده‌ها اینجا آرام است



## «معلم ثانی» ابو نصر فارابی

بخش دوم

که اصول آن از فارابی گرفته نشده باشد. (۹)

طوری که از منابع مختلف بر می آید ابو نصر فارابی انسان زرف اندیش، سخاوتمند، پیشه آزاد منش و وطن پرست، صمیمی و خوش قلب بود و با همه اینها مطلقاً لغات و معلومات زیاده در باره علوم و فنون مختلف داشت و آنقدر پر شهامت بود که هزار سال پیش ازین فکر ایجا د یک دولت جهانی را بخود میداد، معالوف صف فوق العاده متواضع بود و مایل بود دور از مردم در آغوش طبیعت زندگی کند و از همین رهگذر با نداشتن شاگردان خود این سینا و ابن رشد که آوازه شهرتشان بسرعت در شرف و غرب پیچید، معروفیت پیدا نکرد. (۶)

فارابی در تمام ساعات علوم می که در روزگار وی معمول بود رساله هایی نوشت. مشکل است بتوان تعداد مجموع آثار فارابی را تعیین کرد تا سالهای اخیر در منابع اسلامی و غربی مخصوصاً در آثار این اصیغه القفطی، دهخدا، شترینش نیدیر، ویتربیجی، تعداد مجموع کتب فارابی از ۱۰۰ تا ۱۲۰.

(بقیه در صفحه ۵۴)



در اوایل قرن دهم مرکز خلافت (بغداد) دچار هرج و مرج گردیده آرامش خود را از دست میداد، بغل و تنها و جنگهای ملوک الطوائفی شدت اختیار میکند و فارابی ناگزیر میشود از بغداد به دمشق برود، اما بدون آنکه در آنجا اقامت کند، راه مصر در پیش میگیرد. او در کتاب خود موسوم به «السیاسة المدینه» یاد آور میشود که تالیف این کتاب را در بغداد شروع نموده و در مصر به انجام رسانده است. سپس به دمشق بر میگردد و با سیف الدوله ابوالحسن بن عبداللّه بن حمدان التغلبی (۲۳۳-۳۵۶ هـ) می پیوندد (۵) و طوری که القفطی مینویسد سیف الدوله مقدم او را گرامی میدارد و بموقعیت علمی و منزلت فهم او پی میبرد بمصاحبت خویش بر میگزیند (۶).

فارابی اواخر زندگی خویش را در کاخ سیف الدوله سپری نمیکند بلکه به تنهایی در آغوش طبیعت میگذرانند و بقول ابن خلکان «غالباً اقامت وی در دمشق در محل تجمع آب یا زیر درختان باغ بود و در چند مواضعی بتالیف کتب میپرداخت» و بقول وی «فارابی در جستجوی ابدیت در جهان عقل مینیست. فرما نروای دنیای عقل بود، اما از حیث متاع دنیوی فقیر و تهیدست بود، فقط کتب پرنندگان و گلهای باغچه برای او سعادت و مسرت می بخشید» (۷)

ابن خلکان میگوید: او پرهیزگارترین مردمان جهان بود به امر دخل و مسکن هیچگونه توجهی نداشت سیف الدوله روزانه چهار درهم از بیت المال برای او منظور کرده بود و او با همین قناعت می کرد (۸).

فارابی در اواخر زندگی با شاعر و متفکر آزاد منش غرب «المتنبی» آشنا شد و بالاخره در سال ۳۳۹ هجری مطابق

سال ۹۵۰ میلادی در عشتاد سالگی زندگی را بدرود گفت و در شهر دمشق به خاک سپرده شد.

فارابی از تمام علوم مروج زمان خود اطلاع وسیع داشت و در مناظرات علمی چیره دست بود و زبانهای زیادی میدانست و از جمله زبانهای ترکی و درسی تسلط داشت و در زبان عربی با وضاحت آمیخته به بلاغت مینوشت.

در حکایه های افسانه آمیزی که بوی نسیت داده شده گفته میشود که فارابی بتمام السنه جهان «هفتاد زبان» حرف میزد است. فارابی بحیث یک دانشمند

- (۵) همان اثر ص ۷۷  
(۶) علی بن یوسف القفطی تاریخ الحکما چاپ لیبزیک ۱۹۰۳ ص ۲۷۹  
(۷) ت. ج. دی بور «تاریخ الفلتحة فی الاسلام» ترجمه و تعلیق محمد عبدالهادی ابوریحان مصر ص ۱۷۵  
(۸) وفيات الاعیان ص ۷۷  
(۹) تعلیق محمد عبدالهادی ابوریحان بر «تاریخ الفلسفة فی الاسلام» ج مصر ص ۱۵۰  
(۶) دکاتور بدیع ن. شهبسوار اوغلو فیلسوف بزرگ مسلمان...



# بدختر از مرگ

نویسنده : جیمز مونرو

ترجمه : دکتر شهسوار

از اینجا با ما همراه شوید

گریج عضو باز نشسته سازمان امنیت ماورای بهار انگلستان است که پس از شش ماه معشوقش «تسا» در یکی از ایستگاه‌های متروی لندن، انتقام او را می گیرد و سپس از شدت غصه به یکی از جزایر یونان آندراکی رفته نزد پدر خوانده اش سرافینو منزوی میشود. در همین وقت آقای لومیس که درین سازمان سمت مهمی دارد، دوباره به جستجوی او برآمده با اصرار او را وادار میکند تا با خطر صیانت منافع انگلستان در یکی از جزایر نئفت خیز خاور میا نه ماموریت جدیدی را بپذیرد و از جان ناکوس میلیونی یونانی و همسرش فلیپ که احتمال دارد از طرف مخالفین انگلستان ربوده شده و به وسیله فریفتن آنان لطماتی به منافع نفتی انگلیس وارد گردد، محافظت کند.

ماموریت است. بعد از یک لحظه تأمل گفت راستی تو چرا به گاریسون روی خوش نشان نمیدی؟ معلومش در اطراف مسایل تیاتر خیلی خوب است. وقتی اینجا آمد به او از جانب من بگو که ترابا خود برگردش ببرد. بیا با ناراحتی پرسید: - آیا از من خسته شده ای؟ در حالیکه از رخسار پیا می بوسید، جواب داد:

- یک ماموریت مهم را بمن سپرده اند که باید بدنبال آن بروم. در نیمانه هیچ خوشم نمی آید توتنها و دلگیر اینجا بمانی. گریج خود را پوشیده بیرون رفت. پیا نگاهی بدنبالش افکند و یک لحظه فکر کرد که دوستی اش با او بی پایان رسیده است. خواست گریه کند ولی میسر نشد. لاجرم گوشی را برداشت و نمبر گاریسون را دایر کرد.

سرمایتو به گریج گفت: خانم ناکوس مرتباً از شما یاد میکند و می خواهد از شما معذرت بخواهد. - اینکه چندان مهم نیست.

- از نظر من بلی ولی او اصرار دارد که این کار ضرور است. منصرف کردن او ازین تقاضا خیلی دشوار است زیرا اینهم یکی از بزرگوارترین هیروائین در کسان نیست که بدان مبتلا میشوند. در عین حال عقیده پیدا کرده است که خواهد مرد و می خواهد قبل از مردن از شما بخشایش گرفته باشد. او یکی به این موضوع اعتقاد پیدا کرده است. این یک بحران است. گریج پرسید: آیا اکنون در همین بحران بسر می برد؟

سرمایتو جواب داد: خیر، در چنان حالاتی او را انجکشن می کند ولی همیشه که این کار

پرنسس عزیز، زیر تصمیمی که اومی گیرد برای مایلی ارزش دارد. و در حال گفت توهم طعمه دام ما خواهی شد. در غیر آن چگونه میتوانست گریج را زاماجرا بدور نگذارد؟

فصل هفدهم

گریج، در حال انتظار و گوش به آواز بودن برای وقایع بعدی، وقت خود را با پیاده امارت‌های واقع ریجنت پارک بخوشی سپری میکرد. ناکوس هم تحت نظر لومیس و دوکتور مایتو از مریض خانه که نشاندن آنجا ندای شد، خارج نمیگردد. لومیس از جانب دیگر در جستجوی راهی بود که هارک سوی وی را از وینس خارج کند و برای انجام این قصد تماریرسون را مامور کرده بود.

ولی تماریرسون که در عین حال تعلیمات خصوصی برای تو سعه فعالیت سرویسی مخفی در شرق میانه میگرفت. در انجام کار خود هاتوز به جلب رضایت لومیس توفیق نیافته بود تا عاقبت میس فیچی تکلیف گریج را که چه باید بکند، روشن ساخت. همینکه تلیفون زنگ زد، پیاکوشی را گرفت و لحظه بعد از گریج گفت:

زنی بنام فیچی می خواهد باتو صحبت کند. گریج گوشی را گرفت و صدای فیچی را شنید که میگفت: بلی، گریج، منم. گریج پس از اندکی گوش دادن گفت: بسیار خوب. و گوشی را گذاشت. میس برای اینکه بیاراهم در جریان بگذارد به او گفت: لازم شده است بروم از ناکوس دیدن کنم.

- بسیار خوب، منم باتو می آیم. - نمی شود عزیزم این یک مسا له

مجرور شده بود، نیز حالت مرگ داشت. شیل برزمت زیاد کرد و از دست سلینا گرفت و دو سبلی سخت و خشن هم روی دهان دخترک گفته و در عین زمان گفته بود:

- معلوم می خواهم پرنسس عزیز! این جانور ها وقتی خون به بیند دیوانه میشوند، نمیدانم چرا. مرد بدوی که سلینا را محکم گرفته بود، دستش را روی بدن او برگردش در آورده بود و بعد برگشته بر فقایش چیزی گفت و همینکه آنها با سر به علامه موافقت اشاره کردند، مرد خشن انگشت خود را در قهقهه سلینا فرو برد. پیرا هن او را به صورت توحشیانه درید. وان تن و بدن پر نشاط و شوق انگیز را بران کرد و تازه انگشتانش به اذیت قسمتها ی حساس بدن سلینا دوباره آغاز میکرد که یک اشاره شیل متوقف گردید. شیل به سلینا گفت:

- اینها اشخاص بد و هرزه ئی هستند. می خواهند ... آه چطور بگویم ... پاشما همیستر شوند.

- چگونه میتوانم از آنها جلوگیری کنم؟ شیل جواب داد:

- شما نمیتوانید مانع شوید. این فقط من استم که میتوانم جلوشان را بگیرم. ولی اگر واقعا اذیت تان کنند درس خوبی برای آینده شما میشد تا چونگی اطاعت را بیاموزید و حرف شنو باشید و از پلان قتل منم منصرف می شدید.

سلینا فقط گفت: نمیدانم. شیل ادامه داد: ولی من اگر این لذت را برای خودم ریزور داشته باشم، بهتر خواهد شد. مادر آینده فرصت کافی خواهیم داشت.

سلینا گفت: مرا بکش، این خیلی بهتر میشود و این گناه راه نجات من است. شیل گفت: خیر، برای من راه های دیگری هم وجود دارد. پدرت اگر بداند تو در چه حائتی قرار داری چه خواهد کرد؟ می آید و مرا می کشد. مگر اینطور نیست؟ ولی بهتر اینست که خودت تصمیم بگیری و پای پدرت باین قضیه داخل نشود.

بعد بسوی او پاشان خود دیده چند کلمه گفت و امر دادن دختر را که کنند. سلینا همینکه آزاد شد پیراهن پاره خود را برداشته خود را پوشاند و پیر سید:

- خوب، چه باید بکنم؟ - میخواهم با من به انگلستان بیایی و تحت نظر شخص من باشی و ناموقی که من مایلم مطیع و آرام باشی، بعدا میتوانی نزد پدرت بسلاست برگردی. - چرا به انگلستان؟ - برای اینکه نزد ناکوس بروم و گردیم.

رانیتمونم ادامه بدهم باید تحمل داشته باشد. زندگی او هم خیلی عجیب است هنوز آن چیز را می خواهد. - آیتالوای اش خواهید کرد؟ دوست تان لو میس خیلی اصرار دارد بیاید.

گریج تصور میکرد در آن اتاق روی بستر زنی سپید رنگ را با لباس سرتاپا سید خواهد دید ولی برخلاف در یک اتاق لوکس با فلیپانی سید پوش و نشاط مواجه شد. روی یک چوکی نشسته و پاعایش را جفت هم در زیر آن قرار داده بود. دردست او یک پیاله جای دیده میشد. تمام زیبایی او بحال اولین برخورد شان برگشته و تنها در چشمانش سایه بی از خستگی و ناراحتی جلب توجه میکرد. با دیدن گریج در آستان در صد ازد:

- جان محبوبم، بیاد اخل شو. جای یا چیز دیگری میل داری بنوش؟ گریج بسوی یک باز سیار حرکت کرده یک ویسکی برای خود برداشت و فلیپا دوباره بعرف درآمد:

- بیا اینجا پهلوی من بنشین. گریج پیش رفت. سر مایتو بدون سرو صدا روی یک چوکی نشسته دفتر چیه یادداشتی را از جیب خود بیرون آورد و خطاب به فلیپا گفت:

- آرام باش و فراموش کن که من اینجا

استم. فلیپا رو بسوی گریج کرده با اشاره به سرمایتو گفت:

- آدم وحشتناکی است ولی لازم است احترام او را داشته باشم. کسی است که خوب میداند چه باید بکند. بوظیفه اش کاملاً آشناست.

گریج تصدیق کرد: - آری، اینطور است. - جان، خیلی میل داشتم ترابه بتم. در ذهن من یک چیز مرا بیمار می کند. نمیدانم از کجا شروع کنم.

گریج، به آرامی ویسکی خود را نوشید و سرمایتو به صحبت مداخله کرد: - میخواستی از او معذرت بخواهی. پس چرا نمیتوانی؟

فلیپا جواب داد: - آه، راست است. بعدم شده دست گریج را بدست گرفت و افزود: حق بجانب اوست. می خواستم از تو معذرت بخواهم. من واقعا کارهای وحشت آوری کرده ام. خبر عزیزم - تو خودت میدانی من از چه چیز هارحرف میزنم. این من بودم که از دست گاریسون



گشتی اسید و آبجای روغن ضد آفتاب زدگی  
بتوفرستادم . راستی خیلی مضحك بود .  
کریج بخودلر زیدو برای يك لحظه احساس  
کردموا برتنش سیخ شده اند . فلیسا  
توضیح داد :  
- آنرا پوسه آورده بود و می گفت جلد ترا  
برنگ آبی درخواهد آورد . ولی توانسرا  
استعمال نکردی . چنین نیست ؟  
وقتی کریج بعلامت نفی سر خودراجانباند  
فلیسا پرسید :  
- اما چرا ؟  
- بسیار بدان احتیاج نداشتم .  
فلیسا گفت : آن گارسون "نیکی" که فراد  
بود برای من هیروئین بیاورد از تومی ترسید  
و معتقد بود که تو مانع اجرای کارش هستی .  
شهرت برعکس فکر میکرد نیکی بحساب  
من کار میکند . خودش اینطور گفت .  
- هری ، گساهی خیلی احمق میشود .  
اصلا ترا بدستش نشناخته است .  
- در اینصورت معلولت خواستن موجبی  
ندارد . تو که کاری به ضررم نکرده ای  
- يك چیز دیگر هم است . هری همینکه  
به وینس رسیدیم می خواست ترا از سر راه  
خود پس کند . من باید این را بومی گفتم .  
ولی دیدن آن کابوسها ادامه یافت و این  
فرصت را بمن نداد .  
سرماتیو گفت : آنها را برای ما تعریف  
کنید .  
- در خواب خودم واریدك سالون چمناسیتك  
یا جایی نظیر آن می بینم . ترا هم می بینم  
که بالباس بالماسکه در آنجا هستی . پیانیز  
هست . بعضی های دیگر نیز آنجا هستند .  
هری و یک دختر عسر ب . دختری شبیه  
پرنسسا و یکنفر دیگر . و تو مجبوری با این  
مرد آخری مبارزه کنی و او هم گویا یکی از  
دوستان هری بوده . ولی هری نمی خواست  
من او را به بینم . مرا آنجا دور کرد جز  
دفعه نهائی .  
- بعد چه شد؟ مطلب اینست که دیگر  
چه در خواب دیدید ؟  
- نمیدانم زیرا دیده نمی توانستم .  
- ولی من میدانم . من در آن نبرد پیروز  
شدم و اینك اینجا در برابر تو نشسته ام .  
فلیسا فریاد زد : هی !! هی این راست  
است . آه که چقدر خوشحالم .  
واشك از چشمانش سرازیر شد . کریج  
گفت :  
- خوب بگو . اینها همه در رویا بودند .  
مگر فراموش کردی ؟  
فلیسا سوال کرد : همه در رویا بود ،  
چنین نیست ؟ هری چه میگردد ؟  
- با آن مرد غول پیکر ، بلی ؟ ولی اینك  
این خواب پایان یافته . مگر نبرد غول آسای  
مرا غیر از خواب جانی دیده ای ؟  
سرماتیو داخل صحبت شد :  
- در عین اینکه صحبت میکنید ، بحث تان  
مخلوط میشود .  
فلیسا بدنبال افکار خود رفت .  
- من به هری گفتم که تو بمن هیروئین  
دادی .  
- چرا این کار را کردی ؟  
- می خواستم تو از آنجا بروی . کم کم  
خطرناک می شدی .  
- برای هری ؟  
- برای هر دوی ما . بهترین راه دوری  
از تو بود .  
- اگر آن عمل جواب بود . چرا اکنون  
بشیمان شده ای ؟ علاوه توفیق کاری را  
کرده ای که به انجام دادن آن مجبور بودی .  
این جای تائری ندارد .  
آنگاه دید که سرماتیو به او اشاره میکند  
و در برابر او خروج بوی نشان میدهد . ویسکی

خود را تمام کرده برخاست :  
- من باید بروم . اگر اجازه بدهی بزودی  
باز هم بدیدارت خواهم آمد .  
- آن اشخاص ماجراجو و جنگجائی نیایند .  
اما تو بیاجان ، تو از دیگران بسیار فرق داری .  
سرماتیو مداخله کرد :  
- همین مقدار صحبت کافی است . تو  
سرگرم میشوی ولی آقای کریج واقعا کار  
دارد . و ما هم بکار خود مشغول میشویم .  
- آری . طبعاً او آدمی است که وقت زیاد  
ندارد ، بلی ؟ این را گفته رخسار خود را پیش  
آورد . کریج آنرا بوسید و بیرون رفت .  
ناکسوس در بیرون اتاق انتظار می کشید .  
کریج با سر اشاره احترام به او کرده برآه  
خود ادامه داد اما ناکسوس صدا زد :  
- هی ! میخوام با تو صحبت کنم . او بتو  
چه گفت ؟  
کریج برگشته سلام داد و مختصراً جواب داد :  
- « بعضی چیزها گفت و بعد خلاصه ای کرد »  
ولی ناکسوس دوباره گفت :  
- گوش کن کریج . با من اینطور رفتار  
نکن .  
کریج گفت :  
- تو که حقه بازنستی ! پست ، دروغگو  
و ناسپاس استی اما حقه بازن نیستی . تو هیچگاه  
با من صادق نبودی حتی در سالون چمناسیتك  
دائیتون بیلز .  
- همه چیز بخاطر فلیسا بود . میخواستیم  
اورانجات بدیم .  
- باز همان داستان قدیمی . مگر قرار  
است از سر شروع کنیم ؟  
- راست میگویی بمن اطمینان داشته باش .  
من غیر از او عشق دیگری ندارم . وقتی شنیدم  
به او هیروئین داده ای آنقدر عصبانی شدم که  
حتی حاضر بودم هر جاییدایت کنم با دست  
های خودم خفه ات کنم . البته با این ترتیب  
خیلی آسان میشد . ترا بدایتون بیلز سپردم

و خودداری نتوانستم . آخر پای زن در میان  
بود ... زنم .  
- مگر بتو پول بیشتری پیشنهاد نکردند ؟  
ناکسوس با نا راحتی اعتراف کرد :  
- آری دادند ولی من نه خواستم آنرا  
بگیرم . حتی اگر کشتی مرا از هیروئین پر  
می کردند .  
کریج بسوی او نگاه کرد . نگاه ناکسوس  
خالی و میان تپ می بود . پس به او چیزی نگفته  
بودند . کریج پرسید :  
- پس توجه کردی ؟  
- همه کار هارا رو برآه کردم و موافقه را  
باحکومت شما امضاء نمودم .  
- با پدر سلیمان ؟  
- آری . اگر مخالفت کند هم چاره اش  
در دست من است . با انگلستان هم روابط  
حسنه را حفظ خواهیم کرد . همه چیز حل  
شده است . خوب حالا بگو به بینم فلیسا  
راجع بمن توجه گفت ؟  
- فقط توضیح داد که اگر در چار کابوس  
میشود و می بیند که بگردد غول پیکر برای  
کشتن من سعی میوزد ولی من نجات میابم .  
منهم به او گفتم که نباید ازین حیث غصه  
بخورد و هر گس ممکن است دچار کابوس  
شود .  
- من از تو خیلی مدیونم ، جان !  
- حرفش را زن . من که برای تو کاری  
انجام نداده ام .  
این را گفته از ناکسوس جدا شد و به  
ایلاتمانی که با پدر در بیچنت پاوك زندگی  
میکرد شتافت و آنجا یادداشت کوچکی از طرف  
بیابعتوان خود دید . که نوشته بود  
با کار برسون برای تماشای يك گالری هنری  
رفته است .  
لیدی سوی ون ، نیز بهمان گالری رفته  
بود . او برای تماشای تیاتر دیوانه بود .



او آنجا را بهترین محل برای نمایش جواهرات  
گران بهالواتو پوست های قیمتهادش  
تشخیص داده بود . از دهم چیز درستی  
نمی فهمید ولی از موج حسرتی که در نگاه  
اکثر تماشاچیان بی بضاعت بادین جواهرات  
زنان انگشت شماری چون او و امثالش موج  
میزد ، کیف فراوان می برد .  
لارنسوی ون نیز خوش میشد از اینکه  
زنی به تیاتر بروند و او بتواند به یکی از  
بارهای اشرافی رفته سری به خمره بزند .  
لیدی سوی ون هم ناراحت نمیشد و این فراد  
شهر را به میخانه نابیده می گرفت و حتی  
بطور غیر مستقیم برای دادن چنین امکانی  
برای لارد ، تسهیلات لازم فراهم میکرد .  
آنروز هم لیدی سوی ون ، مثل همیشه در  
سیت درجه اول جایاشد و بایک امید بزرگ  
سرفقی چاکلیت لوکسی را که در دست  
داشت ، کشود . درست پیش روی او یک  
مرد جوان و جذاب بایک موطلائی فوق العاده  
زیبای ایتالوی ، مشغول صحبت بودند .  
زن جوان يك باتوی پوست چین چیلای  
نایاب که لیدی سوی ون تا آنروز ندیده بود  
در بروگردن بند ظریف و زیبایی که خود  
لیدی سوی ون بپای داشت بر گردن داشت .  
زن زیبایی ایتالوی با خود فکر کرد ، مال خودش  
چقدر دیوانه و از نظر افتاده است . این  
فصل خدشده که در همان لحظه پرده کنار  
رفت و تصورات غم انگیز و حسودانه لیدی  
سوی ون را پایان داد .  
دروغقه نمایشی ، لیدی سوی ون این زن  
و مرد جوان را نزدیک بار تعقیب کرد . بعد  
يك قند چین لیمون باشوهر خودش لارد  
همراهی کرده به مذاکرات آن دو جوان در  
اطراف دیکو ، سوفیا و توتو گوش داد و با خود  
فکر کرد يك ایتالیای سالم چه تحفه های  
خیره کننده بی به چنان زیبارویان صادر  
کرده میتواند . مردیکه با زن جوان همراه  
بود ، معلوم میشد خون خالص انگلیسی  
در رگه هایش جریان دارد ، شوهرش ناگهان  
متوجه مذاکرات آن دو جوان ایتالوی شده  
و از اینکه دویگانه چقدر باید گستاخ باشند  
تادریک تیاتر انگلیسی به آواز بلند صحبت  
کنند ، تکان خورد .  
سپس بادین آنها بپایسر خودش مارک  
سوی ون افتاد و مثل يك موضوع نگاهای این  
را بخاطر آورد که علی الرغم اینکه زنش  
از ۳۷ سال به اینسو لیدی سوی ون است  
و پا از اوسط عمر خیلی فراتر گذاشته باز هم  
هر موقع لارد بپسرشان مارک صحبت میکرد ،  
وی بروی خود نمی آورد که مادر پسر جوانی  
چون مارک بوده باشد . وقتی دست لیدی  
سوی ون روی شانه لارد قرار گرفت ، رشته  
افکار پیر مرد قطع شد و نگاهش برای دریافت  
هدایات همسرش برهان او دوخته ماند .  
زن با صدای خفه و سنگین گفت : چاك عزیزم ،  
آیا نباید قدری ازین ازدحام دور شویم ؟  
موقعیکه اوشغول صحبت بود ، زن جوان  
نگاهی به اطراف خود افکند و بادین لیدی  
سوی ون بعجله گفت : آه ، سوzy ، معذرت  
می خواهم .  
اما لارد در همان لحظه برای همسرش راه  
باز کرده بود . موقعیکه زن و شوهر میان  
جمعیت راه افتادند ، ناگهان مردی به لیدی  
سوی ون ناشیانه تنه زد ، دستکول او بزمین  
افتاد که آن مرد در عین معذرت خواهی خم شده  
اترا دوباره بوی تقدیم کرد و خود در میان  
جمعیت از نظر ناپدید شد .  
چاك گفت :

بقیه در صفحه ۵۸



# حرکاتی برای زنان

برای زنان درهرسنی که باشد داشتن اندام زیبا و متناسب ضروری است درین جا حرکاتی را بشما تقدیم میکنیم که در متناسب و زیبا ساختن اندام بسیار موثر است :



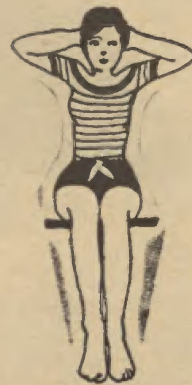
۱- روی فرش در ازبکشید طوری که ستون فقرات تان کاملاً راست باشد دستهای تانرا به دوپهلوی به آرامی قرار دهید تا اندازه یکسکه میتوانید زانوان تا تانرا راست بگیرید هر دو پا را از قسمت بچک به پیش حرکت بد دهید و دوباره بحالت اول بیاورید این عمل را پنج بار در هر یک بصورت علیحده انجام دهید.



۲- در حالیکه سرتانرا راست گرفته اید وستون فقرات نیز راست وعمودی است يك دقیقه هراه بروید وبعد ایستاده باها را تا زانو بلند کنید بازهم يك دقیقه راه بروید این عمل راسه بار انجام بدهید \*



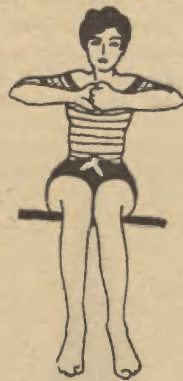
۳- روی چوکی طوری که در عکس نشان داده شده بنشینید و دست راستتانرا به سر نزدیک کرده و سر تانرا سخت فشار دهید و در عین حال گوشش کنید که سر تان از جاتکان نخورد این تمرین را بادست چپ تان نیز انجام دهید \*



۴- اینبار هر دو دست تانرا از عقب به سر تان بگیرید و سر تانرا بطرف جلو فشار بدهید در عین حال با سر تان مقاومت کرده نگذارید سر تان تکان بخورد \*



۵- بصورت امانت روی چوکی بنشیند و بازوان را قسمت سینه بلند کنید و نوک انگشتان دست راست را به دست چپ نزدیک نمایید و با انگشتان دست راست بدست چپ فشار داده و عکس آفرا نیز انجام دهید \*



۶- بهتر بنشینید و پاها را اندکی از هم دور بگیرید دستا تانرا از قسمت آرنج تا نزدیک سینه رسانده انگشتان را بهم گره کنید فشار زیادی در قسمت بازوان تان بیاورید \*



۷- هر دو دست را محکم کنید و باهم در قسمت سینه بیاورید و اینبار فشار را به تمام بدن تان وارد کنید \*



۸- دستانتانرا به همان حالت قبلی نگهدارید اما اینبار هر دو دست را از قسمت آرنج به جلو فشار بد دهید و دستها را سه ثانیه بعد دو باره به سینه نزدیک کنید و فشار بدهید \*



۹- راست بیایستید شکم را اندکی فرو ببرید هر دو دست را در قسمت شکم بهم گره کرده زانوانتانرا نیز بفشار راست کنید و بعد دو باره بحالت اولی برگردانید و همانطور شکم را فرو برده دستها را فشار دهید و زانوان را راست نگهدارید \*

۱۰- راست بیایستید و شکم تانرا تا اندازه ای که ممکن باشد فرو ببرید و سه ثانیه بعد به حال اول آورید وقتی شکم را فرو میبرید عمیق نفس بکشید \*

۱۱- بازهم راست بیایستید بازوان را بدو طرف بدن راست قرار دهید و عضلات قسمت ران را با فشار کش نگهدارید \*

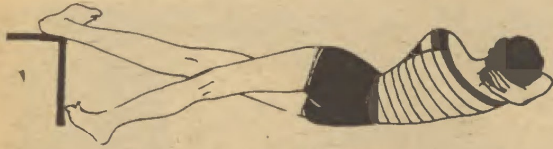
زوندون



۱۲- در حالیکه پایتانرا از هم دور گرفته اید در چوکات دروازه ایستاده شوید دست ها را هر قدریکه میتوانید از هم دور و بلند بگیرید و به هر دو کف دست تان فشار داده دوباره دست ها را به دو طرف بدن قرار دهید \*



# زیبایی اندام



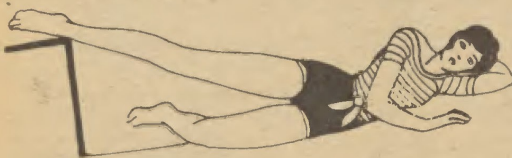
۱۸- باز هم همانطور پهلوی چپ دراز بکشید این بار پای راست را به چو کی گذاشته پایای چپ بطرف چو کی ر و ی زمین فشار بد هید \*



۱۹- حالا به شکم بیفتید فشار داروی دو دست آورده هر دو پا را به چو کی بلند بگذارید پا ها را بطرف پائین فشار بد هید \*



۲۰- به پهلوی چپ دراز بکشید پای راست را بالای چو کی بگد ارید پای چپ را بن زمین بکشید \*



۲۱- در همان حال پای چپ را با لای چو کی گذاشته پای راست را از حصه زانو جمع کرده دوباره راست کنید و در عین حال پایای چپ به چو کی فشار بد هید \*



۲۲- کمر به چو کی نزدیک شو یید باز هم به پشت روی فرش افتاده قسمت زیاد پاها داروی چو کی بگد ارید قسمت بالانته را به آرا می به چو کی نزدیک کنید سه تانیه انتظار بکشید و دو باره به حال اول بر گردید \*

۲۳- در حالیکه هر دو پای تان بسیار بهم نزدیک است راست بیا سفتید خو درا آهسته آهسته خم کنید اما طوری که زانو ی تان خم نشود و با هر دو دست بجلک های تانرا محکم بگیرید اول سر را تا اندازه ای که میتوانید بلند نگاه دارید و به پیشش بکشید وبعد بگو شید سر تا تانرا به زانو ن تان تماس بد هید \*

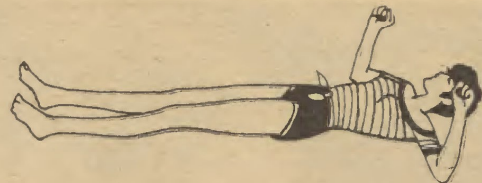


۲۴- دو باره راست بیاسفتید طوری که ستون فقرات تا کا ملا راست باشد و به عضلات دست و پا فشار بیاورید \*

۱۳- راست بیا سفتید هر دو پایتان بهم نزدیک باشد دستانتانرا خوب بلند کنید بعد روی پنجه پا ایستاده تمام بدن را بطرف بالا بپرید و در همان حال عمیق نفس بکشید روی زمین بنشینید باز هم زانوان بهم نزدیک باشد دستها را بعقب بپرید و این تمرین را سه بار تکرار کنید \*



۱۴- روی زمین دراز بکشید و پاها را از هم اندکی دور نگهدارید دستها را از قسمت آرنج بالا بگیرید طوری که به سطح زمین عمود باشد حالا با تمام قوت قسمت بالایی دستها را به زمین فشار بد هید \*



۱۵- بیشتر روی فرش دراز بکشید دستها به دو طرف تان راست باشد پای راست را از قسمت بجلک روی پای چپ و بعد پای چپ را بالای پای راست فشار بد هید \*



۱۶- یک چو کی را بدیوار تکیه داده روی زمین به پشت دراز بکشید پاها را روی چو کی بلند بگذارید هر دو دست را مانند تمرین پیشتر به دو پهلوی خود بگذارید با کمری پا به چو کی فشار بد هید \*



۱۷- در همان حال به چپ بچرخید دست چپ را زیر سر گذاشته دست راست را به زمین بگذارید پای چپ را بالای چو کی گذاشته پای راست را بروی فرش بکشید \*



# هنرمندان خارجی ساز



درفلم جدید «رالف نلسون» بنام  
خشم «جنبش هاو شورش های  
مکسیکو منعکس میشود .

درین فلم هنرمندان معروف چون  
رابرت میچم و ریته پورث بازی میکنند.  
منتقدان گفته اند که ریته هیورث  
درین فلم بیش از حد موفق است .



فلمی بنام «مازترانسپورت» در دست ساختمان است و کارآن تقریباً  
پایان رسیده . این فلم را دایرکتر معروف شوروی بنام ایگوماسلین کوف  
دایرکت کرده که دراستدیوی لنفلم تهیه شده دست .  
درین فلم هنرمند معروف شوروی ایفگینی لیونف در نقش یک دریور  
ظاهر شده است .

هنرمند فرانسوی بنام «آنا کارنیا» دست به ابتکار مهمی زده است ،  
او تصمیم گرفته خودش فلمی تهیه کند و در فلم نقش عمده را خودش  
بعیده داشته در ضمن سناریوی فلم و دیالوگ فلم را خودش نوشته است.  
این فلم را که «مادونفر» نام دارد خودش دایرکت هم میکند .



کاترین سیاک هنرمند مشهور در یک فلم جدید ایتالیایی بنام «آن  
بله ترازو» بازی میکند .  
این فلم را ماریو کلوجی تهیه میکند .



از روی یک داستان ما کسیم کورکی یکی از رئیسوران اتحاد  
شوروی بنام ابرام روم فلمی ساخته است که در آن ستاره معروف شوروی  
اناستازیا ویرتنیسکایا و ایگور کواشا بازی میکنند شخص اخیر که هنرمند  
محبوب شوروی است نقش بو گومیوف قهرمان فلم را بعیده دارد .

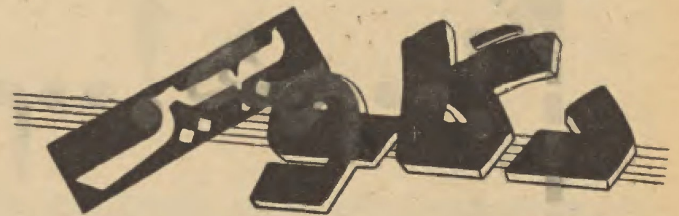


## خلور پڅی

ارمان دادی چه به زه همیشه نهوم  
دگلونو وخت تیریری ساقی گرم یی  
چهدهند سیزو خوړلی پان وی  
ژرکی چه گرځی دروه په غرونو

همیشه به سره گلونه کاله به کاله شی  
که دجام په راځولو دی احوال شی  
لعل دیاقت یی دواړه لېان وی  
بیا پسته روغی په ورغه شان وی

«خوشحال خټک»  
«کاظم شیدا»



## سبتلادینینی

څوک چه سنا دیننی غم کښی مبتلاشی  
لیونی شی یاره مېر په واویلاشی  
دهجران تبی له بومه پری ایستمه  
طبییان چه می لاس گوری واړخپاشی  
بی له یاره می له سره په کار نه ده  
په قبضه کښی که زما ټوله دنیاشی

ته چه ماته لږ ساعت په توجه شی  
په غمزو ستامی زخم په خندا شی  
خالی وینه کښی دی دچشمانو  
زما زړه کښی تمنا دناخدا شی  
هغه کله جارتو شی بی له مرغه  
څوک چه ستا په سیننه خوله باندی شیداشی  
چه دی چوپ کړمه تصویر په تصویر کښی  
ولولی می په زړگي کښی راپیدا شی

(نمر)

## دبڼو غش

دبڼو غشی یی کل واپه دلدوز دی  
عاشقان ددغو غشیو غم اندوز دی  
نرمی بیایه نظر کښیو ته مېر شه  
تر لباس یی شرمندۀ اهل نوووز دی  
په مثال یی توره شپه داتودی زلفی  
گل غدار شی خراغونه شب افروزی

په بارخو باندی بی غضب دی دغابڼو  
دا چپل یی دعا شو نو آموزی  
اغوستن لره یی پای دسوسن دی  
که دنورو جامی روغی سمندوز دی  
دکوثری اشارت ددیو مرگ دی  
عاشقان ترکله تیر بازونه بوژ دی

سرتراپه په لمبه باندی گنډکا  
دخوشحال ویل په دا سبب دلسوز دی  
(خوشحال خټک)

## عقل او عشق

عقل راته ووی راشه ترك دی دخپل یار كړه  
عشق و ما ته ووی می هی ترك هسی گفتمار كړه  
عقل وی نوربس كړه گفتگوی په عاشقی كښی  
عشق وی ای مومنه له دی كفره استغفار كړه

عقل وی دڅخ په لباس مزین او سه  
عشق وی نن اور پوری په جبه و په دستار كړه  
عقل وی مشغول په سجاده و په تسبیح شه  
عشق وی مبدل تسبیح دزهد په زینار كړه

عقل وی غم لیری كړه له دله خرم گرځه  
عشق وی په گلگونو اوښو تور لیمه خونبار كړه  
عقل وی چه راز دیننی پټ ساته له خلكو  
عشق وی ځان مجنون غوندی رسوا دكل دیار كړه

عقل وی هر ځای چه دتبهت وی ځنی تښته  
عشق وی تبهتونه دعالم په سر انبار كړه  
عقل وی كاته دگلرخانو ته څیر مه كړه  
عشق وی دبلبل په طور سپل دگلزار كړه

عقل وی جامی دصبر واغونده په كور كښی  
عشق وی ځان ملنك دحبیبانو په دربار كړه  
زه ترمنځ حیرانیم چه په كوم ویل باور كړم  
كشف و ما خوار ته الهی هسی اسرار كړه

عقل هسی ووی عشق هم هسی رنگ دلبره !  
راشه پیر محمده په دنیا د عشق اقرار كړه

«پیر محمد كاكی»

## داوښكو در یاب

په گردش ستادچشمانو جهان ډوب دی  
كه وگړی په گرداب دطوفان ډوب دی  
چه خپل نكل ستالپ و دندانو  
لعل و درپه آتپ ولی داشان ډوب دی  
هم طالع دهغه تیغ وچوهر زه یم  
چیی تل په خونین او ښكو مژگان ډوب دی  
تر عرق دخالت یی بهن شماری  
ښه مردان كه په لوی موج دعثمان ډوب دی  
چه حاصل كړه له هانی ساده لوحانو  
كه قلم یی تل درنگ په ایوان ډوب دی  
په زورق دسختی وڅیژی ساحل ته  
چه مدام دچاه په تم كښی،، ډوب دی  
شیدا نه كا ناخدا د نجات سمی  
چه داوښكو په دریاب كښی چشمان ډوب دی  
«كاظم شیدا»

## توفانو نه جوړوی

په زړه كښی پرمرونه ستمونه چړوی  
په ژوند كښی غوغونه خواهشونه چړوی  
مالی ښكلی سترگی داخلاص له اوشكو ډكی  
وجود كښی د جذباتو توفانونه چړوی  
درايكی یو ارمان دمحت د انسان زړه كښی  
بی شمیره بی حساب ارمانونه چړوی  
اقرار ندی چا نه په انكار باندی خوشحاله  
اقرار خو په زړه كښی قیامتونه چړوی  
چه نیت یی دورانی دی نوته كوره چه آشنای  
وړ وړو خبرونه لوی غرونه چړوی

مفتون

## دزړه گذار

آسمان خمه لړزوی گذار دزړونو  
چه پوهیږی غافلان په كار دزړونو  
زهره رقص په آسمان له شوقه وكه  
په هرځای چه شی تیار سنگار دزړونو  
داجهان چه كار وښان له خپله نوره  
هر چه اخلی هر سهار انوار دزړونو  
هغه بیامومی لوبی په دواړه كونه  
چه جاروكا په اخلاص غبار دزړونو  
پس له هر كه كاآزار له نورو پورته  
چه وانخلی په دنیا آزار دزړونو  
خپل گردار دابو جهل په سر تاوان شه  
كم یی نه كړو په جفا قرار دزړونو  
ملايك بی دعرش مست له گلو گرځی  
خزان نه لری هرگز بهاد دزړونو

«حبرین»

## افزون جفا

ستاد عشق حرفونه تودنه دی گلگون دی  
هم په داچه نوشته په چكر خون دی  
تش په تش هغه خم د عشق له میو  
چه یی خاوری دفرهاد ودمجنون دی  
ددنیا چاری همه واپه فانی دی  
دادستا چورو جفاولی افزون دی  
مقتولان ستا دغمزودی لاله نه دی  
چه په سره كفن له مخی راپیرون دی  
چه یی هېڅ بهازلیمو خفه نشته  
چونه نه دی سكه كنجو نه دقارون دی  
بدا یان په یوه دم كښی گدایان كا  
مالیدلی فسادونه دگرگون دی  
درحمان دزړه خونا ب مگر قبول شه  
چه مخونه دكلیرو پری گلگون دی

«رحمان بابا»







نوشته ی : سیوژ می رؤف

عصر وقتی چشممان را باز کرد م از پشت شیشه روی پام براف رادیدم، آسمان تیره و غبار آلود بود، سبیدی برف چون خنجر چشمان خواب برده را آزد، یاد آمد که همه بعد از ظهر را خوابیده ام و مثل همیشه روز خالی و خسته کتی را پشت سر گذاشته ام .

از برف خوشم میامد، شهر را در زهنت تصویر کردم، آرام و بی صدا زیر برف خوابیده بود. از خانه بی آمدم .. هر طرف می دیدم سپید شیبید .. شهر بنظر میباشکه آمده، خنده ام گرفت بار اول بود که کنار اسم شهر به شکوه اندیشیده بودم .. شهر جلادان، نوو سپید شده بود دلم میخواست همچو قاتل ندر خشم، برف ها را آب نکند و شهر را بشکلی که هست برخ زهنگرانش نکشد .

به دیوار های شهر جلادان و نودیدم . پنجره ها در هارفت و محکم بسته شده بودند، پنجره ها در هارفت دیوار ها شده بودند . جن دیوار های عریض ، کوچه هیچ آدم نداشت، من تنها بودم، برف زیر پایم ناله خفه می میکرد، خش خش ، چند سیگ هم اینطرف و آنطرف می دوییدند، خیال کردم گرسنه اند، حرکاتشان چابک و ویر تلاش بود از شکاف های پستی های لرزان نشان نفس سپید رنگ بیرون می دوید، برف زیر پایشان ناله خفه می میکرد .. خش خش پایشان روی برف نقش های زیبایی می گذاشتند روی برف نقش زیاد بود .. جای پای های بزرگ، جای پای های کوچک .. جای پای های آنانیکه لخت شده بودند روی برف خط عمیق و طولانی بر جا مانده بودند .. جای پای فم در بین این همه جای پاگم میشد اما صدا پام را می شنیدم آواز خفرا خش خش را .

از دور همسایه ما را دیدم، او هم چابک و پرتلاش راه میرفت دهانش را با دستمالی بسته بود .

شاید بخاطر سرما، سرش را هم با شال ضخیمی پیچیده بود . از کنار شال ضخیم، پهن بالا پوش دراز و کرتی ها و واسکت های بسی شمارش نمودار بود با این همه باز سنگین چابک و پرتلاش و مهربان، شکلش سرش را خوب بخاطر داشتیم سرش می آیداد مجسمه های شکسته می انداخت، همیشه وقتی به سرش میدیدم، خیالم می آمد که کسی با چیز سنگینی روی سرش کوبیده پوست پیشانی اش همیشه پر چین بود و وقتی می خندید بر چین ترمی شد .

بهم دیدم، خیال کردم از زیر دستمالی که روی دهانش بسته بود می خندد منم خندیدم، نزدیک آمد ، پرسو و صدا سلام میگفت، اما هیچوقت دستش را پیش نمیگذاشت دستهای بزرگ و سیاه

و درشتش در چپش می بود .. این بار هم دستش را از جیبش بیرون نکرد ، از زیر دستمالی که روی دهانش بسته بود چیز هایی گفت، مثل آنکه از یاریدن برف راضی بود . من منتظر ماندم تا مثل همیشه بگوید : « حال دگر هیچکس من هایش را سفید نمی کند »

اما این را نگفت ، گفت :

« امروز يك لکن سفید کردم .

همسایه ما مسگر بود ، یاد آمد وقتی يك روز از نزدیک دکان مسگرش می گذشتم او را دیده بودم که بین دیک بزرگی ایستاده بود دستانش را به دیوار چسبانیده بود ، به سرعت خودش را به چپ و به راست می چرخاند و با پاهایش دیک سیاه را می سایید ، عضلات رویش منقبض شده بود لیانش محکم روی هم فشرده شده بود . رگ های گردنش برجسته بر جسته نبود .. صدای مخصوصی از گلویش خارج میشد .. صدای درد آلودی بود :

هم ! .. هم ! .. هم ! .. هم ! ..

لگنی بزرگی بود .. نقش دار ..

با خود گفتم شاید همسایه ما با های

بزرگش همه نقش های آن لگن را نابود کرده

خیالم آمد که از زیر دستمالی که روی دهانش بسته، خندید، منم خندیدم، گفت :

« خانه میروی ؟

من نمی دانستم کجا میروم :

« ها ما خانه میروم .

« یکجا میروم .

از راهیکه آمده بودم با همسایه ما باز گشتم،

تا خانه ما راه زیاد مانده بود .. این بار همسایه

مثل همیشه آغاز کرد :

« پدر من مسگر بود .. پدر پدر من مسگر

بود .. پدر پدر پدر من ..

« آنوقت مردم مسهایشان را سفید میکردند

مس زیاد داشتند .... مس های نقش دار .. پدر

من مس را خوب سفید میکرد .. مثل تفره پدر من

پدر پدر من ..

صدای مرد همسایه ما را می شنیدم .. اما

من صدا در نظرم خفه می آمد ..

چهره های آنان، چهره های پدر و پدر

کلانش در ذهن ته و بالا میرفت .. پرچین،

دهان ها بسته با دستمال های سیاه ... سر ها

پن مثل آنکه کسی چیز سنگینی را روی سرها

شان کوبیده باشد بعد این سواکه مرا به یاد

مجسمه های شکسته می انداختند ، روی مس های

تا خواش و ناتراش قرار گرفته اند .

همسایه ما یگر ب حرف میزد ، مثل آنکه

صدایش را از دور ها میشنیدم .

« پدر من مسگر بود .. پدر پدر من .. مسگر

... مسگر های خوب مسگرهای بزرگ ...

مسگرهای معتبر .... »

بعد بنظر م آمد که همه این چهره های سوخته

با آن تن های ناخوش و ناتراش بین دیک های

بزرگ ایستاده اند ... دستهایشان را به دیوار

چسبانیده اند .. به سرعت سر سام آور خود

شان را به چپ و به راست می چرخانند ،

عضلات رویشان منقبض شده لیانشان محکم

روی هم فشرده شده نفس نفس میزند صدای

مخصوصی و مقطعی از گلویشان خارج میشود ..

آواز درد آلودی هم ! .. هم ! .. هم ! ..

این صدا در زن من بلند و بلند تر میشد و با

صدای همسایه ما می آمیخت . « پدر من

مسگر بود ... پدر پدر من ..

مسگر های خوب .. مسگرهای بزرگ ..

مسگرهای معتبر .. ..

هم ! .. هم ! .. هم ! ..

این صدا درد آلود آرام میداد .. میخواستم

همسایه ما ساکت شود . خواستم آزارش کنم

، پرسیدم .

« پدرت زرگر هم بود ؟

میخواستم او را ساکت سازم ، رویش را سوی

من کردم . رق رق به من دید از زیر دستمالی که

روی دهانش بسته بود با تاسف خندید .. گفت :

« نی زرگر بود .. اگر زرگر میبود ....

اگر میبود ..

ضربت من کاری بود همسایه زود ساکت

شد ، خیالم آمد از گفتن تصورانش بهم می شرمید

شاید هم بخویش تصور میکرد اگر پدرش

زرگر میبود ... اگر میبود ... زرگر .. حرکاتش

اگر چابک و پرتلاش نبود در زن من غوغا می بر پا

بود .. دیگر صدای خش خش برف را نمیشنیدم .

خیالم می آمد که برف زیر پایم .

صدای مقطع و درد آلود میکشید ... هم ! ..

هم ! .. هم ! ..

کنار هم راه می میبودیم ، به راه دگری رسیده

بودیم راه بر پیچ و طولانی بود . همسایه کاردگر

حرفی نزد ..

نزدیک خانه هایمان رسیده بودیم دروازه

خانه ما تم کشیده بود ، زشت تر شده بود ، میل

یک و صله ناجور دلم نمیخواست در را باز کنم

باشود گفتم (کاشی همسایه ما از من دعوت

کند) اما ساکت بود .. سکوتش آزار دهنده

بود چیزی نگفت . از همسایه ما بدم آمد .

برغم خردم سوی دروازه ها رفتم . اما همسایه

ما سکوت سنگین را شکست .

« با من نمی آیی .

تو نسیم میاد پرسش و التکرار نکند در خانه

ایش را باز کند و داخل شود ، با عجله گفتم :

« می آیم می آیم .... باش .

خیال کردم از زیر دستمالی که به دهان

بسته بود خندید ، منم خندیدم .

در را باز آرنجش باز کرد ، داخل شدیم و خیلی

کوچکی بود .

یکبار همسایه ما گفت :

« اگر میشد استخوان ها را هم خورد .... ؟

یکه خوردم پرسیدم :

« استخوان ها را ؟ کدام استخوان ها را ؟

دستش را از جیبش بیرون کرد طوطی یکه

انگشتانش معلوم نشود سوی زمین اشاره کرد

کنار دیوار استخوان های خورد و بزرگ و عریان

عمیق ساخته بودند . استخوان ها زرد رنگ

بودند استخوان های کله استخوان های ران

بجل ها ، استخوان های دست تاز های قبرغه .

صدایش را بلند تر کرد :

« گوشت ها را میخورد ، استخوان ها را اینجا

می اندازند ، همیشه بعد باز طوطی یکه انگشتان

دستش معلوم نشود سوی دیوار اشاره کرد .

این همسایه ما این .

با خودش آهسته زمزمه کرد :

« اگر میشد استخوان ها را هم خورد ....

گردش را کج کرد ... سوی من نگر یست

ادامه داد

« آنها را در خانه نمی انداختند .

خواست مرا شاهد گیرد تکرار کرد :

« نمی انداختند نی ؟

من خندیدم خیالم که او هم از زیر

دستمالی که روی دهانش بسته بود می خندد ، دورتی

نگاهم روی برجستگی بزرگی افتاد ، بیشتر

رفتیم آدم برفی بود ، همسایه ما گفت :

« وقتی برف می بارد بچه های من آدم برفی

می سازند . همیشه ، آدم برفی رقرق میدید

سرش را بین ساخته بودند مثل آنکه چیز سنگینی

را روی سرش کوبیده بودند ... چهره آدم

برفی بنظر می آید ، خیالم آمد این چهره

را باز دیده ام .

به همسایه ما دیدم .. بعد به آدم برفی

باز به همسایه ما باز به آدم برفی این دو چهره

کاملاً شبیه هم بودند همسایه ما پرسید :

« چرا ؟

« بچه های من همیشه آدم برفی می سازند .

دورا دور آدم برفی جای پای زیاد بود

آدم پستی و ابا از کرد دهلیز تارک و دالان

مانند بود . چشما تم به سبیدی برف خو کرده



بود چیزی دیده نمیتوانستم اما به تازگی زود عادت کردم در کوچک دگری راباز کرد، اتاق بنظرم بسیار پر جمعیت و پر همهجه آمد آدم های کوچک کنار هم نشسته بودند .

همهشان شبیه هم بودند سر های از پیش تراشیده ه شان کبود و پهن بود مثل آنکه کسی چیز سنگینی را روی سرشان کوبیده باشد... سرهاشان مجسمه های شکسته را بخاطر می آورد ... چشمها نشان رق رق میدید همه شانرا می شناختم . در کوچه دیده بودمشان ... گاهی نسبت به آنان يك نوع کینه مخصوص احساس میکردم آنان هیچگاه به هیچکس سلام نمیکتند ،، رق رق روی آدمی دیدند نگاههایشان سنگین و آزار دهنده و پیره های پستی شان همیشه لرزان میبود .

نشستم اتاق دود زده بود، روی دیوار تصویری آویخته بودند تصویر از کهنگی زرد شده بود. به میناتورهای قدیم شباهت - داشت اما سراسر آن تصویر جارمزد که نقاش ناخوشی آنرا با احتیاط وقت مخصوص کشیده است. مرد همسایه ما گفت:

این تصویر رابچه هایم دوست دارند خوش است . حرکات جمعیت آدم های کو چک بی دلیل و نازاحت بوده دستمال روی دهن مرد همسایه ما دلتنگم ساخته بود دیدم يك پایش از پاچه تنکش برون زده پنجه هایش روی زمین پهن شده بود پهن تر از حد معمول ناخن هایش کج و شکسته اما بسیار ضخیم بود. ترك های بزرگ پایش حالت کنده چوبی رابه پایش میداد يك كنده چوب ناخراش و نا تراش را یكریز حرف میزد... دیدم رق رق به پایش من نكرم پنجه های پایش را زیر قات کرد پا یش زشت تر شده بود دیگر متوجه چیز هایکه میگفت نبودم مثل آنکه ازدور از بسیار د و ر صدای می شنوم ... پدر من پدر من . مسگر های خوب ،،،، ديك های بزرگ . مس . مس . سپیده گر . سپیده ... سپیده .

هرچه تیز تر به پایش می دیدم . پنجه هایش را زیر قات میکرد... پایش را لای پاچه اش مخفی میکرد... میگو شیدم رق رق به دستاش بنگرم... دستاش هم مثل پاهایش بود. دستش رابا آستین بالا پوشش از نظرم میو شاند ..

خیال کردم بین ما نبرد مسخره یی در گرفته من تیز تیز به پایش میدیدم، پایش را مخفی میکرد .. به دستاش نش میدیدم دستاش را مخفی میکرد .. او یكریز حرف میزد دستمال روی دهنش را پس نمیگردد صدایی را میشنیدم . « سپیده گر .. مس . مس .،،، پدر پدر من » و در ذهن من آن قبا فیه های آشپزها و وبالا میرفت .. با همان آواز های مقطع و درد آلود هم . هم ! .. هم ! ..

فضای اتاق رویم سنگین میکرد .. زود از جایم بر خاستم .. همسایه ما پایش را لای پاچه اش مخفی کرده بود... حرکتی نکرد تنها گفت: - کجا میروی ؟

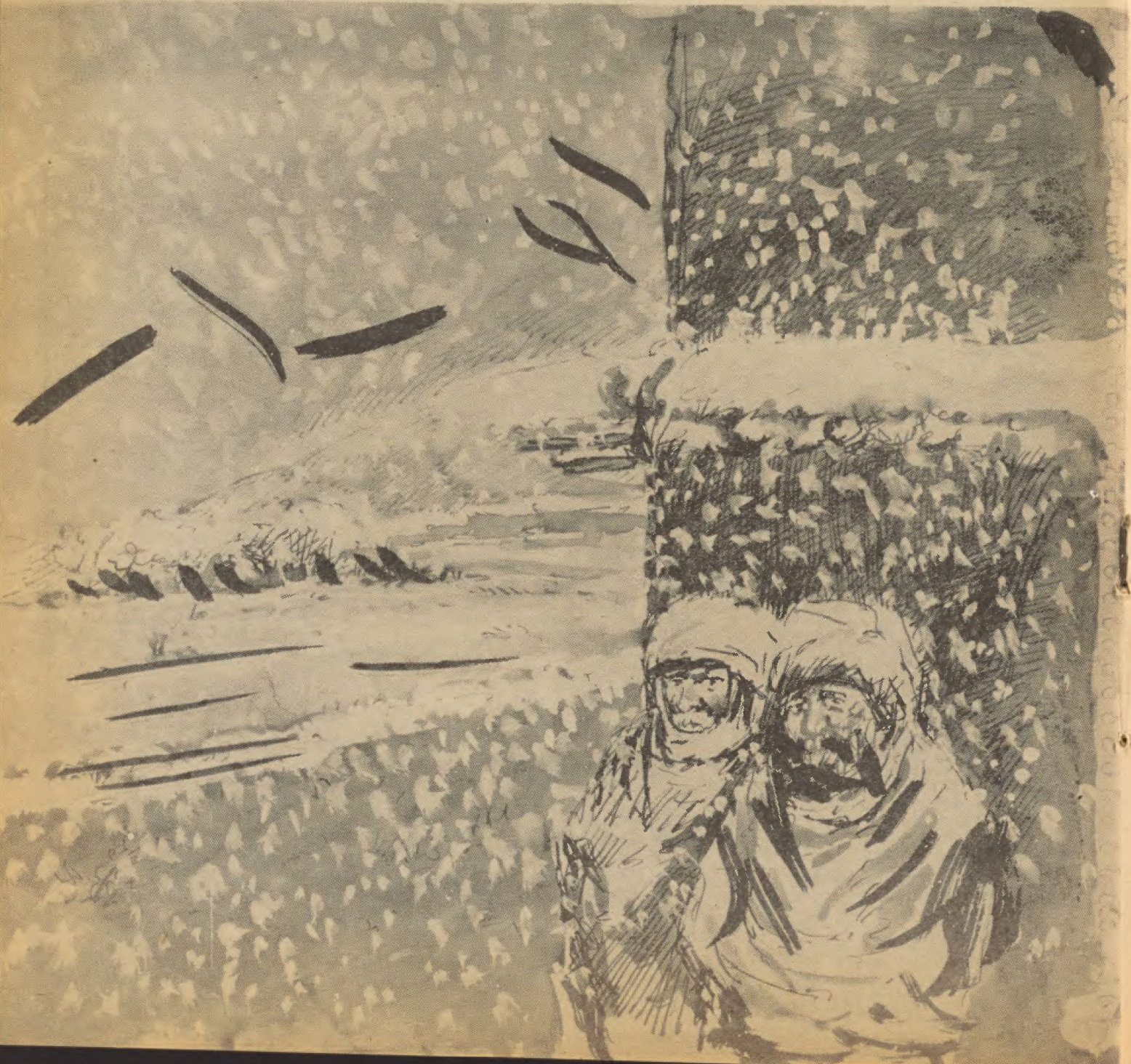
- خانه .. میروم منتظر من اند. حسن کردم خنده میکنم اما خنده ام حالت خنده کسی را داشت که دروغی گفته باشد و دروغش زود آشکار شده باشد ..

همسایه ما گفت - با ما نان تمیخوری ؟ همهجه در جمعیت آدم های کوچک افتاد ...

همسایه ما از پشت دستمالیکه روی دهنش بسته بود خندید... خنده او هم حالتی خنده کسی را داشت که دروغی گفته باشد و از دهنش زود آشکار شده باشد.

گفتم : -

پشتم را گشتاندم . از اتاق به جمعیت پر آمتم ... از دالان تا يك گذشتم هوا پوی برف و سردی میداد هنوز تازيك نشده بود... آدم برفی شیخ روی برف ایستاد بود رق رق رو برویش رامیدید سرش پهن بود مثل آنکه کسی چیز سنگینی را روی سرش کوبیده باشد به همسایه ماشباعت داشت .. بنظرم آمد چیز وحشت ناکی برای گفتن دارد . اما تنها آواز مقطع و درد آلود از گلویش میبیراید . هم... هم... هم... دیدم به آدم برفی دهان نساخته اند .. آدم برفی دهان نداشت . آواز درد آلود و مقطع در ذهنم خانه کرده بود: «هم... هم... هم... هم... هم...»





# چراغ عشق



زیر نظر : گل محمد ادیب

آخر تو نیز بامنت از عشق گفتگوست  
غیر از ملال و دنج از این درجه می‌بری ؟

بنشین مرو صفای تمنای من بین  
امشب چراغ عشق در این خانه روشنست  
جان مرا بظلمت هجران خود مسوز  
بنشین مرو و رو که نهنگام رفتن است

اینک پیوسته‌ای و من از راه های دور  
می‌بینمت به بستر خود پرده ای پناه  
می‌بینمت نغمه بر آن پربان سرد  
می‌بینمت نغمه نگاه از نگاه ماه

در مانده ای بظلمت اندیشه های تلخ  
خواب از تو در گریز و تو از خواب در گریز  
باد منت نشسته برابر پرده رنگ  
باخوشتن بخلوت خود می‌کنی ستیز

بنشین، مرو چه غم که شباز نیمه رفته است  
بگذار تاسیده بخندد بروی ما  
بنشین، یمن که دختر خورشید صبحگاه  
حسرت خورد ز روشنی آرزوی ما

بنشین مرو هنوز بکامت ندیده ام  
بنشین مرو هنوز کلامی نگفته ام  
بنشین مرو که خواب نیاید بچشم ما  
بسیار شب بخاطر امشب نغمه ای

بنشین مرو که در دل شب در پناه ماه  
خوشت ز حرف عشق و سکوت نگاه نیست  
بنشین و جاودانه به آزار من مکوش  
بکلم کنار دوست نشستن نگاه نیست

بنشین مرو حکایت وقت دگر مگوی  
شاید نماند فرصت دیدار دیگری

پژمان بختیاری

## شکوفه های رقصان

باز خیل دختران عشوه گر  
از فراز آسمان غلطان شده  
شوخ و شنگ و دلفریب و بی حجاب  
زیر تالار شکوه رقصان شده

شسته دامان سپید نو عروس  
می‌زنند بر جام دنیا ابر ناخ  
از حریر قوس ماه آب‌بقا  
بر دل و چشم جهان برق نیاز

کرده سیمین پیگر کوثر لقا  
باز جولان دختر آینه دین  
مست و مغرور و صریوخود نگر  
گشته لبریز طراوت نشه خیز

آب مروارید بر گل بناز  
از درون خیمه نبل آفرین  
شد خرا مان چون عروس صبحدم  
در بلور شیشه فرش مر مرین

در لباس شبنم ابر بهار  
کرده غارت شهر بان سحر  
دایر سرکش نگار فتنه جو  
در غریب دختران عشوه گر

سینه ها عریان و لغزان و سپید  
خفته در آغوش گرم دره ها  
دردل پرتاب و بیج آتشین  
می نهد لب بر لبان سغره ها

باز سیل دختران عشوه گر  
عالی را ، مخملستان کرده اند  
در صبو آب طراوت در خروش  
بازبان قطره توفان کرده اند  
از : «شریقه دانش ادیب»

## بوسه نخستین

میرفت و صحن باغ ، معطر ز دامنش  
میرفت آنچنان که خبر ناپید از منش  
آز شرم نازنین رخ و ناز آفرین تنش  
در ظلمت شبانه دو بازوی رو شمش  
درباغ میدوید زگیسو و گردنش  
بر سر فکاه شوق تماشای گلشنش

بوسه پرده مبر آگین کشیده بود  
چون دانه های برف به نیلینه چادری  
بر می کشید از پی شاخ کهن سری  
بر آسمان طالع من باش اختر  
رنجیده خاطری که نرنجاند خاطری  
بدگره می بخور زیاکیزه گوهری  
بس کن که این دقیقه نگنجد بدفتری  
در آب تیره عکس چراغی و منطری  
چون دستهای شراره که خیزد زمجبری  
صوت کریهه دایه که گفتی : پری! پری!  
آری چنین شود بچنان حال، دختری

یک بوسه بر لبم زدو دامن کشیدو رفت  
چون آب زندگی بسپاهی دیدد رفت  
در روغن چو بر رخ کاغذ شراره ای  
در خوابگاه خویش چو روشن ستاره ای  
آمد بسوی پنجره چون ماه پاره ای  
کردی بنور ماه سوئی من اشاره ای  
ماندم کنار برکه نهرای نه چاره ای  
مسموم کرد با ده ی شیرین او مرا  
از من گرفت بوس نخستین او مرا

در دامن سیاه درختان دیر سال  
آمیخته می‌چیدم من اندر قفای او  
گلپار لاله هایسپاهی نهان شدند  
میتافت چون دوشمع بلورین برآه من  
عطری چو عطر مریم و نوری چو نور شمع  
گفتند فرشته ایست که در نغمه سکوت  
استغفر، چون لاله شب آرمیده بود

آب ریخت بر که و سپیدی اختران  
هر لحظه اختر پی دیدار ماه من  
گفتم درین سیاه شب ای شمع دلبران !  
غم نیست گر بخاطرت ایدوست بگذرد  
آهی کشیدو زیر درختی نشست و گفت:  
گفتم : قسم به شق تو ، خندید و گفت: بس  
ناگه فتاد با تن لرزان و روی زرد  
موجی ز نور سرخ پراکنده شد برآب  
و آنکه در آن سکوت فرح زانیده شد  
ترسان شدن فرشته رحمت ز بانگ دیو

او میدوید و آتش آن بوسه میدوید  
او غوطه زد بظلمت گلزار و باز تافت  
لختی نشست در پی آینه زان سپس  
من مانده در سپاهی و آن مه ز روشنی  
او بر کنار پنجره استاده بود و من

از : کار من سیلوا

## شبی خواب دیدم

شبی خواب دیدم که مرده ام / روی سینه ام خرمنی از گلها نهاده بودند ، و اتاق  
من نیز که درها و پنجره هایش بر روی خورشید گشوده می شد ، غرق گل بود .  
فقط آن شب توانستم لذت نیستی را بچشم و در بازوی نوازشگر مرگ ، چون  
در مپوازه ای نرم ، آرام آرام بخوابم . در آن لحظه ، حسرت هیچ چیز را نداشتم .  
از هیچک از آنچه در پشت سر گذاشته بودم یاد نمی کردم . حتی حسرت ترانه های  
دلپذیری را که روز و شب از دل بر زبان می آوردم نداشتم ، فقط بیاد دل خودم بودم .  
تأسف بر آن روزها و شبهایی میخوردم که می توانستم از باده عشق سر مست شوم ،  
و نشدم .

## خموشی

شبدر رسیدو وحشت آن چشم بی نگاه  
چون لوزه های مرگ ، تنم را فرا گرفت  
دور دلفنای خاطر من جستجو کنان  
دستی فرو خیزد و مرا آشناکرت

در پنجه های وحشی او ماندم از خروش  
فریادم ز وحشت او در گلو شکست  
چشم ستاره ای بدرخشیدو نور ماه  
چون تیر در سپاهی چشم فرو نشست

یک لحظه آسمان و درختان و ابرها  
دوهم شدند و محو شدند و نهان شدند  
یک لحظه آن دوشم گنجهار دوزخی  
از پشت پرده های سپاهی عیان شدند

چون پرده ای که رنگ بر آن میدود بچشم  
گیتی پراز غبار شدو تیرگی گرفت  
یک لحظه هر چه بود خموشی گزیدو مرد  
گفتی هراس مرگ برآو چیرگی گرفت

تنها دوشم سرخ ، دوشمی که میگذاخت  
نزدیک شد ، گداخته شد ، شعله بر کشید  
اول دونه بود که در تیرگی شکفت  
و آنکه دونور سرخ از آن هردو سرکشید

گفتی ز چشم مرگ زمان قطره قطره ریخت  
از قطره های دمیدمش زندگی فسرده  
دور آن دوشم که لرزید و خیره ماند  
باز آن دودست سرد گریبان من فشرده

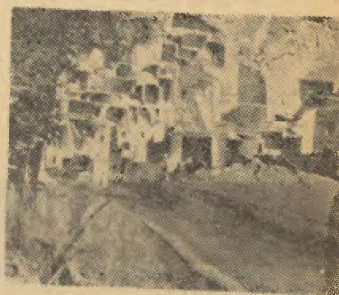
در پنجه های وحشی او ما نم از خروش  
فریاد من ز وحشت او در گلو شکست  
چشم ستاره ای بدرخشید و نور ماه  
چون تیر در سپاهی چشم فرو نشست

نالیدم از هراس و در آفاق بی فنا  
گم شد صدای زیرو بم ناله های من  
ظلمت فرا رسید و نسیم از نفس فتاد  
شکست در گلو خموشی صدای من  
نادر نادبود



## تاریخ آمریکا

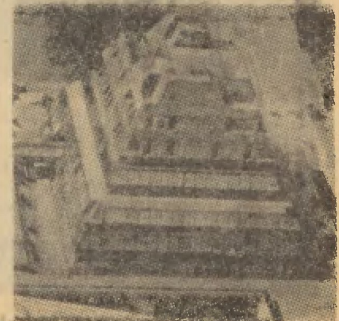
يك باستان شناس معزوف بنام «لو-گرام» مولف كتاب «ارباب الانواع - قبرا وعلما» تحقيق جديد علمى را دنبال كرد در مورد اينكه اولين امريكايى كى بوده است .  
اوجاع به اولين ساكنين امريكا يعنى بومى هاى آنجا تحقيقات فراوانى نموده و تمام آن قاره را بيموده است. او كتاب ديگرى نوشت كه ميتوان آنرا تاريخ باستانى امريكا



نام نهد. در عكس يكي از خرابه هاى هزارساله رادن ناحيه كانيو ناشيلى كه دربريدگى يك كوه واقع است و درآن دوصد خانه بومى پابرجا مانده مشاهده ميكنيد. از هزار سال پيش تعميراتى مانده كه بسيارى آن هفت طبقه اى بوده است .

## تعمير شرقى

درشهر زوريخ تعمير بزرگ و عجيبى ساخته اند كه بسيار شكل شرقى دارد . اين تعمير داراى اتاق هاى كار و رهائش است و عجيب اينكه باوجود داشتن كلين هاى كوچك نورزيادى بداخل اتاق ها داخل ميگردد. درعكس تعمير مذکور را مشاهده ميكنيد.



## پوليس ورزيده تر ميشود

اداره پوليس آلمان غرب يكمه از صاحب منصبان خود را زير تربيه گرفته و در وقت كم آنها را براى هر گونه مبارزه با سارقين و جنايتكاران آماده ميسازد . اين پوليس ها شكل مختلف مبارزه تن به تن و استفاده از سلاح را ياد ميگيرند . در عكس شما آنها را هنگام تهرين تيراندازى مشاهده ميكنيد .



## طلای در نیوپ

دريانزده سال اخير ريگ هايسى كه در دريائى دانيوپ شسته شده ده هزار متر مكعب مى باشد. از اين مقدار ريگ در حدود سه كيلو گرام طلا بدست آمده، متخصصين هنگرى به اين نتيجه رسيده اند كه سواحل دانيوپ داراى مقدار زياد طلاست و ميتوان طلای زيادى از ميان ريگها بدست آورد .

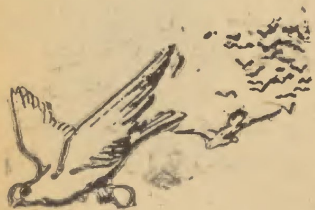
## مشكل آب نوشيدنى

انستيتوت جغرافيه اكادمى علوم اتحاد شوروى محاسبه كرد، كه بعد از سى سال منابع آب شيرين دنيا روبه كاهش خواهد گذاشت بطوريكه ضرورت اهالى شهر هارا تكافو نخواهد كرد. راجع به اين مشكل علمای امريكا و روسى داخل تماس شده ميخواهند بصورت مشترك درين



## مرض لحاف

يكى از مردان ثر و تمند انگليسى بنا م «بات» عادت عجيبى داشت ، او در تمام اوقات سال چه بهار و تابستان و چه زمستان سيزده لحاف را بالای خود مى انداخت و مى خوابيد، ميگويند او به مرض روحى مبتلا بود.





# سرگذشت درد

«ایزادورا» به سوی پیشخدمت رستوران دید و گفت:

— من چه احمق فراموشکاری هستم هر چه پیشخدمت می‌خواهد برایش بفرستید پولش را می‌دهیم.

بعد، رویش را بسوی من کرد و گفت:

— وقتی در پارکس مردم به خانه من برای گدایی می‌ایند و من چیزی ندارم که برایشان بدهم می‌فرستشان پیش برادرم و —

گفت «ایزادورا» تقریباً فراموش یاد زد:

— او، ژوزفین بیچاره! او چیزی برای خوردن ندارد و پیامی فرستاده که در مطبخ خانه هیچ چیزی پیدا نمیشود او حالا گرسنه است و لی من فکر میکردم که در مطبخ چیزی پیدا خواهد شد.

پسر آمریکایی گفت: — واقعاً چیزی بود و لی شما آنرا به‌بیر زنی دادید که صبح امروز برای گدایی آمده بود.

بوده است. آنان ریاضت میکشیدند تا قدرت به دست آرند ...

من از او چیزی پرسیدم، ولی او پاسخی نداد و سخن خودش را دنبال کرد:

— البته، بسیاری از زنان لازم نیست که از چاق بودن بترسند. چرا بترسند؟ گذشته از اینها اندیشه زن از شکمش مایه میگیرد.

بعد لیخند اسرار آمیزی بر لبهاش نمایان شد:

— این من نیستم که اینطور می‌گویم. واقعاً همین‌طور هست! زنان بزرگوار که من شخصاً شناخته‌ام، همه شکمهای بزرگی داشته‌ بوده‌اند.

سر انجام سر میز غذا نشستیم هنوز بر جایش درست نشسته بود که دزدانه مقداری کچالو از بشقاب من برداشت و به دهن کرد. سپس آهسته به من گفت:

— (روتی) بیچاره... میدانی چقدر بمن مهربان است، ولی من در برابر او اینطور بیشرمانه رفتار میکنم لازم بود که حالا سرگرم تمرین باشم، ولی من کچالو را

دوست دارم، همچنان مردان جوان را — اشکال من در همین است — می‌فهمید، «بلا سکو ایبانیس» — روما نونس معروف، مرا «کازانوای ماده آمریکایی» مینامید و من فکر میکنم که او حق به جانب بوده است «ایبانیس» اگر چه مرد حریصی است ولی «مرد خوبی است گذشته ازینها او بهترین آشپز دنیا را دارد هیچکس نمیتواند او را دعوت کند. این دعوت برای «ایبانیس» اهانت خواهد بود، زیرا کسی نمی‌تواند غذایی تهیه کند که ای — من مان نویس به آن عادت دارد.

درین هنگام پیشخدمت رستوران آمد و چیزی در گوش «ایزادورا»

— ببینید، من خیلی آرزو دارم مهمان من باشید، ولی به‌من کمک کنید که نگذاریم «ایزادورا» عزیز مادست به کچالو بزند. زیرا او باید پس از شام تمرین کند. اگر تمرین نکند، در نمایش روز پنجشنبه روی کامیابی ران خواهد دید و ما همه کامیابی او را میخواهیم.

«ایزادورا» گفت: — «روتی» کو چاق و شیرین، من ترا بسیار دوست دارم و نمی‌دانم بدون تو چه خواهم کرد ولی امشب سخت گرسنه هستم اگر شام رانخورم. رقصیده نمی‌توانم.

درین هنگام خدمتکار او آمد و خبر داد که نوازندگان آمده‌اند و انتظار او را دارند که به استدیو بیاید و به تمرین بپردازد.

**ایزادورا با لحن آمرانه** گفت:

— نوازنده‌ها میتوانند صبر کنند، میتوانند تا من شامم را تمام کنم، صبر کنند.

سپس به من نزدیکتر شد و با آواز گیرا و سحر انگیزش گفت:

— میدانید، من اگر بخوام هم لاغر شده میتوانم. هر کس می‌تواند لاغر شود. تنها لازم است راه مقدسینی را که در انجیل آمده است، در پیش گرفت، درینصورت نباید بغیر از آب مالته و چای داغ چیز دیگری خورد، تحمل این وضع برای دو سه روز اول دشوار است، ولی بعد نتیجه اش حیرت‌آور خواهد بود. آنوقت ذهن آدم روشن میشود و آدم میتواند از هر چیزی که در جهان رخ میدهد، باخبر شود درین وضع مثل این است که آدم روی ابرها قدم بزند. من گاهی درین حالت بوده‌ام. را از بیروزی مقدسین باستان در همین



نیم رخی از «ایزادورا» کار (ژان کوکتو)



# دفاك ((ايزادورا))

مطمئن هستم که او چیزی به آنان  
میدهد.

سرش را نزدیکتر آورد و -  
گفت:

- فکر نمیکنید که نور چراغ بسیار  
روشن است؟ برای من بسیار  
روشن است.

سپس کلاهش را از سر بر  
داشت و گفت:

- این را بگیرید باآن برای چراغ  
شید بسازید.

کلاه را گرفتم و روی چراغ  
گذاشتم. از دور مثل يك كاسه سر  
چپه به نظر میآمد.

«ایزادورا» از من تشکر کرد و  
گفت:

- حالا بهتر شد... ولی چه

کپاست و نوازنده ها بازم میتوانند  
صبر کنند من به مجردی که شام خودم  
کنند من به مجردی که شام خودم  
راتما مکنم به استدیو میروم اما  
لازم است که شام خودم را تمام  
کنم، نکنم؟

کمی بعد، بوی نا مطبوخی بلند  
شد. کلاه او روی چراغ سوخته  
بود. «ایزادورا» گفت:

- کلاه بیچاره من از بین رفت  
بازنده فرانك خریده بود مش. حالا  
فقط يك كلاه دیگر دارم و بس. ولی  
مهم نیست.

سپس خنده بی سر داد و گفت:

- میدانید امروز صبح نام من در  
جمله آدمهای سرشناسی که برای  
شناآمده بودند، نوشته شده بود.

«ایزادورا دنكن» خیلی واضح نوشته

شده بود. بدینصورت، کم از کم

منوژ هم مشهور و سرشناسی  
هستم و میتوانم آنقدر پول پیداکنم  
که يك كلاه تازه بخرم.

خد متگار امریکایی گفت:

- شما باید خاطراتتان را  
بنویسید.

ایزادورا گفت:

- این کار را میکنم، ولی هنگامی  
که وقت کافی داشته باشم تا بتوانم  
آنطور ی که لازم است بنویسم.

برادرش گفت:

- اما اگر خواسته باشی که پول  
بدست آری، باید آنطور ی که  
ناشران میخواهند، بنویسی.

«ایزادورا» پرسید:

- ناشران چه میخواهند؟

برادرش جواب داد:

- فکا هی و سخنهای شرم  
آور.

من گفتم:

- ولی شما که ازین سخنهای

شرم آور نمینویسید.

گفت:

- چرا، مینویسم، میخواهم همه

چیز را در باره خودم بنویسم من

هیچوقت از عاشق بودنش شرم

نداشته ام. من زندگی دلچسپی

داشته ام. من میخواهم تمام

حقایق را درباره خودم بنویسم.

شرهري ندارم. کودکي هم ندارم

که به خاطر آنان بنویسم. حتما

مینویسم.

گفتم:

- درینصورت، کتابی بنویسید.

«ایزادورا» گفت:

- من وقت کافی ندارم. حقیقتش

این است که ذهنم آرام نیست.

برای نوشتن مجبور به جای دوری

بروم. جایی که هیچ کسی نباشد

تا در باره آنچه میخواهم بنویسم

فکر کرده بتوانم.

ولی اگر بتوانم چنین کتابی

بنویسم چیز ارزشمندی خواهد

بود زیرا من هیچ چیزی را پنهان

نخواهم کرد و کتاب من مثل

«اعترافات» رو سو خواهد

بود.

«ج» گفت:

- ولی چیزهایی وجود دارد که

آنها را نوشته کرده نخواهید

توانست. منظورم چیزهای بسیار

شخصیست.

بقیه در صفحه ۶۵



آخرین عکسی که از «ایزادورا» پیش از مرگش برداشته شده است





# زنان و دختران



دانشنیهای ژند می :

مادر و کودک

## توانایی جسمی کودک

حرکات نوزاد غیر ارادی است و جنبه انگیزنده دارد. مثلاً چوشک را در دهانش بگذارد بلا اراده و بطور واکنش شروع به مکیدن آن میکند. و یا اگر شیئی را بکف دست وی بگذارد بی اراده آنرا میگیرد.

طی دو ماه اول مغز کودک آنقدر رشد میکند و عضلاتش تا آن حد تقویت میشود که کودک میتواند در حال دراز کشیدن سرش را بلند کند و در سن ۳ تا ۴ ماهگی اگر ویران نشاند میتواند سر خود را نگهداشته حتی باطراف بنگرد. در ماه ۴-۵ه ای او را بلند کرده کمک کنید که بایستد نوک پاهای خود را بر روی زمین فشرده و میاستد البته اگر او را رها

## اتاق خواب شما



در نظافت و پاکیزگی اتاق خوابتان توجه داشته باشید، برای مفروش ساختن زمین اتاق خواب بهتر است از بلاستیک دبل استفاده کنید، هم آهنگی رنگهای تخت خواب و پرده های اتاق خواب را در نظر داشته باشید تا زیبایی اتاق خواب شما افزوده شود، چراغ خواب را در نزدیک تخت خواب بالای یک میز کوچک بگذارید، یک قفسه کوچک برای گذاشتن کتاب و گیلان آب، ساعت و غیره در قسمت بالای تخت خواب بگذارید، کلکین های اتاق خواب باید باندازه ای باشد که آفتاب بعد کافی در اتاق بتابد، اگر در اتاق خواب گلدان و یا گل میگذارید توجه داشته باشید که در شب آنرا خارج کنید، از گذاشتن ایشمان زید در اتاق خواب خودداری نمایید، آویختن چند تابلوی زیبا در دیوارهای اتاق خواب، به زیبایی اتاق می افزاید.

## برای همسر تان زنی ایده آل باشید

یکمرد وقتی پر انرژی - بانشاط و فعال است که همسرش او را دریابد - به خواسته هایش توجه داشته باشد. و او را آنطور که باید بشناسد.

هر زن فهمیده ای میتواند با رعایت بعضی نکات بظاهر ناچیز و خیلی کوچک وزنی ایده آل برای شوهرش باشد.

رعایت نکات ذیل شما را کمک میکند تا شوهر تان همیشه فعال و با نشاط بوده همیشه مهربان و خوب باشد :

\* بکوشید او را در یابید .. از آنچه متنفر و منزجر است بپرهیزید و محیط خانه را برایش آسایشگاه را حت و با نشاطی بسازید.

\* در نظم و ترتیب اتاق هایتان توجه داشته باشید، زیرا اکثر مردها از بی نظمی و بی سلیقه گی همسرانشان ناراحت اند.

\* سلیقه او را در انتخاب لباس خود چویا شوید و بکوشید تا حد امکان نظرش را در مورد لباس خود بکار بندید.

\* در نظافت و پاکیزگی اطفال تان توجه بیشتری داشته باشید.

\* هر چند یکبار هدیه تازه برایش بخرید، اگر هم خیلی جزئی و کوچک باشد باز هم او را خوشحال کرده اید - زیرا در اینصورت متین میشود که شما بفکر او هستید و هنوز مانند روز های نخستین زندگی مشترک دوستش دارید.

\* باغذای کامل - لذیذ و در عین حال مفید از او استقبال کنید.

\* او را در انجام کار هایش تشویق کنید، مثلاً اگر نویسنده است نوشته هایش را بخوانید و تحسینش نمایید.

\* بگذارید لااقل نیم ساعت در اتاق خود به تنهایی به استراحت به پردازد، ناخستگی و کسالت ناشی از کار های روز مرفوع شود.

اگر چاق از حد معمول است با انتخاب به پروگرام غذایی منظم و صحیح او را نجات دهید.

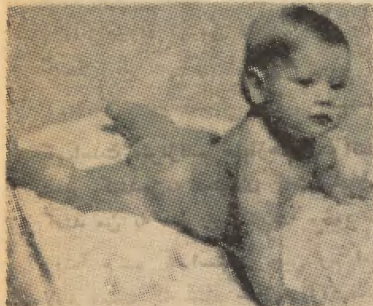
\* اگر مریض است با تدای های خود سرانه و غلط خود مریضی اش را بدتر نسازید بلکه او را دادرش کنید تا هر چه زودتر به داکتر مراجعه کند.

\* به اصرار از او نخواهید تا تمام گذارشات روزانه خود را یکایک برایتان بگوید.

\* از حسادت بپا بپرهیزید، زیرا همین حسادت های بظاهر ناچیز اکثراً منجر به گفتگوها - جنگ و جدالها و بالاخره به جدایی میگردد.

\* از دخالت در امور خصوصی اش خودداری کنید.

\* در انتخاب لباس کمکش کنید. و بلا خیره با پر حر فی های بیجای تان وقتش را بپیوده تلف نکرده خسته اش نسازید.



کنید می افتد. در ماه پنجم عضلات و استخوان بدنش آنقدر استحکام یافته است که میتواند در بفل مادر مستقیم بنشیند و در ماه ششم بدون کمک و به تنهایی خواهد نشست. در سن ۷-۸ ماهگی اگر دستش را بگیرد بکمک آن از جای بر میخیزد و میاستد. در ماه نهم و دهم به تنهایی میگوید از جای، بر خیزد و بالاخر در اوایل سن دو سالگی میتواند بدون کمک راه برود.

آشپزی :

## دونات

مواد لازم : دو گیلان آرد ترمیده دو قاشق جای خوری پلی، نیم قاشق نمک، نیم گیلان شیر، نیم گیلان بوره، یکدانه تخم مرغ، قدری دارچینی نرم شده، قدری روغن.

طرز تهیه : آرد، پلی و نمک را باین ظرف مخلوط کنید در بین ظرف دیگری

بقیه در صفحه ۵۹







## آیاشماهم از موی خوره رنج میبرید

موهای سالم در زیبایی تاثیر زیادی دارد، برای نگهداشتن موهای تان از آنها خوب مراقبت کنید، باد و طوفان، آفتاب تند، رنگهای مختلف موی انتخاب شامپو نامناسب از



عواملیست که به سلامت و زیبایی موهایتان لطمه وارد میکند. اگر شما هم از موی خوره رنج میبرید و یا موهای چرب و یا برعکس خشک دارید و از این لحاظ ناراحتید، قدم اول اینست که موهایتان را بشناسید. چنانچه اگر موی چرب دارید، بهتر است شامپوی مناسب تحت نظر داکتر متخصص انتخاب و موی تان را هفته دو بار با آن بشوئید، اگر موهایتان خشک است و موی خوره هم دارد برای از بین بردن این عارضه از شامپوی تخم مرغ دار استفاده کنید و همچنان هنگام شستن سرتان با آب خیلی گرم موهایتان را نشوئید، استفاده از لیمو ترش و یاسرکه اصلاً به این نوع موی ها خوب نیست، وقت خارج شدن از خانه - بخصوص اگر هوا باد و طوفان است، دستمال یا جادر بپوشید، بعلاوه توجه داشته باشید که چگونگی تغذیه و مواد غذایی که بمصرف میرسانید بالای مویها تاثیر زیاد دارد

شماره ۴۹

## روش زندگی

آرامستن رو و پیراستن مو استعدا دیست فطری که از آوان کودکی در نهاد بعضی ها برانگیخته شده، بارشد جسمی انکشاف می یابد و با گذشت زمان تحول می پذیرد.

سرخاب و سفید آب، رنگش مای عقب چشم و زیورات گرانبها را به تنهایی نمی توان، جز و گهر تا بنگ آداب زندگی دانست. اما چه بسا زمانیکه غافل از اصل واقعیت، با فیشن و سنگار ابواز وجود نموده، همیشه در صدر مجلس جا می گیرند و با حرکات چشم و ابرو و گذاشتن انکشت انتقاد بمر چه که دل شان خواست خود نمایی می کنند.

و به زعم آنها، ازین وضع خیلی خوش آیند است. لیکن زنان چیز فهم، اینگونه روش را نا پسند دانسته و چنین حرکاتی را زننده و ننگین میدانند این عده، خیلی میکوشند آهسته سخن بگویند، معقول جواب بدهند و احترام دیگران را نیکو محفوظ بدارند.

زنیکه بازور دانستنی های معقول وار زنده زندگی آراسته نباشد، موجود بی احساسی را ما ندکه فقط بخورد و بخوابد در حالیکه عصر امروز، زمان فهم، درایت، کار دانی و جدیت است و جامعه معاصر وجود چنین موجودات را مطلوب نمی داند. ازین رو وظیفه زنان فهمیده است که بادرک احساس مسئولیت آنگونه امراض را تدای کنند، تا برخی از زنان خانواده های ما بی خبر از راه و رسم زندگی گام نبردارند.

نکته های سودمند:

سبزیجات:

زردک، شلغم و پیاز خوش رنگتر، تلایی تر و خوشمزه تر میشود اگر هنگام سرخ کردن آنها قدری بوره و یا پودر قند رویشان بپاشید. زیرا بوره بصورت محلول رقیقی دروغن درآمده و سبزیجات را خوش رنگر میکند.

قطره چکاندن

وقتی میخواهید دربینی بادر چشم طفل نوزاد خود قطره بچکانید برای جلوگیری ازداد و فریاد او یک آئینه در برابرش بگیرید. بعددوارا بچکانید. چنان مجذوب آئینه میشود که از گریه کردن بازماند.

## ما و مود





### شنوائی

تفاوت در ارتفاع و شدت و طنین صوت بسته به خصوصیات امواج صوت است اما بین همه جنبه های شنوایی و خصوصیات مادی امواج همیشه تناسب کامل برقرار نیست. نور از خلاء عبور می کند اما صوت باید واسطه ای برای انتقال داشته باشد. برای آزمودن این امر میتوان زنگی را در زیر سرپوش شیشه ای قرار داد و هوای آن را خالی کرد. مشاهده خواهد شد با آنکه در خلاء کار میکند صوتی از آن بر نمی خیزد. منبع صوت در هوا امواجی تولید میکند. این امواج به پرده گوش بر میخورند و یکعده فعالیت های مکانیکی به راه می اندازند و اثر این جنبش را توسط اعصاب به مغز میرساند و شنیدن صورت میگیرد.

مشخصات صوتی که به گوش میرسد ارتفاع و شدت و طنین است. منظور از ارتفاع زیر و بمی صوت و منظور از شدت، نیرومندی یا آهستگی صوت و منظور از طنین کیفیت خاص آنست. چنانکه مثلاً وقتی دو آلت مختلف موسیقی دوصوت ایجاد کنند که از لحاظ ارتفاع و شدت یکی باشند، هنوز باهم تفاوت دارند و این تفاوت مربوط به طنین است مثل تفاوت بین صدای ویولون یا اکوردیون. بعضی مشخصات دیگر شنوایی عبارتند از: حجم (متلاصوت های بم مثل اینست که فضای بیشتری را از صوت های زیر اشغال میکنند). دیگر غلظت (بعضی صداها بنظر می آید متمرکز و متراکم ترند) و درخشانی (بعضی صداها درخشانی و بعضی تیره اند) و شباهت به اصوات انسانی دارند.



### مردم جوانان

#### متصدی صفحه جوانان!

من دختری هستم که ۲۲ سال را پشت سر گذاشته و قدم به بیست و سومین گذاشته ام. چار سال قبل مکتب را تمام نمودم و حالا در صنف چهارم در یکی از پوهنخی ها مصروف تحصیل هستم. به شما خو بتر معلوم است که اکثر از مردم ما وضع مالی رضایت بخش نداشته و به مشکل میتوانند زندگی خویش را اداره نمایند. همانطوریکه برای هر فرد در خانواده های لازم است که باریس فامیل و خانواده که اکثراً پدر، مادر، یا برادر میباشند اشتراک مساعی نمایند. ولی بدبختانه بسیار دیده شده که بسیاری از جوانان ما با آنکه وضع نامساعد مالی خانواده و فامیل خویش را میدانند ولی کوچکترین مسئولیت

و احساسی برایشان دست نمیدهد. یا بهتر بگویم اصلاح احساس مسئولیت نمی کنند. برای شما مثال ساده میدهم: شاید شما واکتر از خوانندگان این مجله در سرب، سینما، مکتب، در پوهنتون و غیره جاهای دیده باشند که عده از جوانان ما بالباس های قیمتی و در عین زمان عجیب ظاهر میشوند. که شاید بیننده تصور کند که اولیای این جوانان اشخاص متمول هستند. ولی باور کنید که بسیاری از اولیای این جوانان به سختی قادر اند که احتیاجات اولیه زندگی خود و خانواده خویش را تهیه نمایند. گذشته از تمام مصارف بیجای این عده جوانان که هر اقتصاد خانواده خویش را خیم میکند یک سلسله مصارف بیجای دیگر هم در بین این عده جوانان رایج

### نامه های

نیماغلی محمد فاروق از لیسه حبیبیه!

نامه شما به مجله رسید از حسن نظر شما که به مجله دارید نهایت تشکر امید داریم که بتوانیم رضایت شما خوانندگان ارجمند را هر چه بیشتر جلب نموده باشیم به امید موفقیت شما.

میرمن نفیسه از کاتر پروان:

شعر شما که «خزان نام» داشت به اداره مجله رسید استعداد شما واقعا قابل قدر است امیدواریم که همکاری تان را با مجله ادامه دهید. اما درباره نشر شعر شما باید بگویم که بهار سال جدید چند روز بعد تازه شروع میشود بدین سبب شعر شما از چاپ بازماند البته در موقع نشر میگرد. مطمئن باشید.

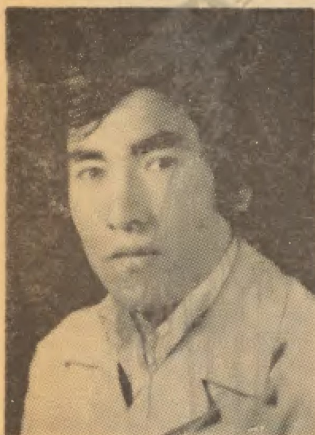




## شاگردان ممتاز



نام : محمد داود .  
 صنف : پنجم پولی تخنیک .  
 درجه : اول نمره عمومی .  
 سن : ۲۴ ساله .  
 علاقمند : به ورزش بکس .  
 آرزو : آرزو دارم که تحصیلات  
 عالی را در این رشته ادامه دهم .



نام : عبدالطیف ماهر .  
 فارغ التحصیل از لیسه  
 نجات .  
 درجه : اول نمره از صنف اول تا  
 صنف ۱۲ .  
 سن : ۲۰ ساله .  
 آرزو : میخواهم در آینده انجینیر  
 شوم .

صفحه ۴۹

## عشق و ازدواج

روز های نخستین آشنایی برای  
 دختر و پسر جوان یکی از روز های  
 خوب و دوست داشتنی محسوب  
 میگردد . و در این روزها هر دو هر چه  
 در دل دارند بیای هم میریزند و کمتر  
 به آینده می اندیشند . ولی در این  
 میانه هستند جوانانی که به آینده  
 شان می اندیشند و هیچگاه مسأله  
 زندگی مشترک را فراموش نمیکنند  
 از همین رومیگوشند طرف را بهتر  
 بشناسند . اما بعضی مواقع جوانان  
 پیدا میشوند که فقط لحظه ها ی  
 زودگذر برایشان ارزشمند است و به  
 فکر آینده و اینکه آیا در زندگی با هم  
 میتوانند بسازند اصلا معنی نداشته  
 است .



است که هم برای صحت و هم برای  
 اقتصاد آنها ضرر است . مناسکرت  
 کشیدن در بین این عده جوانان يك  
 نوع تفنن محسوب میگردد در حالیکه  
 خوب میدانند که چقدر سگرت کشیدن  
 برایشان مضر بوده علاوه از اینکه  
 با صحت خویش بازی میکنند اقتصاد  
 خویش را نیز متضرر میسازند .  
 از شما سوال میکنم که آیا برای  
 جوانان ماشایسته است که با چنین  
 حرکات خویش باعث نابودی خویش  
 و خانواده خود گردند ؟  
 مسلما شما نیز با من هم عقیده  
 هستید . و نمی خواهید که جوانان  
 ما ، جوانان سالم مامعتاد به سگرت  
 و غیره گردند .  
 بصفت يك جوان امیدوارم که  
 جوانان ما ، باین نکته ملتفت گردند  
 و نگذارند چیز هایی که نه برای خود  
 شان و نه برای جامعه شان مفید نبوده  
 از آن جدا خودداری نمایند تا از يك  
 طرف برای صحت خویش مفید باشند  
 و از جانب هم اقتصاد خانواده شان  
 متضرر نگردد .

با احترام - امینه

## رسیده

نباغلی احمد فرید از ولایت پکتیا!  
 مضمون ارسالی شما که عنوانی  
 مدیریت مجله تحریر یافته بود به  
 این مجله رسید .  
 برادر عزیز! مجله ژوندون از مدتی  
 است که این چنین مضامین را نشر  
 نمیکند امیدواریم که همکاریتان را  
 باما ادامه دهید .

شماره ۴۹





بلی ! این هم فایده دیگر مطالعه :

## خوب شد خودم نبودم

پیراهن شخصی را که ز نش شسته بالای بام گذاشته بود شمال زد و به کوچه انداخت ، آن مرد بعد از اینکه از موضوع با خبر شد خوشحالی میکرد . ازو پرسیدند : - پس خوشحالی برای چیست ؟

جواب داد :

- برای اینکه خوب شد خودم در پیراهن نبودم .

فرستنده : ملالی شیرازی



ژوندون

قصه بچه ای که یکرؤز در خانه تنها مانده بود

## فعل ماضی

معلم : يك جمله بگو كه در آن از فعل ماضی استفاده شده باشد .  
شاگرد : معلم صاحب دیشب سینما رفته بودم لہذا نتوانستم درس بخوانم .  
معلم : آفرین بجایت بنشین



شکارچی بد شانس

## باران دوست

اولی : من باران را دوست دارم

دومی : چرا ؟

اولی : برای اینکه در باران فرصت پیدا میکنم چتری بپوشم بگیرم

دومی : خوب ... به چتری چرا دلچسپی داری ... ؟

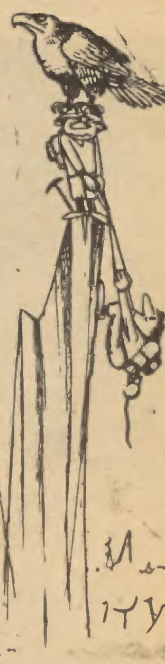
اولی : وقتی چتری بپوشم بگیرم دانه‌ها نمی‌توانند مرا بشناسند و بخاطر طلب خود یختم رانمیگیرند.

## پاسخ درست

معلم : اجسام شفاف چیزهایی را گویند که بتوان در عقب آن چیز را دید ... حالا احمد يك مثال بگو .  
مثال يك جسم شفاف .

احمد : تور ما هیگیری قر بان و غریبال .

فرستنده : عبدالصمد و هابی



بدون شرح

صفحه ۴۲



## کدام راه به دارابولاک می‌رود؟

نیست ؟

استدلالش درست بود و من ناچار تسلیم شدم .

ششلیک ، نان خشک و ترکاری بزودی حاضر گردید و روی میز در مقابل من گذاشته شد ، مقداری از آنرا خوردم ، میخواستم از جا برخیزم که مهماندا رم دست چپ خود را بر روی شانه ام گذاشت و مرا پس نشانیده با دست راست خود یک پیاله چای و کمی بوره مقابلم گذاشت و گفت :

«وحالا چیز را که خور دید با جای بنوشید ، در اینصورت معده نان شمارا در راه تکلیف نمیدهد !»

همانطور که گفت چای را هم خوردم و در آخر پوئی را که بابت غذا مطالبه کرد پر داختم و بعد پرسیدم :

« حالا بمن میگو یید که کدام راه به دارا بولاک می‌رود ؟»

با دست خود دوستانه بشانه ام زد تبسم شاد مانه‌ای کرد و جواب داد :

« هر دو جاده رفیق بسیار عزیز هر دو !!»

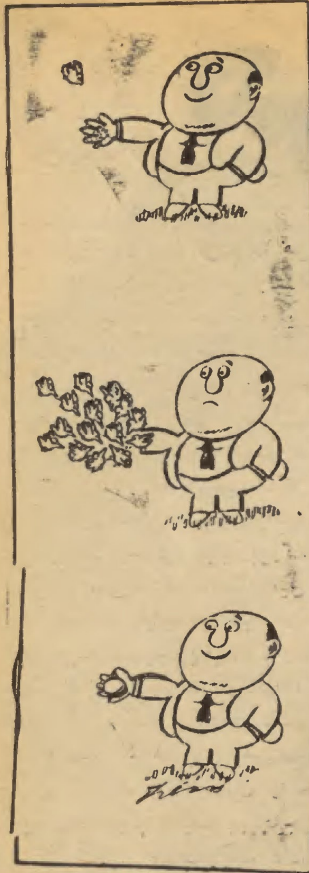
شب ناوقت بود همانطور که موتر را به طرف «دارابولاک» می‌راندم به جایی رسیدم که جاده به دو شاخه تقسیم میشد ، چون نمی‌دانستم که از کدام راه باید بروم همانجا توقف کردم ، در پیروی سرک یک چایخانه بود ، تصمیم گرفتم که بداخل بروم و راه را برسان کنم .

همان لحظه دروازه چایخانه باز شد و دودمرد جوان بیرون آمدند در حالیکه به طرف ماسکویچی که در همان نزدیکی پارک شده بود می‌رفتند به آهستگی و با آهنگی خشم آلود با یکدیگر حرف می‌زدند ، آنها سوار شدند و لحظه‌ای بعد موترشان براه افتاد .

به صاحب چایخانه سلام کردم و پرسیدم :

« ممکنست بگو یید برای رفتن به دارابولاک باید بطرف راست برگردم و یا طرف چپ ؟ چون باین ناحیه نا آشنا هستم !»

بطرفم نگاه کرد دهن خود را باز نمود و در حالیکه دندانهای سفیدش از زیر پروت‌های سرخ رنگ و انبوه او خود نمای می‌کرد



از بالا به پائین بدون شرح

### همینکه خوابش برد

زن و شوهری که بر ای اولین بار به اسکاتلند سفر کرده بودند یک شب متوجه شدند که رو جانی بسترشان در هتل نیست فوراً بخدمت را خواستند و پرسیدند که رو جانی چه شد ؟

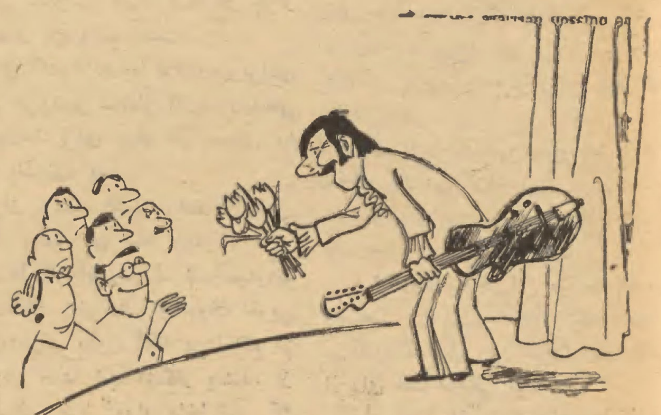
بخدمت با قیافه حق بجانب گفت :

« رو جانی را برای مسافرت تازه بردم همینکه خوابش برد فوراً رفته میاورمش .»

ارسالی عبدالغفار خوشحال



«عجب نکنید، چون متخصص تر بیه اطفال گفته اطفال باید آزادی عمل داشته باشند من اجازه اینکار را به او دادم !»



«چون شما لطف نکردید و برای من کدام دسته گک گل ندادید من اینکار را میکنم !»



# مردی بانقلاب بقه

## تاینجای داستان :

گنتر مامور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقه ها زندگی اش را از کف داد.

الک معاون کمیسر پو لیس به تشویق دیک گاردو ن به تعقیب مایتلند پیر که مرد مر موزی است میباید. رای بنت جوان که نزد مایتلند کار میکند، به اثر تشویق لولا بسا نوایارتمان لوکس به کرایه گرفته می خواهد به خدمت خود نزد مایتلند پیر خاتمه دهد و تلاش خواهرش برای ادامه کار او نزد مایتلند به کدام نتیجه نمی رسد و او را ترک میکند.

دیک از طرف وزارت خارجه انگلیس مامور حفاظت یک سند میشود. اما اسناد از سیف منزل لارد فار میلی بطرز اسرار آمیزی به سرقت میرود.

برای رای بسیار مشکل بود از لرزشی که در آوازش پدید آمده بود جلوگیری کند. معینا کوشش فروان بخرج داد تا ارتعاش صدا یش را بنهان نگاه دارد. بفرمایید چرا نمی نشینید؟ آقای براد از آشنایی با شما خوشحال هستم میل دارید بامن غذا صرف کنید؟ براد جواب داد: نه، من نان خورده ام اما در صورتیکه شما رادود اذیت نکنید، میخواهم سگرم را تا آخر یکشم. من در همسایه گی آن دوشیزه دوست تان زندگی میکنم. ماد مازل بسانو در منزلی سکونت دارد که در جوار اپارتمان من واقع است.

رای اکنون روابط لولا و میو برادی با این امریکایی بخاطر آورد. روابطی که بارها برای درک آن سرش را بدرد انداخته بود.

براد پرسید (شما بزادی را از من بسیار پیش می شناسید؟)

— (لیو؟ به این سوال شما نمیتوانم جواب داد. بهر حال او جوان خوبی است!) رای بدون آنکه فی الواقع از گفتارش صداقت آشکار باشد، از لیو تعریف کرد: «و او باخا نمی که همراه من آشنایی دارد، دوست است.»

رای بانگاه وحشت زده بصورت هریک از مشترکین کلپ نظر انداخت تا اینکه چشمش به نگاه های تیز یک مشتری بیگانه که مستقیما متوجه او بود برخورد کرد. آن قیافه نخست بنظرش آشنا آمد ولی دوباره بیگانه جلوه نمود. رای گار سون کلپ رانزد خود فراخواند آهسته گفت:

— (بدون آنکه فوراً عقب خود را ببیند بمن بگوئید آن مردی که در لور دوم نشسته، چه کاره است؟) عضلات صورت امریکایی تکان محسوس و زود گذری خورد و اظهار داشت:

پیشخدمت آهسته به آنسو نظر انداخت پاسخ داد (این آقای جوسا براد است.)

درست در همان لحظه که پیشخدمت کلپ اسم براد را بر زبان راند جوشا از جای که نشسته بود برخواست و بطرف رای نزدیک شد.

— «صبح شما خوش آقای بنت. تصور نمی کنم، قبلاً باهم صحبت کرده باشیم در حالیکه هر دو عضویت کلپ هیرون را دارا هستیم و من بارها شما را در اینجا دیده ام نام من جوشا براد است.»

و اجازه ندارید در میان مردم ظاهر شوید یا اینکه بدیدن کسی رفته یا از مهمانی در منزل خود پزیرایی کنید. وظیفه ای که بشما محول شده در ناتیگ هام به اطلاع تان رسانده می شود. فراهوش نکتید که شما مجبورید پای پیاده به مسافرت بروید و شبها را در آسایشگاه های مربوط به قوای صحی سپری خواهید کرد. دربارنت به روی خیابان بزرگ شمال در نزدیکی سنگ فاصله ۹ میل شما با شخصی مواجه خواهد شد که او را می شناسید و باقیمانده راه راهمسفر تان خواهد شد در ناتیگ هام به شما هدایات تازه خواهد رسید. غالباً بشما هیچ ضرورتی نخواهد بود و کاری را که شما باید انجام دهید، بهیچوجه (برابر شما قرار نخواهند داد.

فراهوش نکتید که اسم شما کارتنز است و هم پیاد داشته باشید که اجازه ندارید ریش خود را بتراشید و هم سنگ فاصله ۹ میل را درست خاطر بسپرید و روز جمعه پس از چاشت راهم از یاد نبرید.

وقتی شما تمام این هدایات و اوامر را بخاطر سپردید، آنگاه این پاکتی را که در بین آن پول برای تان فرستاده شده، پس از برداشتن پول محتوی آن را یکجا با این نامه در آتش بسوزانید و طوری آنرا از بین ببرید که اثری از نامه و پاکت پول پاکت هردو را در بخای کلپ هیرون بسوزانید، زیرا من در آنجا مراقب شما هستم.

حال آن ساعتی فرا رسیده بود که بقه ها به او ضرورت پیدا کردند. اواز چنین یک روزی هراس داشت اوتام اوامر را نعل نعل عملی کرد، در برابر چشمهای گنجاو عده از مشترکین به طرف بخاری دیواری سالون کلپ نزدیک شد. گوگردی روشن کرده نامه و پاکت را سوختاند و خاکستر آنرا زیر پا هایش لگد نمود.

ضربان نبضش وقتی شدت اختیار کرد که سر جایش برگشت. وای متوجه شد که در حضور بقه تمام اوامر او را مطابق هدایت انجام داده است.

براد اظهار داشت: (آری، با ماد مازل بسانو دوست است. راستی بمن بگوئید، شما یک وقتی نزد مایتلند کار نمی کردید؟ رای بدون احساس پاسخ داد: (بلی، چند وقتی پیش.)

اولجن صدایش چنان هویدا بود که صرف بصفت یک تماشا بین وارد یک بانک شده باشد.

(لوک مرد عجیب است. منظورم مایتلند پیر میباشد. چطور؟)

رای گفت: (من زیاد درباره او چیزی نمی دانم. اما او یک منشی بسیار خوب دارد.)

(اگر منظور شما جا نممن باشد، او را می شناسم.)

— (فیلسوف بیچاره را نمی گویم او را از کار برکنار کرده است.)

چهره جوشا براد از شنیدن این خبر تغییر کرد.

«جانسن چه وقت او را از کار بیرون کرد؟

(امروز صبح او را دیدم و خودش این خبر را بمن داد.)

(تعجب می کنم که مایتلند چطور چنین جرأتی کرده است؟)

رای میترانه سوال نمود: (جرأت؟ تصمیم به برکناری و رخصت کردن یک سکر تر چندان جرأت نمی خواهد.)

«منظورم از تذکر اینست که برای مردی به کرکتر مایتلند بسیار جرأت بکار دارد تایک نفر را از کار برکنار سازد و آنهم کسی را که تقریباً قسمت زیاد اسرار شرکتش را با خود بیرون می برد. بهر حال جانسن برای آینده اش چه فکری دارد؟

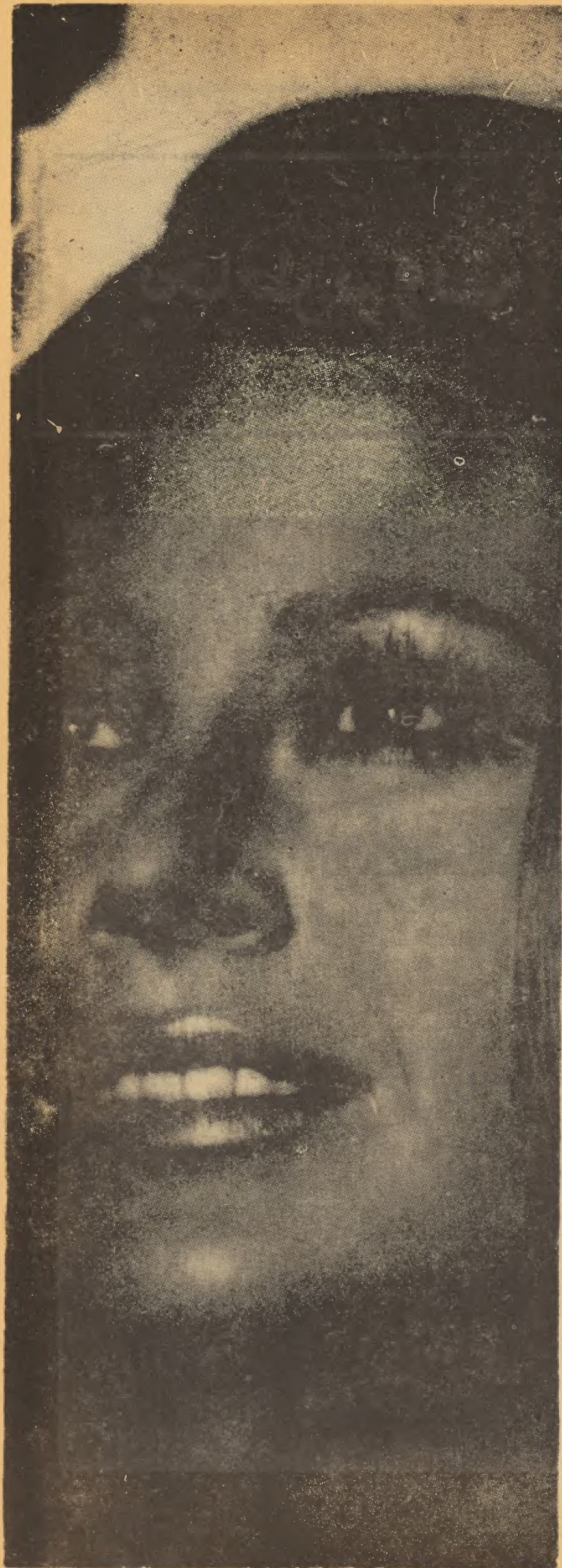
رای به اختصار پاسخ داد: او دنبال کار می گردد.»

سوال های پیهم مرد بیگانه او را بتدریج سر گیج میساخت.

براد زود متوجه این موضوع شد و صحبت را تغییر داده، یک مقدار در باره مسایل روز حرف زد و آنگاه از رای خدا حافظی کرد.

رای تنها باقی ماند و اندیشه هدایات رسیده او را کاملاً بخود مشغول ساخته بود. ما جرای تغییر لباس و آنهم لباسهای که برای یک





دیک در حالیکه نازا حث  
مینمود حر فهای الک را  
می شنید . « الک من حاضرم چند  
سال از زندگی خورا بد هم اگر  
بتوانم در ساز مان بفره ها نفوذ  
کنم . من اکنون امر میکنم که او لا  
را زیر نظر بگیرند . لیو برادی  
مفقود شده و وقتی امروز صبح یک نفر  
را به دنبال رایموند بنت فر ستادم  
تا از او احوال بگیرم که در چه حال  
است . او چنین جلوه داد که مریض  
شده و از پذیرفتن کسانی که به  
ملاقاتش میروند معذرت میخواهد  
اما من میخواهم یک خبر جالب و  
تازه را به اطلاع تان برسانم . »

دیک کاردون بکس دستی محتوی  
کاغذ های خود را باز کرده از بین  
آن یک پاکت را بیرون آورده بروی  
میز انداخت . من از نیویارک راجع  
به ساوول موریتس طالب معلومات شدم  
اینست تلگرافی که ریاست پولیس  
نیویارک به جواب تقاضای من  
فرستاده است :

به جواب معلومات خواستگاری شما:  
ساوول موریتس زنده است .

در حال حاضر باید در انگلستان  
باشد . درینجا نسبت به اوشکایتی  
بالا نیست . اما گمان می رود او بوده  
که به تاریخ ۱۷ فروری ۱۹۱۸ در  
اتاق سیف جهاز ماتتا نیا در سموت  
هایتون انگلیسی نفوذ تو نسته و  
پس از شکستن سیف دستبرد زدن  
به آن بامبلغ ۲۵ میلیون فرانک پول  
فرار کرده است تصدیق شد .

الک جواب تلگرافی را چندین  
بار از سر مرور کرد سپس با  
احتیاط کامل آنرا قات کرده در پاکت  
گذاشت و پاکت را دو باره بدیک  
مسدود نمود .

او با لحن گرختی اظهار داشت:  
« پس ساوول موریتس زنده است و  
در انگلستان می باشد . این مطلب  
بعضی مسایل را برای من روشن می  
سازد . »

وقتی دیک او را تنها گذاشت ،  
الک یکمربه دگر تصمیم گرفت با  
دقت هر چه بیشتر محتویات بکس  
را از نظر بگذراند . زیرا در شب  
این فکر برایش پیداشده بود که  
امکان دارد زیر بکس دو لاهه باشد  
اوبا لدر ویکتور پولیس دگر بنام  
بقیه در صفحه ۶۱

مرد جوان دوخته و آماده میشد برای  
او اغوا کننده می نمود و رایموند بنت  
عاری از احساسات رو مانیک نبود .  
در تصورات او یک حدس نازاحت  
کننده حاکی از وجود خطر پنهان  
بود .

و برای آرا مش خاطر خود دیده  
نشدن در مجامع را در روز های  
آینده دارای مفاد تلقی نمود . چه  
اگر او درین لحظه بناگاهی میداشت  
از شدت و حشمت و ترس فرار می-  
کرد به جای خلوتی پناهنده میشد  
یک سوراخ ، حتی یک دو زخ که  
بتواند در انتظار مردم پنهان شود  
خجالت بکشد و استعفا کند .

دیک گاردون به دفتر پولیس  
آمده و الک در گزارش دادن راپور  
به کلو نل گاردون عجله بخرج  
داد .

« اما حال نه عدد بکس دستی  
مشابه بکسی که از استیشن ریل  
کینگ کراس پیدا شده بود بدست  
آوردیم که دارای عین محتویات  
می باشد . « و این بکس ها شما را  
به شناختن صاحب آن بکس که در  
تحویلخانه استیشن ریل به امانت  
گذاشته بود نتوانست رهنمایی  
کند ؟ »

« نه . کو چکترین کمکی  
نتوانست بکند . ما حتی بکس را از  
لحاظ نشان انگشت هم مورد آزمایش  
قرار دادیم و به بعضی نتایج رسیدیم  
اما چون بکس در تحویلخانه استیشن  
ریل از طرف چندین نفر ممکنست  
دست خورده باشد نمی توانم تصور  
کرد که ما از طریق نشان انگشت  
به جایی برسیم . ولی در پاریس  
تون یک بکس پیدا کردیم که کمی  
بزرگتر از دگر بکس ها میباشد .  
این بکس هم دارای عین اشیاست .  
اما علاوه از سا مان یک پاکت نسبتا  
بزرگ مملو از فورمه های چک را در  
بین بکس پیدا کردیم که هر کدام  
ازین چکها عنوانی نمایندگی های  
مختلف بانک های متعدد نوشته  
شده است .

چکهای عنوانی کریدت لیو نایز ،  
عنوانی نهمین بانک ملی نیویارک ،  
عنوانی براوژناون ترست ، بانکهای  
هسپانیه ، ایتالیا و رومانیا و تقریبا  
۵۰ نمایندگی پنج بانک عمده انگلیسی  
نوشته شده است .



در شماره های گذشته خواندید :

(واندا) دختر است که در شرکت عطر فروشی يك وكيل دعوی بنام (ژيو) کار میکند. و تصادفا در آنجا يك همصنفی سابق دیگرش را که (موریس) نام دارد و يك بچه دلپسند است ملاقات میکند. (موریس) و (واندا) متقابلا به یکدیگر ابراز دوستی نموده و بعد از چندی باهم ازدواج میکنند. يك روز (واندا) میگوید که انتظار طفلی را دارد و دیگر نمیتواند کار کند. اما (موریس) بخاطر معیشت خود و همسرش دو پهلوی درس، بعد از چاشت کار میکند و اینک بقیه داستان :

# بخاطر ثروت



چرا هست، از من می دانم، قاصد جزوق گیر، ندی  
شبیایی خوش آیند میت



بیس چرا صفت، خوراکه منی...  
نزدت دلم میرم، تا ترا نکند میگرد  
خواهم خرم بدم سودا بخرم، خانه بدم  
حالتش خوب نیست



نیویس، بی چرا غریبی با هم از دهان کینم؟ من از دیر زمان ترا دوست دارم  
از دیشب تر حرم خود بلوری...

حبس بپر، چرا هم ترا، خرد ترا هم می کنم



در صورتیکه من داشته باشم بیس روی که با کتم؟  
بشاید دوستی که در منزل خود دارم همین نشویند

من هم ترا دوست دارم



دانش از تخیل بیستم با هم ازدواج کنیم چیه درستی میگی. و به سلام و ادب میزنی. آره چه  
مهر میگی. آه! به نظرت در غرض بیستم و باه که آه تکیه می رستم سر پشت تو چشم دانه ام  
تو خود یادی از سر من تو سر من دانه من پس چرا میزنی که با هم ازدواج کنیم



«میونی به مهر چشم من بگرد میگرد... به سواد نیوی مانع تو چشم  
ترا دوست داریم اما نه از روی جانی که تو سر منی»



اما منم از قیادت دست دادم پس بچه میزنی!

نه، عشق برای من همه چیز است...

چرا اینطور بین من و تویی!

فاخره بر اینست چو منم دادم تو سبب داری... و از هر بدای عشق...  
خوب، خدای منم میفرود که ترا کسی بدخ داده باشد



من آدمم که در دایه موسیقی با تو صحبت کنم. اما تو هیچ نیکی کردی نیست  
هم میگویم



وای عشق، منم که با شما هر ترا کسی ساختم خوب، چه کاری میگویم  
برایت انجام دهم؟

من تصمیم گرفته ام که چیده و به عشق بدهم اما نه با تو که سبب است و  
در سده عشقتم. چو منم که دایم ایام تو از کار با هم دارم می کنی



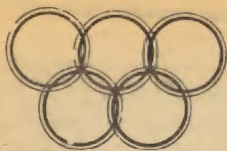
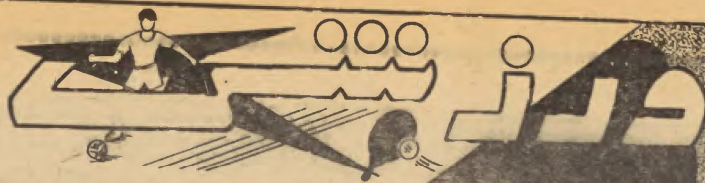
سبب خوب، خاورت مع باشد، تو میانی سواد می می سازی کنی

تو میانی سواد می می سازی کنی  
تو میانی سواد می می سازی کنی



بچه دارم





## سکی ورزشی که در بالای برف های زمستان صورت میگیرد

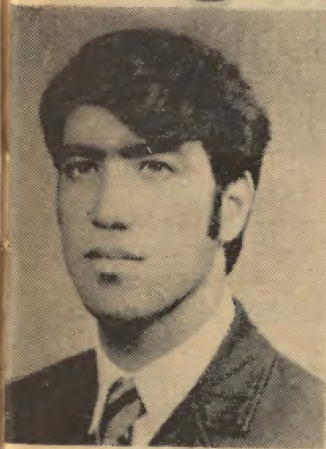


بازی سکی که در نوع خرد دلچسپ و پسنندیده است و در تمام ممالک جهان طرفداران زیادی دارد و از جمله ورزشهای زمستانی است که عده زیادی را بخود جلب می کند این ورزش در کشور ما هم رایج شده و از چند سال به اینطرف مسابقاتی درین ورزش انجام میشود و تیم های ورزشی تشکیل گردیده است . سکی بازان مابه چوک ارغندی که بهترین (پیس) سکی حساب می شود رفته و تمرینات و مسابقات را انجام میدهد .

در شروع زمستان امسال برف بقدر کافی نبارید و لی در اواخر برف به اندازه ضرورت از آسمان فرود آمده و روی تپه ها و کوه هارا پوشانید که ( پیس ) سکی چوک ارغندی را برای این بازی مساعد ساخت و لی تا بحال هیچ مسابقه

صورت نگرفته است و شاید تراز مستان به انجام نرسیده مسابقاتی صورت بگیرد .  
راپور مفصل سکی را که راپورتر ما از چوک ارغندی گرد آورده است در شماره آئنده خوا هید خوانند .

## چهره های ورزشی



نیاغلی نقیب الله :

از جمله ورزشکاران لایق و پر استعداد پوهنتون کابل یکی هم نیاغلی نقیب الله میباشد، او که سالیان زیادی در تیم فوتبال پوهنتون بوده و نام و شهرت خوب در ورزش آنجا کمائی کرده بود فعلا چندوقتی دامن ورزش را رها کرده و در محافل ورزش از آن خبری نیست .

او معتقد است که يك ورزشکار باید با حوصله و پشتکار زیاد خود را به هدف نایل گرداند و با مشکلات جزئی که سر را هیش قر بگیرد از ورزش دلسرد نگردد .  
او میگوید ، اگر در مشق و تمرین ورزش و قف های صورت گیر قدرت و رشکاران ضعیف میگردد وقت زیادتری بکار است تا خود دوباره آماده گرداند .

## فوتبال با موتور سايکل

و قتی این تخنیک بوجود آمد بزود ترین فرصت درهمه ساحات نفوذ کرد و در حقیقت زندگی بشر را تسخیر نمود حتی در ورزش نیز راه یافت و به آن رنگ دیگری بخشید، تسهیلات فراوانی ببار آورد و موجود ورزشهای تازه شد .



ازان جمله میتوان از فوتبال توسط موتور سايکل نام برد . گرچه از موتور سايکل برای مسابقات و پوش استفاده میکردند ولی امروز از آن برای فوتبال نیز استفاده میکنند و فوتبال با موتور سايکل هم طوریست که موتور سايکل سواران سوار بر موتور سايکل توپ را با پای خویشت زده و به گول حمله می برند تا اینکه مو فوق به زدن گول گردند در عکس چند تن از مسابقه دهندگان را میبینید که آماده مسابقه در میدان هستند





## اناتولی کورپوف شطرنج باز مشهور شوروی

وقتی اسبیا سکی در مقابل فیشر شکست خودشطرنج بازیان شوروی مایوس نگردیده و خود را برای مسابقات آینده آماده میسازند یکی از شطرنج بازیان نیکه در آینده نزدیک ممکن است بمقام قهرمانی برسد اناتولی کورپوف است.

موصوف که در سال ۱۷۷۳ از بهترین شطرنج بازیان بشمار میرفت سر-سختانه به تمرینات خویش ادامه میدهد و آرزو دارد در آینده نزدیک با فیشر روبرو گردیده و او را از میدان بدر کند و خود را که شایسته این مقام میدانند به آن دست یابد.

این جوان طوریکه در عکس نیز دیده میشود خیلی جوان بوده و پیروزی او را دیگران نیز بیش بینی میکنند.

اناتولی فرصت کافی در اختیار دارد فکر و استعدادش خوب است و امکان دارد در آینده نزدیک با فیشر قهرمان جهانی شطرنج رو برو گردد.

## در یک وقت معین به ورزشی پردازند

در کلب های ورزشی کشورهای متدین امروز که ورزشکاران حرفه ای تربیه می کنند همه روزه از اولین دقایق صبح ورزشکاران به ورزش آغاز کرده و به نوبه تا آخرین ساعات روز به تمرینات خویش ادامه میدهند.

در یک کلب ورزشی سالانه صدها تن ورزشکار شامل شده از رهنمایی های متخصصین و وسایل کلب استفاده برده و در بدل آن یا حق عضویت می پردازند و یا مربوط به خود همان کلب بوده که حق فروش آنرا تحت یک قانون معین بالای کدوم تیم و یا اتحادیه ورزشی دارند.

## هاکی روی یخ

در زمرة بازی های زمستانی یکی هم هاکی روی یخ است که ورزشکاران زیادی را در ایام زمستان بخود مشغول داشته و از مهم ترین بازی ها یاد ر حقیقت ورزشهای زمستانی است.

در هاکی، روی یخ بر علاوه ستنک، لباس و بوت مخصوص لازم است تا ورزشکاران از یکطرف سرعت لازمه را در میدان داشته و از جانبی اگر می افتند از صدمات بدنسی در امان باشند چه درین ورزش امکان افتادن ورزشکاران در میدان زیاد است و در مسابقات هاکی روی یخ زیاد دیده میشود.

برای علاقمندان ورزش در تابستان

نیز استدیوم هایی ساخته اند که

بوسیله وسایل ماشینی میدان

مسابقه را پر از آب می کنند که بعد

یخ می بندد و ورزشکاران بسوی

آن به تمرین و مسابقه می پردازند

به این ترتیب هاکی روی یخ در

تابستان نیز میسر است و عطش

علاقمندان این بازی را فرو می-

نشاند.





## جدول کلمات متقاطع

افقی :

- ۱- یکی از کشور های آسیائی- نام يك پروژۀ اسكان در كابل-۲-
- ۲- بعضی بجای امضاء از این کار می گیرند- رکنی از
- ۳- بنیا د- نام يك میوه خزانى - بسق و علم را می-
- ۴- اسم ارم حرف ربط -۵- اشتها آور است- از ابحار پنجگانه
- ۶- اصطلاحی در شطرنج- مرکز افغانستان - اشتباه -۷- نام كوچك
- ۸- « جمیز باند » - آدم سمیع كالاولیاس را نیز به این نام یاد می-
- ۹- نشنه می آورد - ز مانی يك ولایت محسوب میشد - قرن -
- نقی عربی -۹- ذیروح- تاركان دنیا به سبك هندی -

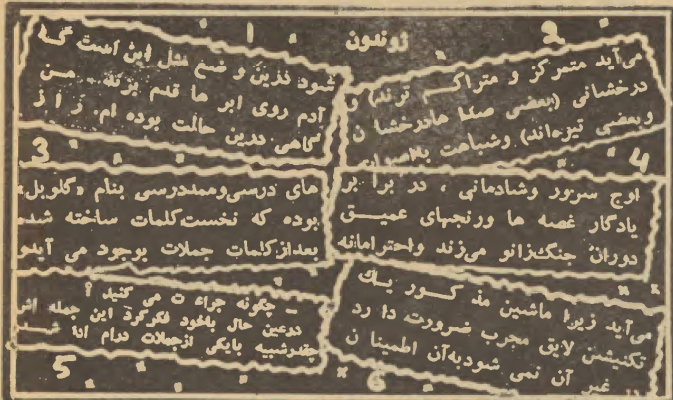


طرح از : خالد نورانی

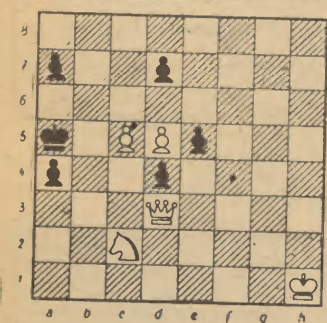
عمودی :

- ۱- روز نامه در کشور به يك لسان خارجی -۲- از جمله سبزیجات
- است- اشاره به نزدك -۳- اینها عموماً لبخند به ذهن دارند ۴- تکرار
- يك حرف در دو خانه - در دریادیده میشود - باز هم حرف ر بط
- است -۵- خانه ها بالین ها احاطه شده است - می گویند
- (قارون) این چیز را داشته است -۶- واحد پولی يك کشور كه در
- جنگ جهانی سهم زیاد داشت - اولین عدد - با دم، از سر كشی
- می بر آید -۷- خو بتر است - پوست را بعد از این عمل در معرض
- استفاده می گذارند - نام يك نمایش افغان ننداری كه زنان در دایر كت
- آن شركت داشتند -۹- پهلوان - كله بی سر -۱۰- ذریا پروردگار - راز -۱۱-
- شاعر فقید ایرانی - حسود دارد - حیوان باربر - بچه گوسفند - پساوند
- جمع در لسان دری - درین شهر همین حالا كنفرانس كشور ها ی
- اسلامی منعقد گریده است - یکی از استادان موسیقی ما - تهیگاه -
- بلبل از نگاه شاعران .

قطعاتی از همین شماره



برای ما بنویسید که هر يك از این قطعات از کدام صفحه همین شماره مجله بریده شده است ؟



### مساله شطرنج

در این مساله شطرنج حرکت اول را سفید انجام میدهد و با وجود دفاع مهره سیاه ، در حرکت سوم بازی را به نفع خود ختم میکند ، اولین حرکت سفید كه عبارت از كلید حل مساله است چكو نه باید باشد ؟

### چیستان

به این دوبیت خوب توجه کنید  
آیا میتوانید منظور شاعر را از آن  
دریابید ؟ اگر به حل آن موفق شدید  
جواب خود را برای ما هم بنویسید.  
آن چیست كه دریادیه ماوا دارد  
بالای سر جا نوران جا دارد  
اسمش نبرم لیكاشا نشانش گویم  
سیصد سروده شكم دوصد پادارد



HORSE BRAND SOCKS.

با پوشیدن جوراب های لیا و  
شيك اسب نشان نه تنها به اقتصاد  
ملی خود كمك میکنید بلکه باعث  
تقويه صنایع ملی خود هم میشوید.

برای يك نفر از جمله کسانیكه موفق به حل  
جدول میشوند بكم قرعه يك سیت جراب  
اسب نشان ساخت وطن جایزه داده  
میشود .



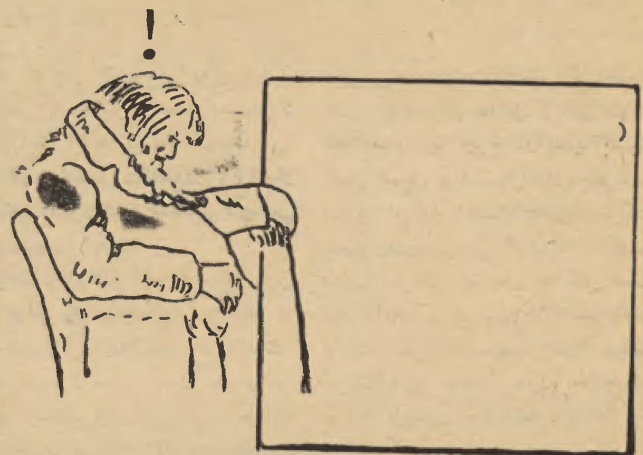
## هشت اختلاف

در بین این دو تصویر که ظاهراً شبیه هم معلوم میشوند هشت اختلاف وجود دارد، دقت کنید و اختلافات را پیدا نمایید!



## تقسیم فرش

يك فرش مربع شكل به سه خواهر به ارث رسید چون یادگار خانوادگی آنها بود هر سه نفر می خواستند قسمتهای مساوی از آنرا برای خود نگه دارند و لی هر قدر کوشش کردند نتوانستند آنرا به سه فرش مربعی کوچکتر تقسیم کنند. تا



اینکه يك ریاضیدان ما هر به کمک آنها رسید وی موفق شد که فرش را به سه فرش مساوی مربع شکل تقسیم نماید آیا میتوانید شما هم همین کار را انجام دهید؟

## آیا این طبیب را میشناسید؟

مادر اینجا مختصر سوانح شخصی را چاپ میکنیم، بدقت بخوانید اگر به شناختن او موفق شدید اسمش را برای ما بنویسید!

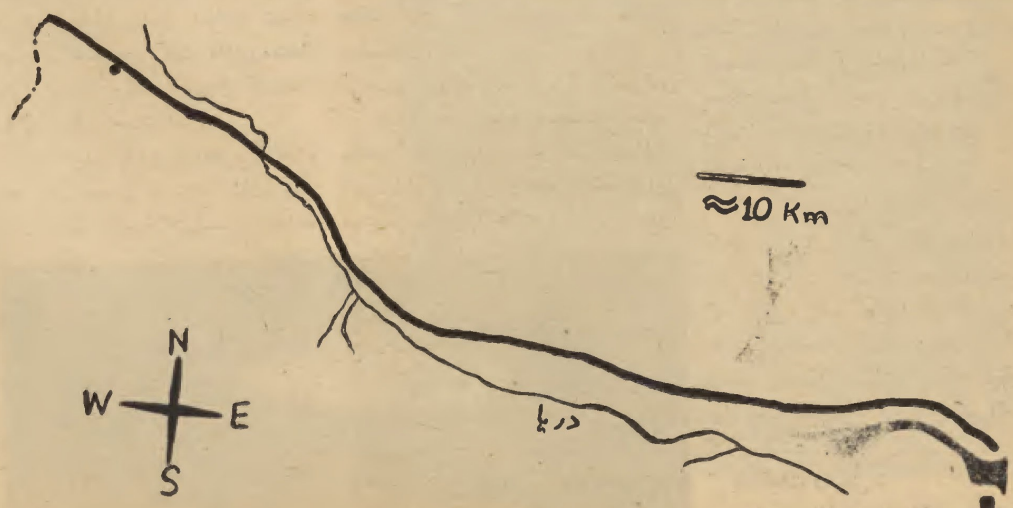
در ۲۴ مارچ ۱۸۶۴ در شهر هاگ متولد گردید بعد از تحصیلات ابتدایی رشته طب را انتخاب نمود و در سال ۱۸۸۸ دکتورای خود را در این رشته بدست آورد. در سال ۱۹۰۰ به ریاست پوهنتون گرونینگن منصوب گردید، او اولین دانشمندی است که توانست تاجر به هایی را در بالای قلب انجام دهد و موفق گردید تا یک سلسله طرق تداوی را در این مورد پیدا کند، وفات او در سال ۱۹۴۰ در کشور آلمان اتفاق افتاده است.

## کدام کتاب؟

نویسنده اش معاصر چخوف و تولستوی و تسوا یک بود باهمه آنها کاتبه داشت. نام قهرمان کتاب فوما است، فوما پسر تاجری است که کشتی های متعددی دارد، آیا میتوانید نام این کتاب را برای ما بنویسید.

## ماو کشورما

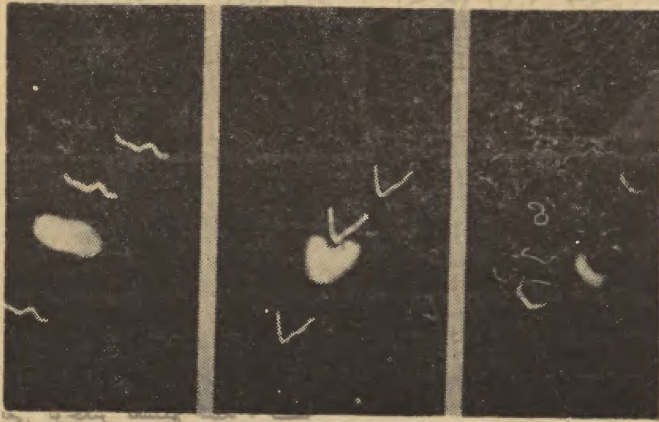
نقشه را که در زیر ملاحظه می فرمایید یکی از شاخه های کشور را نشان میدهد که اگر خوب به آن دقیق شود و ضمناً بعضی خصوصیات دیگر نقشه را مد نظر بگیرید بدون شك نام شاخه همراه و موقعیت آن به خاطر شما خواهد آمد این را هم بخاطر داشته باشید که مربع کوچک سمت راست از مرکز يك ولايت کشور نمایندگی میکند!





# آیا بشقاب های پرنده حقیقت دارد؟

## آخرین راپور درباره این راز کهنه!...



بعد از چندین سال مطالعه بالای بشقاب های پرنده شواهدی بوجود آمده که تعداد کثیر اجسام پروازکننده نامعلوم، عناصر الکترونیکی طبیعی و حقیقی میباشند.

جریان جدید یو-اف-او-اس نشان میدهد که آنها عینا در تعقیب همان اساس سال های پیش و راپور های سرتاسر جهان هستند. این اجسام غیرعادی زیاد تر در روشنایی شب با بامداد عموما به صورت کتله های روشنی دهنده بشکل میتر مانند بهر طرف حرکت نموده باعث تغییر رنگ در مقابل سیارات و موتو های حرکت کننده می باشد اینها بسیار دلچسپ بوده و دارای صدای بلند هستند.

از جمله دهها هزار راپور های حاصله در مورد اجسام پرنده که توسط قوای هوایی ملکی اضلاع متحده امریکا، پولیس داخلی امریکا و گروپ تحقیقات خصوصی تهیه وبه صورت عموم قبول شده درخواست مشترک ذیل داده شده:

خطوط فرستنده، قوه بسیاری اجسام را در نزدیکی قوه برقی بوجود می آورد. طیارات و ماشین های حرکت کننده در اطراف ماده های مشاهده می توانوا مشکل را رادیویی و سیستم برقی داشته اند.

۱- در اکثر از راپورها مشاهده شده شاید ۹۵ فیصد یا اضافه تر ناشناخته از ماده های عام در فضا از قبیل بالون های هوایی، ستارگان طیارات جت و هلیکوپترها، سیارات و تسهیلات آنها بی مثل (سکای لاب) میباشد.

**شکل و ظاهر اجسام روشن:**  
یک نفر سیانس دان متذکر شد که ممکن بعضی باشاید همه این مشاهدات توانسته بصورت یک حادثه برقی شکل یک توپ درخشان را گرفته باشد. این توده های روشنی دهنده باشعاع رادار مجادله نموده و بصورت عموم حرکات ملایم و معتدل رادار را بودند و بعضا بدون کدام انفلاقی مفقود میشدند. واقعا این تیوری نامعلوم ماند که شاید این اجسام یو-اف-او-اس دارای تیپ برقی تحریک کننده

۲- بعضی از ماده ها غیر از این نوع که قابل ذکر است برابرنمیشود. این هابشقاب های پرنده اصلی را بوجود میآورند و توسط قوه الکترونیکی تنوری امکان شرح دادن رادار.

۳- تا حال هیچ ماده باین وسیله مشاهده نشده حالا شواهدی بوجود آمد تنها بزرگان رسمی را قناعت دهد که این اجسام از اتموسفیر بیرون آمده اند.

### عجله در جلب توجه:

از بین بردن نظریات جدید درباره اصلیت و ماهیت اجسام یو-اف-او-اس که باعث دوباره ظاهر شدن در هفته های نزدیک اضافه تر در نصف ۵ ایالات دیده شده است.

بعضی از سیانتهیست های کنجکاو درباره این مشاهدات بحث نمودند و باین نتیجه رسیدند که امکان این مشاهدات در نتیجه یکنوع واقعه طبیعی است.

اشند که در یک زمانی روی شان زمایشی به عمل آمده بود مگر تنها یک ورقه بسیار کوچک این ماده آنها نه بصورت قاطع در لابراتوار شخصی در نزدیک واشنگتن دی سی قرار دارد.

این قسم لورکس آزمایش ها چندین سال پیش به فولزچرچ دروملپار - ای - ساتیز انتقال داده شده است. در یک کلید آزمایش بخار آمونیا را توسط یک نیروی الکتریکی بر حسب ولت و حرارت دادند. بالنتیجه یک تعداد کثیر گاز را با قالب اجسام یو، اف او اس - ارتباط دادند. این توده ها بصورت ریکارد معکوس شده و بشکل یک بشقاب پرنده درآمدند. بعضی اوقات این اجسام غیرعادی با حاشیه هلیکن های خورد و مورد مانده نمایان میشدند.

مدل یو - اف - او - اس در لابراتوار که قطر آنها چندین انچ و یا زیاد تر است بالاخره آنها اقدام داشتن چندین قسم از این اجسام را که بازها ارتباط با بشقاب



های پرنده داشت کردند و این اجسام قادر بودند برای دقایق زیادی در یک نقطه منور به چرخ درآیند یا بسیار پائین عمیق و یا بسیار بالا. تقریبا چندین مرتبه اجسام مذکور حرکت نندی را در پیش می گرفتند. اکثر اوقات حرکت شان به سرعت فوق العاده زیاد پیش از تغییر یافتن لورکس مربوطه میبود بعدا در عین سرعت قوی سقوط نموده خاصیت خود را از دست میدادند.

راپور های راجع باین ماده های عجیب اضافه کرد این اجسام فاقد خاصیت و مشکلات هستند ولی عمل شان با توافق وهم آهنگ است. ساینس دانها کشف کردند که اجسام مصنوعی یو-اف-او-اس علما توانسته بودند باشعاع رادار کیفیت و چگونگی خود را به کمترین حصه اتصال بدهند قادر هستند و بامیزان چارچ رادیویی اجرای وظیفه نمایند.

مگر آن عمل تجربی مقدمه آزمایش برای دیگر مقاصد اجسام انفرادی بود و به زودی ملتفت شدند که دوباره تغییر یافتن آزمایش ها به شکل نقطه بزرگ در فضای آزاد قیمت و مشکل میباشد. که در طبقه اول راجع به قوه برقی و عکس العمل گاز هاست.

### مطالعات رسمی:

بعضی دانشمندان عقیده داشتند که یو-اف-او-اس از یک فضا بقیه در صفحه ۵۹



جلوه مشتاق لقايت نظری نیست که نیست  
حیرت آباد جمالت بصری نیست که نیست  
جوشش عشق تو در بحر و بری نیست که نیست  
آتش شوق تو در خشک و تر نیست که نیست  
گرچه سر ما همه در راه تو رفتند بباد  
خاک درگاه تو بی پیاو سری نیست که نیست  
نه من از تیغ جفا نتو دل افکارم و بس  
زخمی تبر نگاهت چگری نیست که نیست  
نه همین سرو بود پای بگل از خجلت  
من فعل پیش قدم تو شجری نیست که نیست  
تو مینداز که شوقت بدلم نیست که نیست  
دوق پیاو سی خوبان بسری نیست که نیست  
لاله را دل ز غم از سیوخته باشد چه عجب  
آتش عشق تو بریان چگری نیست که نیست  
فارغی بخت بد از یار ترا کرده جدا  
سرخوش از دور نگاهش دگری نیست که نیست

از: « ظفر مند »

## شاعر آزاد

حق گویم و حق بویم  
« در دشت مکان دارم »  
« هم فطرت آهویم »  
آزادی سرشت من  
هست حورو بهشت من  
زیباست سرشت من  
من قید نمی خواهم  
حق گویم و حق بویم  
من شاعر آزادم  
روستاست مقام من  
من زاده کو هسارم  
آماده ایثارم  
بستی نپذیرم من  
عظمت نپرستم من

# صحنه در مسکنات

از: غلام سخاوهی

## خورشید وصل

بیاساقی خرابم کن بیک ساغر شراب امشب  
بیامطرب کبابم کن بزنجو و رباب امشب  
برو زاهد بکنج صومعه از بزم ما بیرون  
بساط عیش ما برهم مزن خانه خراب امشب  
مگر خورشید وصل از پرده ظلمت بیرون افتد  
بران ای کاروان زندگانی باشتاب امشب  
منور شد ز نو و شمع رویت بزم غیر آخر  
بشام تیره ماهم بتاب ای ما هتاپ امشب  
بیا در کلیه تنهائیام باری تماشا کن  
که اشک از دیده میبارم بدامن چون سحاب امشب  
اگر بی پرده بنمائی من گوشه ابرو  
برای دیدن رویت برآید آفتاب امشب  
مبادا از خجالت زیر پایت جان بسپاوند  
مرو در بزم خوبان ای پیروی بی نقاب امشب  
زدستم گرتگیردم حشمت پیمانه می را  
بنوشم باده ای ساقی فراوان بی حساب امشب  
اگر شرح غم هجران نویسم بیگانه را  
صدای ناله خیزد هر کجا از شیخ و شاپا امشب

از: محمد کریم واکمل

## حلقه زلف

زلف را حلقه مکن تا نکشی فریادم  
نکبت دور مکن تا نکنی ناله شادم  
می زهر است مخور تا نخورم خون جگر  
خط آن مژه مکش تا نروی از یادم  
عشق را با زی مگیر تا ننهم سردر گوه  
ناز شیرین مکن تا نکنی فریادم  
رشته در زلف میند تا نشوم در بندش  
طره را تاب مده تا ندی بر بادم  
شوق مستی منما ورنه بسوزی جانم  
عهد از یاد مبر تا نه کنی پشیمانم  
زلف را مشک مزن تا نبری از هو شم  
ناز با مژه مکن تا نکشی فریادم  
نگهم کن دیگر تا بسخن نیست مرا  
مژه خم کن که نکنی زین همه قید آزادم

این عکس جالب را دو شیوه شریفه اختری برای صفحه دوستان  
فرستاده اند. البته با شرحی که در زیر آن میخوانید:



میمون: اگر نمیتوان با اندیشه دخترک همراه شد، دست ظاهرش را  
که میتوان تقلید کرد.



راپور از: ضیا رو شن

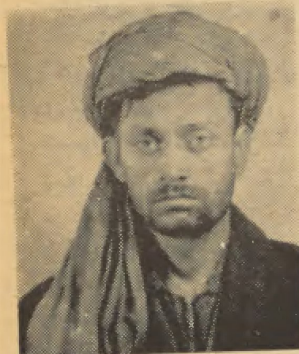
# ماجرای جوانیکه ۶۰ شبانه روز دختر ۱۱ ساله را اختطاف کردند

## ۷۲ ساعت رادر کندوی آرد در حالیکه با کارد گاو کشی تهدید می شد زندانی ماند

### لنگو ته پدرش را دام نهاد و دخترش را برد



گل ذرین



غلام حضرت



گل عوض

یافتم، هیچ کاری از دستم ساخته نبود.

دختر که ۱۱ سال داشت و لی قد و اندامش وی را ۱۴-۱۵ ساله نشان میداد، اصلاً با شنیده کندز بوده که توسط اختطاف کننداش مدتی بکابل آورده شده بود، باقی جریان را این چنین وانمود میکند:

در آن اتاق که من بودم اصلاً روز و شب فهمیده نمی شد تا اینکه مرا ذریعه مو تری که سا عتها در بین آن بودم به شهری دیگر خارج از کندز نقل دادند و بعد گذشت چند روز که نمی دانم يك هفته دو هفته و یا بیشتر از آن بود فهمیدم مرا آن مرد در قلعه توخچی مربوط ولايت پروان به خانه پدرش نقل داد. است و در همین روز هـ

در همین محل بود که بین فامیل آن مرد هله هله افتاد که من ندانستم، تا آنکه يك نفر بنام جان محمد برا در آن شخص که مرا اختطاف کرده بود دستم را گرفته داخل اتاق تاریکی که شاید خرج خانه شان بوده برده در بین يك (کندو) آر دکهنیم آن مملو از آرد و نیم دیگرش خالی بود انداخته و سر آنرا مسدود ساخت.

دختر که گل ذرین نام داشت جوانیکه ۶۰ شبانه روز در این طور گذشت: نمدانم چند روز در کندو سر بسته آرد با قی ما نیم تنها اوقات صر فغا میدانستم که صبح است و یا شام و خفتن و علت این زندانی شدن خودم را در بین کندو آردهم ندانستم تا آنکه يك روز جان محمد سر کندو را باز کرده در حالیکه کارد گاو کشی را بمن

چندان مهم نیست .. ما درم رابکم می طلبیم بعد از آنکه مرد دور و پیش خود را نظر انداخت بمن چنین گفت:

حاجت به مادرت ندارد .. من دیدم لنگو ته پدرت را با در عقب آن در ختان برده است.

چون قبلاً از لنگو ته با آن مرد گفتگویی نکرده بودم فلذا سخن او را قبول کرده بطرف در ختان با عجله و شتاب روان شدم .. هنوز تجسس را پایان نداده بودم که دستمال بزرگی برویم انداخته شد گلویم با دست برای اینکه آوازم بیرون نشود فشرده شد هر قدر برای رهایی خود تلاش کردم تلاشم در برابر بازوان آن شخص جهت رهایی ام بیهوده بود، هنوز که نیم ساعت نگذشته بود خود رادر اتاق تاریکی یافتم که بالای سرم همان مردی که قبلاً سر را هم سبز شده بود دیده شده بود و در حالیکه کارد برانی در دست داشت با تهدید از من خواست آواز نکشم و جهت فرار شتاب و عجله نکنم، - بسان پرنده کو چکی در پنحال عقاب تیز پرو بالی خودم را محصور

در حالیکه خودش رادر آغوش پدر ریش سفیدش گرفته بود جوان اختطافش را که ۶۰ شبانه روز از پدر و مادر و برادران کو چکش و مهم تر از همه از مسکنش دور بود چنین میگوید:

چون دختر بزرگ خانواده خود بودم، برای کمک با مادرم همیشه شستن لباس های چرك را انجام میدادم در یکی از روزها که هوا طوفانی بود و باد به شدت می وزید تکه چند از لباسهای شسته شده را باد تیت و پاشان کرده بدور انداخت که به زود ترین فرصت همه اش را جمع و جور کردم و لی لنگو ته پدرم را نیافتم .. پالیدم .. هر طرف را گشتم ولی از لنگو ته اثری نشد پیدا بکنم، در همین فرصتی که خواستم موضوع را با مادرم در میان بگذارم که دفعتاً مردی میان قد سر را هم سبز شده پرسید:

جان کاکا یش چیزی را گم کردی ..؟

در حالیکه سر ایاش را نظر کردم و دیدم چهره او نا آشنا است مضطربانه برایش گفتم:

نشان میداد گفت من در عقب کندو هستم هر گاه صدای از تو بیرون شد از کندو آرد بیرونست کرده با همین کارد سرت را از تن جدا می کنم و دوباره با گفتن این الفاظ سر کندو آرد را مسدود کرد.

حیران ماندم چه گپ است و چرا این مرد بعد از چند روز مرا تهدید کرد در همان لحظات صدای خود را

بقیه در صفحه ۶۰



## د جنوبی قطب له سپینو...

مکر د قطب د پلنوالې په ۱۳ درجو کوی. مکر داتومونو او مولیکو لونی او ۴۷ دقیقو کښی، ناخا په دځلو وړ وړانگی د قطبی دایری د پاسه دمخکی واپو تراکتو رونی ماشینونو کنگل په ۷۰ کیلو منسری او تفاع کښی ونیو اود ده او ملگرو دپاره یی د دومره په زړه پوری اوښکلی منظره نښای داسی مقدمه برابره کړه چه منځ ته راوړی چه ساری یی دمخکی په نورو برخو کښی نه لیدل کیږی په جنوبی قطب کښی زما د استو گنی دریمه هفته شروع شوی وه چه یوه ورځ د یخ طوفان راغی. ددغه طوفان پاتی په ۶۲ مخ کښی

بقیه صفحه ۴

## د دفتر مدیر

— بلی و قتی مقالاتم چاپ نشد، اشعارم که باید چاپ شود. با در ماندگی میگویم: — بلی، باید چاپ شود. این اشعار را در چه مدت سرودید؟ — در مدت یک هفته.

دوسیه را روی میز بسمت من می کشاند و من آنرا از روی میز بلند میکنم. تا حدی سنگین است. شاید کاغذ هایی داخل دو سیه بیش از شصت یا هفتاد صفحه باشد هفتاد صفحه که پر از قصیده و غزل و رباعی و شعر نو است.

میرسد: — چاپ میشود؟ وقتی حرف میزنند دستانش می لرزد و خشمی پنهانی در وجودش میدود.

میگویم: — باید ببینید! ببینید، که مثل مقاله هایم نشود. بعد میگوید: — خدا حافظ و باعجله از اتاق بیرون میرود. و من میمانم و یکه دوسیه، دوسیه که می تواند دیوان کوچکی شود از یک شاعر، شاعری که شعر گوئی او بیشش از ده روز سابقه ندارد و انگیزه شاعر شدنش هم اینست که مقالاتش چاپ نشده و برای نام آوری به شعر و شاعری رو آورده است.

«جان تا لبوت» ددغی ادبی دبرښنا میخا نیک، به قطب کښی د عکس اخیستلو په باره کښی ماته یوه زړه پوری ټکی بیان کړ. هغه وویل کله چه دغی سیمې ته ورسید د فروری میاشت وده او د قطبی شپږ میاشتنی نامتو شپې څخه دوه یادری میاشتنی

تیری شوی وی اوله دی امله چه د قطب د نامتو سپیدی وخت راښودی کیده، ده تصمیم ونیو چه د سپیده داغ د عکس اخیستلو او خپرلو دپاره

دای د پاسه مخصوص اتوماتیک ماشینونه اودستگا وی ودروی خو زردی ته متوجه شو چه ددغو دستگاؤ

اتوماتیک ماشینونه به کنگل شی ځکه چه د هواد یخنی درجه به په هغه موقع کښی تر صفر لاندی ۷۰ ته ورسپړی په دی ډول دی ته مجبور شو چه ددغو دستگاؤ دپاره د یخ په ضد

یو داسی بوښس جوړ کړی چه حتی پخپله هم تر یوی مودی پوری پکې واوسپړی اوله بیلو بیلو زاویو څخه عکس واخلی او په دغه کار بریالی هم شو او اوس اوس له قطبی سپیدی څخه دده رنگه فلمونه څه د پاسه یو ملیون ډالره اوزښت لری.

قطبی سپیده له علمی پلوه د لمر تر زیاتو وړانگو لاندی د الکترون او پروتون د ځلانېو یوه بشپړه نښه ده اودهغه راختل ددی سبب کیږی چه دمخکی مقناطیسی سیمه به زړه پوری اندزه انحراف وکړی او البته به قطب

کښی مساله محسوسه نه ده ځکه چه به دغه سیمه کښی قطب نما کار نه

## د غرونو په زړه کی

کید، په نیمه شان د دپاترنیکه زږیدنه وشوه له څو هفتو نه وروسته په عادی ډول می زده کړی ته ادامه ورکړه او زما لور په وړیا توگه د وړکتون له خوا د نورو کوچینیانو په شان سا تله کیږی چی د فراغت به وخت یی گورم او خپله مورنی میله پری کوم.

زه د پوهنتون د لیلی په هغه برخه کی هستو گنه لرم چی دمپرو خو او اولاد لرنکو میرمنو له پاره ټاکلی شویده نو مو وی د هستو گنځی میا شتنی کړا په اتیا (ستورینگی) بلغار نایی پیسی وښوده چی دده د میا شتی معاش سلمه برخه تشکیلوی. د یوی بلی پو ښتنی په خواب



کی وویل چی دوه دری کا له نور به هم دلته پاتی شی خړچی زده کړه یی پای ته ورسپړی وخت په ډیره چټکتیا سره ځغلی، نوه دومره مشغوله یم چی حتی د وخت په تیریدو هم نه پوهیږم، لکچر و نه او سیمینا رو نه تعقیبوم د صنفی کارونو له پاره درسی تیاری نیسم او په روغتون کی عملی کارو نه کوم چی په کافی اندازه د زده کړی له پاره مدد هواله گڼل کیږی زه او زما ملگری بوټیکا د شپي تر نا وخته پوری په گډه سره کتابونه لولو، کله چی ستو ما نه شو نوږه ور ته د گانا په باره کی خبری کوم او هغه راته په خورا دلچسپی سره غوږ نیسی، گانایی موزیک اوډانس سره هم پوره علاقه څرگندوی.



## سپیده ها اینجا آرام است

هر دو رویداد اصلی فلم بر یک پایه بنا یافته است: جنگ بر فرد اثر میگذارد، بزرگوار آرزوهای فرد را لگدمال میکند، کاخ سعادت فرد را فرو میریزد. و فرد برای جنگ بی تفاوت است: زن و مرد، پیر و جوان، کودک و سالخورده با سسنگدلی نابود میشوند. و آنوقت مرد کوچک به پا میخیزد - با سر خورد به جنگ آبدیده میشود - به جنگ دشنام میدهد، به جنگ افروزان نفرین میفرستد، خشم و غصب دیوانه اش میکند و میخواهد انتقام بگیرد و باکی ندارد اگر درین انتقام جانش را از دست بدهد.

### گروه غصه داران

بخش اول فلم بر معرفی آدمهای فلم تمرکز یافته است. این آدمها (دختران و صاحب منصب) همه غصه دارند. غصه هایی که جنگ به بار آورده است. ولایت در همان آغاز همدگر را خوب درک می کنند، کم از کم دختران همدگر را خوب درک میکنند، و غصه هایشان بخاطر چیزهاییست که از دست داده اند. به خاطر شادیا و سعادت های برباد رفته است. گذشته های زندگی این آدمهای غصه دار به شکل صحنه های بازتابی خاطره ها روی پرده می آید. و این صحنه های گذشته شکوهمند زیبا و رنگین است.

کارگردان برای نشان دادن تضاد گذشته های شیرین و حال تلخ و ناخوشایند، شیوه بی حالب

### بقیه صفحه ۱۳

## یک کشف جدید

یوهنسون انفره از نظر خویش دفاع نمودم تا آنکه درکنگه که از ۱۶-۲۰ سپتامبر سال ۱۹۷۳ در انفره دایر شد راه یافته و بالاخره ازان جا نیز تصدیق بدست آوردم. امیدوارم این عمل من از یکطرف خدمتی برای هموطنان و نوع بشر بوده و از جانبی تشویق برای جوانان حاضر و آینده کشور عزیز ما گردد. تاباشد که روزی همه مشکلات ما توسط همین جوانان در همین خاک حل شده و برای جهان بشریت مصدر خد متی گردیده باشیم.

## معلم ثانی ابوفارابی

تخمین زده میشود، اما دانشمند مشهور احمد آتش طی مقاله ای که اینک نه نظریات را طی تدقیقات بسال ۱۹۵۰ بمناسبت هزارمین سالگرد فارابی در ترکیه انتشار نحو انکارناپذیر اثبات نموده اند داد، تعداد آثار فارابی را ۱۶۰ معرفی کرد و آنها را یکایک شمرد درمورد محتوای عمومی آثار فارابی و تصنیف این آثار نیز در منابع شرق و غرب نظریات گوناگون موجود است، اما فارابی شناسان معترفند که دربارۀ آثار و افکار این دانشمند تحقیقات وسیع و عمیقی انجام داده و کتب در رسالات متعددی درین زمینه به نشر رسانده است، مجموع آثار فارابی را نخست به دو گروه منقسم میسازد: ۱- آثار یکم مشتمل بر شروع و توضیحات بلا واسطه فارابی بر آثار دانشمندان یونان و دیگر دانشمندان معاصر او و متضمن مناظره هایش با آنان میباشد ۲- آثار اصلی که بخاطر حل مهمترین مسایل علمی و فلسفی وقت تالیف نموده است.

### بقیه صفحه ۳۵ سرگذشت...

«ایزادو را» گفت: - من همه چیز را خوانده ام و نوشته چرا ننویسم؟ دیگر هیچ چیزی که جنبه شخصی داشته باشد، برای من باقی نمانده است. من به مردم تعلق دارم و مردم با من همه چیز را در باره من بدانند می خواهم مردم مرا درست بشناسند اگر این کار صورت بگیرد، ذهن مردم در باره من چقدر تغییر خواهد کرد.

هر کس «ایزادو را» را هنگام گفتن این کلمه ها میدید، میفهمید که او دربارۀ گذشته هایش فکر میکند، این حقیقت در چشمهایش او خوانده میشود. آتش، در حالی که بصورت مبهمی از گذشته ها سخن می گفت به «گابریل دانزویو» و مان نویس معروف اشاره کرد:

- من هرگز او را دوست نداشته بودم و لی «دانزویو» از دلدادگان بزرگ جهان ماست. او مردیست زشت و بدسیم. خیلی هم زشت است، ولی این نکته برای یک زن زیاد ارزش ندارد، زیرا سخنهای او که «دانزویو» میگوید، کاملاً و بی نقص است. او روزی دستهای مرا در دست گرفت و گفت که به نظرش دستهای من بسیار زیباست. البته این سخن را مردان بيشماري پیش از او بمن گفته بودند. اما او چیزی را بمن نگفت. دیگری نیز گفت. او گفت «ایزادورا» دستهای شما مانند دستهای ارسطو و پیتاگوراس است. فکر اجتماعی فلسفی یونان را تفسیر کرده و در شرق پخش نموده است.

### بقیه در صفحه ۹۵ ثننون



# سنحیف کمار پیرامون زندگی

دسته دوستان پیشین خود نماید . اگر چه پیرامون وی سخنان عجیبی در اوایل بگوش میرسد که خودش هم اقدامی برای تردید آن همه لفاظی ها روا نمیداشت . اگر تنها در یک فلم (ساوان کا گیت) بازی همبازی بودم مگر وی یک دختر با شخصیتی است .

## لینا چند اور کر :

قبل برینکه هنوز هر دو با هم در فلمی از ساخته های راجه نوا تپه به نام (من چلی) روی پرده بیاییم همه مرا تهدید نموده میگفتند که همبازی بودنت با این دختر «بدقسمت» کار پستیدهایی نیست و نباید همراهش فلمی را تمثیل نمایی ولی من در جواب میگفتم (بگد ارید تا خوش قسمتی من او را نیز طالع مند بنماید) و همان بود که راستی همینکه در فلمی (زایو تند ن) بنام (انسونی) جوهر شدیم فلم خوبی از آب برآمد و شهرت شو بی گمانی کرد . اینک که فلمی از من چلی و ایمان هم آواز جانوری کشیده نموده است در فلم دیگری نیز بنام (اینی رنگ هزار) مقابل هم قرار داریم که ممکن است در فلمهای بعدی نیز در کنار هم باشیم . در طرز کار او بکنه یی متوجه شدم که او هرگز به ناز و خیره متوسل نشده و نمی خواهد با فشار پهای اضافی با کسی مقابل شود . او خود را مطابق بهر صحنه آرایش نموده و به آزادی کامل رولش را پیش میرود .

اگرچه در مورد وی نیز شایعاتی بگوش میرسد ولی چون همه حقیقت نداد او هم با بی اعتنایی همه شنیده های را بایزد فراموشی میسپارد .

او را از سببی دوست دارم که هرگز در ایام شونتنگ با اعصاب همبازیش بازی نمیکند .

## هممالینی :

از همه اولترامایان در فلمی بنام «دهوب» چهاونده با هم یکجا شدیم مگر فلم مذکور از تکمیل شدن شش رول دیگر از تکمیل شدن باز ماندند و بعد از دیگر در فلم (سپا اور گیتا) درین آواخر در فلم (شعلی) همکار همیگریم ولی باین تفاوت که هرگز بصفت هیرو و هیروین مقابل هم قرار نگرفته ایم زیرا هممالینی قرار داد هایی ازین نوع را مسترد میدارد . شاید مطلع باشمید که قلم ساز معروف فلمهای تلگو که اکنون فلم شار دایش را بران هندی نیز میسازد در نظر داشت نام هممالینی را ایفا گر نقشهای نخست فلمش استخدام کند ، مگر هنوز شونتنگ آغاز نیافته بود که بعضی از او بستگان هممالینی بصفتی اعتراض پیروید و سر گفتند که به عوض سنحیف هیروی دیگری را مقابل هممالینی قرار بدهند و اینک از انتخاب هممالینی در برابر وی صرف نظر نمائید .

همان بود که مخلص قبل از آنکه فیصله ببرد بوسه را بشنوم خودم از میان کنار رفته و از منصرف شدنم ابلاغ کردم . شاید روی صفحات شمع ویا عیال و دیگر مطالب زیادی پیرامون ارتباط من و هممالینی گپنی مطالبه و شنیده باشد مگر صرف اینقدر علاوه میکنم که هممالینی هنوز به پیمانه نوسعدادت که خوبی و - رشتی خود را تحت کنترل خود داشته باشد چه وی آنقدر کار میکند که حتی برای امتراحت هم موقع نمی یابد پس بزو دی

ممکنه همه توانایی و غیره خود را بیل میسازد . اگر چه مادر هما میگوید که هرگز بین من و دخترش کد مسو تفاهمی موجود نیست مگر باهم اگر چنان نباشد پس چرا از مقابل شدن با من میبهراسد و اگر چنان است که هممالینی مرا هنرمند خو بی نیمناسد پس چرا رولهای پیش نهاد شده را به مقابل من نمیبرد تا زمینه هنر نمایمی مقایسوی مان واضح گردد مگر باهم درین مورد محض مادرش مقصر است نه خود و چه اوست که هممالینی را داشته است تا از گفتنهای پیروی کند . اگر چه بیست سرگویی و عیب جو یی اشخاص عادت نیست مگر صرف همینقدر میگویم که هممالینی در حیات شخصی خود با آن دختر شمشیر باز فلم سینما و گیتسا بکلی متفاوت است باهم و از لدینش نمیتواند که راجع باینده دختر شان تصمیم بگیرند و هم خود سما میتواند زندگی کنونی اش را پیروی کند .

## وحیده رحمان

یک هنرمند سنحید و مختر میست که تنها هیچ همبازی را بنظر تحقیر نکرسته و احترام میگذارد بلکه این رویه جا دویی اش را در برابر همه روا میدارد و روی همین ملحوظ طر افرادان بیشمار در دنیای فلم بدست آورده و از طرف همگان احترام فوق العاده میشود .

ماتال در دو فلم ( من مندر و صبیح و شام ) باهم یکجا ایفای نقش نموده ایم مگر نمیدانم که چرا مردم بعد از دیدار رول مان و عشق مان سخنهای نا درستی را ردیف میگردند .

چون عشق بدون کدام آلودگی خلیس ها پاک و مقدس است و وحیده رحمان این لطفی را محبت بی آرایش را در برابر همه روا میدارد پس نباید روی این رویه انسانی وی کلمه عشق آلوده و عاشقی را گذاشت و هر گاه هر کسی در مقابل دیگران از همین رویه وحیده رحمان پیروی کند دیگر اید چنگی برای اهل بشرو مفروم نداشته و دنیا بمنزله بهشت خواهد شد .

بهمه حال شنید خبر یکی و حید رحمان پس از ازدواج بازنای فلم دواغ میکند - نه تنها برای من خیلی گران تمام میشود بلکه آزادانه میگویم که هنر مندی بنابه ابواز پیدا شد و نمیتواند او را نهایت احترام داشته خوا هر داشت .

# سرگذشت دردناک ایزادورا

« ایزادورا » لختی خاموش شد و من فهمیدم که در باره گذشته های می اندیشد . سپس از اندیشه برون آمد و گفت : - متوجه هستم ؟ بسیاری از مردان بمن گفته اند « ایزادورا ، دسمنهای شما مانند برگ گل است » ولی تنها « در انژیو » این بزرگترین عاشق همیشه جهان دسمنهای مرا

زینت امان که اضا فتر در فلمهای مانگن ناموری پرده آمده و روی همین عادت تمعیش در لباسهای گوناگون بنظر میخورد ، درین فلم رول مقابل من را دارد . او که با پشتکار مداوم در اندک مدت نصف اکثر سهای کلاس اول پیوسته است درین فلم رول یک زن هر چایی را به عید داشته ولی آنقدر بد رستی و لشر را پیش میرود که کمتر کسی میتواند با وی همسری کند .

زینت امان از طرف کلیه مشمولین دنیای فلم استقبال نیک شده و همیشه آینه درخشانی را برایش پیش بینی میکنند .

## ریحانه سلطانه :

او که پس از ختم تحصیلات از فلم انستیتوت بدنیای فلم آمده است خیلی بخود اعتماد داشته و برای باز اول در فلم (دستک) رول مقابل را ایفا کرد . فلم دستک را هر دو بزحمت زیادی بازی کردیم ولی سر انجام همین زحمات ما را به بزرگترین جایزه که عبارت از (شنتل اوارده) یا جایزه ملی میباشد ایل آورد . ریحانه استعداد خوبی داشته و هرگاه رول در خود پسندش گیر افتد او را - چنان پر داس میدهد که چنگی بد لبها نزند .

ریحانه سلطانه پسندیده و خوش خلق اخلاق است .

## نما :

نما نیکه هنوز کودک بودم با ششای قی تمام از فلمهای نیمه دیدن کرده و از همان آوان هنرش رابی نظیر و باوقار می خواندم .

زمانیکه پس از مرگ گروود آصف صاحب (محبت اور خدا) مرا در برابر نمی پذیرفت دیگر احساساتم بکلی اوج گرفته و غرور خاصی در خود سراغمی نمودم چه آخر در برابر من فخرترین چهره زمان خود همبازی شده بودم .

نیمی رول لیلی زاد فلم محبت و خدا ایفا میکرد و اگر خدای خواست که این فلم تکمیل میشد دیگر برای همگان ثابت میشد که منی بواقع همان لیلی پیرا بازی کرده است که درافسانها شنیده ایم چه میشود ادعایم که خداوند نمی زاصر ف پر ای منظوری خلق کرده بود که رول لیلی را بازی کند .

نیمی در جریان شونتنگ فلم محبت اور خدا برای مان اشرار نفر اردو را با چنان زیبایی زمزمه میکرد که سرانجام من هم بشعر اردو و علاقه شدید پیدا کرده و اکنون کتب متعددی از اشعار اردو و زیب کتابخانه شخصی ام میباشد .

او را که تاحال بهمان خوی و عادت باقی است نه تنها عزت منماید بلکه احترام فوق العاده یی نسبت باو داشته و دازم

میکرد ، در چشمهایش درخششی عجیبی دیده میشد . در حالی که از سر میز شام بر میخاستم (ایزادورا) گفت : - چون پول داده ایم ، بو تل براندی را بخود مان میبریم . بعد ، بو تل را خودش بر داشت و ما میز را ترک کردیم .



# بدتر از مرگ

## مبارزه با بیسوادی...

یونسکوپه اساس مطالعات وسیعی که در یک تعداد ممالک انجام داد، به این نتیجه رسید تاسوادآموزی با کسب و کار مردم ربط داده شود. این روش فعلا در سیزده کشور روبره انکشاف تطبیق میگردد. ناگفته نماند که سواد حیاتی بیشتر شامل امور تر بیوی بوده و انکشاف اقتصادی راتحادی بنیان گذاری میکند.

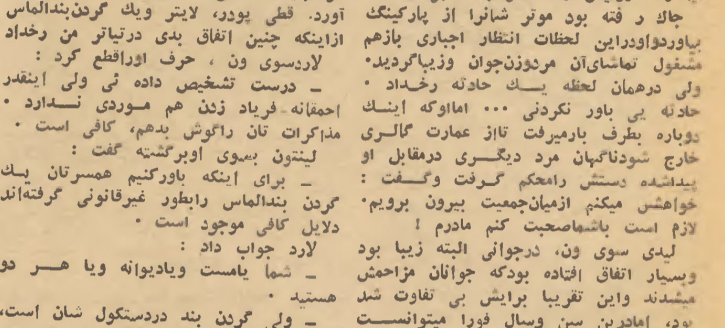
منبع پس از بررسی وضع بیسوادی در کشور و نواقص آن میگوید: - به یاری خداوند (ج) و مطابق به آرزوهای قایملمی ما، برای امحای بیسوادی، پروگرام های وسیع و سریعی راتحت کار داریم.

راستی اینجاغیر قابل تحمل است • نهادم توازشهایی که اینجا خاک و دود میکنیم، چه لذتی می بری؟ درواقع درام هم چیزجالبی نبود و در قسمت های آخرکه انصافا هیچ چیز دلچسپی نداشت، خنده های روزگی راهشید بخوبی تشخیص داد. پس از ختم درام ساعت حرکت فرا رسیده بود. طبعان مثل سایر همجنسانش در عزیمت تاخیر نشان داد. این البته بخاطر آن نبود که زن و مرد جوان رابازهم تعقیب کند، برخلاف این توقف اومحصول تفکسر ناگهانی اش راجع بمارک پسرش بود: آیامارک درویش واقعا خوشبخت بود؟ جاک رفته بود موثر شانرا از پارکینگ بیاورده و در این لحظات انتظار اجباری بازهم مشغول تماشای آن مرد و زن جوان و زیبا گردید. ولی در همان لحظه یک حادثه رخداد. حادثه بی باور نکردنی... اما او که اینک دوباره بطرف بازمیرفت تا از عمارت گالری خارج شود ناگهان مرد دیگری در مقابل او پیدائید. دستش رامعکم گرفت و گفت: خواهش میکنم از میان جمعیت بیرون برویم. لازم است باشما صحبت کنم مادرم! لیدی سوی ون، در جوانی البته زیبا بود و بسیار اتفاق افتاده بود که جوانان مزاحمت میشدند و این تقریبا برایش بی تفاوت شد بود، اما در این سن و سال فورا میتوانست بفهمد که این از آن گونه مزاحمت ها نیست، و قضیه باید تاحدی جدی باشد. این مرد جوانی تقریبا ۳۰ ساله بود و کلماتش نیز در قدم اول چندان مفهوم نبود. ولی گفت: - نام من لئون است، سرمفتش لئون. این هم ورقه هویت من. و کارت کوچکی را که در یک پوش شفاف پلاستیک بیاتر هویتش بود به لیدی سوی ون نشان داد و قلب زن به تپش درآمد. جوان گفت: اگر با من بدقتی مدیر موسسه بایده خیلی بهتر میشود. وقتی لیدی سوی ون از فرط شگفتی مثل اینکه در خواب راه برود، با آن مرد وارد اتاق مدیر شدند، در یک نظر در آنجا تابلو های رنگی، تصاویر آرتیستها، یکسوز، چند چوکی و آن زن و مرد جوان را که به ایتالوی صحبت میکردند، تشخیص داد. یک مرد چاغ با صورتی مرطوب از عرق که لباس تیره شب در بر داشت، نیز آنجا دیده که درین آنکس برای آن زن زیبا و مرد جوان ویسکی میریزد، میگوید: نمیتوانم بگویم چقدر متاثر شده ام از اینکه چنین اتفاق بدی در تایتان رخ داده است.

ولی چون آن زن و مرد هنوز هم با حرارت زیاد بین خود صحبت شانرا ادامه میدادند، ملفت اظهارات او نشدند. لیدی سوی ون، که بزمخت دگر باره بر خود مسلط میگردد، پرسید: - چه واقع شده است؟ لئون جواب داد: - این خانم سینتورتیا پسونی، گردنبدن الماس خود را مفقود کرده است. فکر میشود این گردنبدن، فعلا نزد شما باشد. لیدی سوی ون، مثل اینکه متعجب شده باشد فریاد زد: - چگونه جرات می کنید؟ درین حال با خود فکر کرد این جمله اش چقدر شبیه بابکی از جملات درام او شده است. مفتش لئون تکرار کرد: - آیازند شما نیست؟ لیدی سوی ون، غرش کنان جواب داد: - طبعانیت! این تصورات بیبوده یی است. (لحظه یی ساکت شد و بعد گفت:) لطفا بگوئید شوهرم نیز اینجا بیاید. او در بیرون انتظار مرا می کشد. لئون، شانه های خود را بالا افکند. بسوی دروازه شد و در آنجا با یک نفر پولیس

جوان که گوش به آواز ایستاده بود، صحبت کرد و فورا برگشت. زن زیبا و مرد جوانی که بین خود صحبت میکردند هنوز خاموش نشیده بودند. مدیر تیاتر ویسکی رابه آنها داده ولی صحبت شان مداخله نکرده بود. لارد سوی ون، آرام آرام به جمع آنان پیوست. هیچ عجله یی نشان نمیداد زیرا عجله مفز او را درهم و برهم میکرد و لو اینکه قضیه پیچیده و مهمی درین نمی بود. پولیس از مدخل در به آواز بلند اعلان کرد: لارد سوی ون وارد شدند. ولی میترسم گوشه پاشان کمی سنگین باشد... آورد. قطی پودر، لایت و یک گردن بند الماس از اینکه چنین اتفاق بدی در تایتان رخداد لارد سوی ون، حرف او را قطع کرد: - درست تشخیص داده یی ولی اینقدر احمقانه فریاد زدن هم موردی ندارد. مذاکرات تان را گوش بدهم، کافی است. لیتون بسوی او برگشته گفت: - برای اینکه باور کنیم همسر تان يك گردن بند الماس رابطور غیر قانونی گرفته اند دلایل کافی موجود است. لارد جواب داد: - شما بامست و یاد یوانه ویا هر دو هستید. ولی گردن بند در دستکول شان است، آقای من. لارد خطاب بزنان گفت: - چن، لطفا دستکول خود را به اینها نشان بده. بعد امیر ویل یک جایی طعام بخوریم. حداقل آنجاکسی نخواهد بود که مزاحم ما شود. لیدی سوی ون، دستکول خود را کشود. نخست دستمال بینی و پاکت سگرت را بیرون آورد. قطی پودر، لایت و یک گردن بند الماس ساخت پارسی نیز از آن بیرون آمد. گردنبدن که دست کم یک صدهزار یوند، قیمت میتوانست داشته باشد. لارد سوی ون، بادین آن فریاد زد: - خدای من! این دیگریست؟ پیاسونی فاتحانه فریاد کشید: - خودش است. این گردن بند من است. مرد جوانی که با او بود، به صیغه تصدیق گفت: - آری، این گردن بند پدیا است. هر جا باشد می شناسم. لیتون گفت: - مادام، می ترسم اینجا بکنده با ما تا مرکز اداره پولیس تشریف بیاورید. اشک هاروی رخسار لیدی سوی ون، بغراوانی جاری شده بود.

فصل هجدهم لومیس گفت: حال دیگر موفق شدیم. زیرا «چوبی چالون» بایک تنه زدن گردن بند و دستکول او قرار داد. تو او را شناختی و پیاپی نقش خود را موقانه بازی کرد. گاریسون گفت: - یک موضوع دیگر هم است آقای من و آن اینکه پیایتالوی است. این دیگر خیلی بهتر است. آخر مراد ایتالیا بجرم قتل تحت تعقیب قرار داده اند. مگر بتو گفتیم؟ ناکسوس با آنها همه چیز را گفت و گو کرده و راجعه بیگناهی توهم توضیح کافی داده است. در حال امیلا دم باردیگر مرتکب چنین خطبی نشوی. نمیتوانم آقای من، خیلی متشکرم. خوب، کافی است. راستی بعضی چیز ها در منزل سوی ون نیز جایجا کرده ایسم. آن کار را هم چوبی انجام داده است. با این



یک صنف از کورس مبارزه با بیسوادی

## سرگذشت دردناک

وقتی به طبقه پایین رستوران - رفتیم، کسانیکه برای غذا خوردن نشسته بودند از رسم گذشت ما تعجب کردند. اصلا وضع ما خیلی مضحک بود:

برادر (ایزا دورا) لباس عجیبی به تن داشت (ایزادورا) کلاه سوخته اش رابه سر گذاشته بود و بوبو تلی زیر بغل داشت.

من اکنون خودم رابه خاطر - قضاوت نا درست آن نشب ملامت میکنم. اساسا آنشب نمیدانستم که افتخار شام خوردن بایک نا بغه رادارم. ولی اینقدر میفهمیدم که با تجربه، بی نظیری روبره رو شده ام اگر آنشب کسی سر سرک ایستادم میکرد و میپرسید که این تجربه را برایش شرح دهم میفهمتم که از یانکا معبد ویرا نشده یو نا نی بر میگردد - معبدی که را هبه اش یکی از قهرمانا نتر اژیدی های سده هژدهم بود.

این نخستین انتخاب من از (ایزادورا) به شمار میتوان رفت.

### با قیدار د

دلایل زن حداقل هفت سال زندانی خواهد - حرف اصلی اینست که امروز مفز تو شد. و حالا بزرگترین کارما سپردن این خبر بکلی از کار افتاده است. طبعایی می برد به مطبوعات است. که این یک اختراست و فوراهم بسون لندن - فکر میکنید این اقدامات سبب خواهد حرکت خواهد کرد. زیرا لازم است مادرش واز جس نجات شد، مارک سوی ون به لندن برگردد؟ باید برگردانیده شود. زیرا یقین دارم بدهد. خوب بگو به بینم برای مطبوعات تومیدانی که من نمیخواهم این زن سالخورده چگونه خبری ترتیب داده یی؟ مدتی دراز زندانی باشد. گاریسون مشغول خواندن کاغذی که - اگر بادیکن نام پیدارخبر، فورایی ببرد در دست داشت، شد: که این یک اختراست چی؟

### با قیدار د

دلیل زن حداقل هفت سال زندانی خواهد - حرف اصلی اینست که امروز مفز تو شد. و حالا بزرگترین کارما سپردن این خبر بکلی از کار افتاده است. طبعایی می برد به مطبوعات است. که این یک اختراست و فوراهم بسون لندن - فکر میکنید این اقدامات سبب خواهد حرکت خواهد کرد. زیرا لازم است مادرش واز جس نجات شد، مارک سوی ون به لندن برگردد؟ باید برگردانیده شود. زیرا یقین دارم بدهد. خوب بگو به بینم برای مطبوعات تومیدانی که من نمیخواهم این زن سالخورده چگونه خبری ترتیب داده یی؟ مدتی دراز زندانی باشد. گاریسون مشغول خواندن کاغذی که - اگر بادیکن نام پیدارخبر، فورایی ببرد در دست داشت، شد: که این یک اختراست چی؟



## حضرت ابوطلحه انصاری (رض)

کافی است که حضرت رسول علیه السلام گفته اند: صورت ابوطلحه درسیاه بهتر از صدف است.

ابوطلحه (رض) زنی داشت مبارز و مجاهد بنام ام سلیمه بنت ملحان که قبل بر آن بایدرش بن مالک «رض» ازدواج کرده بود، پیغمبر «ص» در مورد وی گفته اند: من در خواب دیدم که به جنت داخل شدم و در آنجا زن ابوطلحه «رض» را با کسانش دیدم.

آن زن قبل از شوهرش ابی طلحه بدین اسلام گردید، زمانیکه از وی خواستگاری کرد پایش گفت: گرچه من پراخت خیلی رغبت دارم و تو نیز بمن همچنان تمایل شدیدی داری ولی تو مرد کافر و من زن مسلمان هستم اگر بدین اسلام مشرف شوی همان مهر من است از تو می خواهم و نه سفید بلکه اسلام را از تو دارم پس اگر مسلمان شوی باز تو ازدواج می کنی. چون اراده خداوندی به آن بوده ابوطلحه (رض) نزد رسول علیه السلام رفت و خواست اسلام بخود را اعلام بیا در پیغمبر «ص» به اصحاب خویش گفت: ابو طلحه در حالی نزد شما می آید که عزت اسلام میان دودست آن مشاهده میشود.

ام سلیمه با شوهرش در غزوة حنین اشتراك نموده بدست داشتی خنجر و بلمست پیش جلودار شوهرش را گرفته بود، و قتیکه ابوطلحه خنجر را بدست وی دید از او پرسید اگر بعضی از مشرکین بمن قریب شوند شکش را توسط اوباره کنم، سپس ابوطلحه به پیغمبر علیه السلام گفت: آیا آنچه که ام سلیمه میگوید می شنوید که چنین و چنان میگوید: سپس رسول خدا ص فرمود ای ام سلیمه بدون شک خداوند کافی و نیکوکار است.

انس بن مالک (رض) روایت می کند که وی حضرت عائشه صدیقه و ام سلیمه را در روز جنگ احد در حالی دیده است که آن دو تن دستانشان را آستین نموده در یک راه بسته و شکم خود گذاشته بارها به مجاهدین غذا رسانیده اند.

هر چند که از حیات ابوطلحه (رض) سیری می شد همواره پیوسته پی جهاد می کرد، در طول زندگانی رسول خدا علیه السلام غزا تا اینکه پیغمبر خدا «ص» از دنیا چشم پوشید، سپس ابوطلحه (رض) در طول خلافت روایت حدیث نموده اند.

بقیه صفحه ۵

## در زمینه فرهنگ

دانشمندان در پرتو تشجیع و تشویق خلفا و زمامداران اسلامی، موقع یافتند تا در حدود توان و امکانات فکری شان، دست بکار شوند و نتایج زحمات خویش را در شکل یک معارف علمی بوجود بیاورند و ساحت علوم را بهین تر و گسترده تر سازند.

مساجد اسلامی حیثیت مراکز علمی ای داشت که مجالس علمی در آنجا انعقاد می پذیرفت و خلفای عباسی خویششان را حامی علم دانسته قصر خویش را بهیچ مرکز پیش و اشاعه تفکات و معرفت می شمردند.

چنانچه (معتض بالله) عباسی در قصر خویش بجای جداگانه برای بحث علما در رشته های مختلف علوم تخصص داده بود و برای این دانشمندان هر گونه وسایل زندگی و عطایا و بخشش ها، در راه گسترش علوم گوناگون مهیا بود تا مو لقانه به پیش برون.

و مقام علوم جهان شمول سازند.

بطور خاص، (عمر خلافت) (مامون) پیشرفت و نهفت علمی با او خود رسیده که میتوان این عمر را عمر نهفت دانش و فرهنگ عمومی در تاریخ تفکات اسلامی نامود کرد.

بزرگترین عامل نهفت علوم دین هم این بود که خلیه خود دانشمندی بزرگ و عالمی شماره ۴۹

بقیه از صفحه ۴۶

## آیا بشقاب های پر نده حقیقت دارد؟

مو صوف گفت که ریکارد در این باره بعد از سال ۱۹۶۹ گرفته نشده و از این لحاظ تجزیه و تحلیل شده نمیتواند.

اگر در آینده این بشقاب های پر نده قوای را برای مصنوعات امریکا تولید کند (پانتگان) در آن صورت یک مقدار پول را مصرف خواهد کرد و موضوع بشقاب های پر نده را مورد مطالعه قرار خواهد داد.

سروی انفرادی :

بعضی از موسسات انفرادی مطالعات این رشته را به اساس مطالعات یو-اف او-اس تعقیب میکنند و برخی از آنها تحقیقات ساینتیفیک جوی را بدون پیروی از یو اف او اس پیش میبرند کمیته ملی تحقیقات پلیده های فضایی که مخفف آنان، ای، سی، بی می باشد هفده سال قبل با عضویت سه هزار عضو تشکیل گردیده و قدیمترین موسسات انفرادی به شمار میرود.

دفتر کمیته مزبور واقع واشنگتن دی سی و شعبات آن در تمام ایالات متحده میباشد. در رشته تخصص دی سیانیتیک فعالیت دارد.

بنیادلی استورات نکسن رئیس ان ای آس بی طی یک مصاحبه مطبوعاتی با خبرنگار یو اس - اند ودر ریور راجع به اجسام غیر عادی که اخیراً در آسمان به مشاهد رسیده است چنین اظهار نمود :

بقیه در صفحه ۶۱

بقیه صفحه ۳۸

## دونات

شیر، پوره، تخم مرغ و دار چینی را باهم مخلوط نمائید، سپس مواده دو ظرف را یکجا نموده خمیر نسبتاً صاف بسازید، و بعدا خمیر را توسط ماشین آش و یا چوب مخصوص آش پهن نموده ذریعه ماشین مخصوص آن (اگر در منزل داشته باشید) ودر غیر آن توسط دو سه قطی بزرگ و کوچک قطع نموده آنرا متعاقباً در روغن سرخ کنید، سپس روی آن مر با و یا پوره خوب میدوده بریزید.

صفحه ۵۹

دیگر بیرون آمده اند. آنها جمعا دوسال توسط یک تیم برجسته سیانس دا نها تحقیقات علمی نمودند که توسط داکتر ادوارد یو کاندون مکمل شده است. و این تحقیقات علمی مستقل در یونیورسیتی کلو رادو که رابطه مستقیم با نیروی فضایی داشت، جمع آوری شده است.

در ایالات متحده امریکا این دسته ها تقریباً به قیمت ۵۳۹۰۰۰ دلار میباشد.

۱۵۰۰ صفحه این موضوع که در سال ۱۹۶۹ مکمل شده بود بطور خلاصه از این قرار است :

هیچ دلیل مستقیم موجود نیست دلالت از یک مفکوره قناعت کننده نماید و اثبات شد که هر کدام از یو-اف او-اس هانمایدگی از سفینه فضائی نماید، پس از مدت کمی بعد از آن قوه هوائی امریکا (پروژه کتاب آبی) خود را بند نمود که در مدت ۲۱ سال از دسامبر ۱۹۴۸ الی دسامبر ۱۹۴۹ آنها مشغول جمع آوری راپورهای بشقاب پر نده بودند و در حدود ۷۰۰۰ آنرا تجزیه و تحلیل نمودند. خلاصه راپور قوه فضائی در آنوقت چنین بود :

۱- هیچیک از اجسام هوائی نامعلوم نشانی نگذاشته مگر معائنه که به خطوط امنیت ملی باشد.

۲- هیچ دلیل موجود نیست که شاهد اجسام دیده شده از یک فضا خارجی باشد.

کدام تصورات زیاد تری موجود نبود که آیا این اجسام غیر عادی چه خواهد بود.

سکر تر نیرو فضائی آنوقت رابرت، سی سیمنز گفت که تنها این پروگرام تصدیق شده نمی تواند در حصره امنیت ملی یا علاقه به ساینس بعد از این باید هیچ راپوری مورد قبول واقع نشود و بر علاوه باید کارگردی هیچ نگذاشته نشود و هم تحلیل صورت نگیرد.

یکی از نمایندگی های متدین حکومتی بر حسب فیصله در اواخر اکتوبر به تفتیش آخرین راپور های یو-اف او-اس و طرز عمل منبع اجسام موجوده رسماً گماشته شده بودند.

یک سخن گوی قوای هوائی سوال کرد که آیا قوای نظامی امریکا اکنون در باره این معما چه میکنند ؟

بود. و از نیرو عمال دولت از افراد دانشمند

واهل خبره، برگزیده عصر خود را در شکلی رو آورد که دانشمندان در رشته های مختلف از قبیل ادب، شعر، طب، فلسفه، یکی فاده و یا بیست نبودند و دانشمندان از قبیل مغلف، بدور او گرد آمده از قدر دانی و توجهات وی پر خود را بودند.

هنگامیکه در زمان خلفای عباسی، مراکز علمی بولایات و شهر های دیگر اسلامی مانند مصر و شام و غیره انتقال یافت، مجالس بحث و مناقشات علمی، در قصر حکام آن ولایات، برگزار میگردد و این مباحثات علمی، علاوه از مسایل دینی، علوم دیگری را از قبیل لغت، منطق، طب، دوا سازی و فلکیات، نیز مورد بحث قرار میدادند.

مراکز علمی در مدینه، بصره، کوفه، قاهره، یمن و غیره، بسیار زیاد بود و دامنه دانش را تا آسیا، آفریقا و اروپا، رسانیدند و کتب و کتابت و تدوین کردند که حیثیت دائره المعارف را بخود گرفته و این کتب بهیچ مصاد غنی علوم و دانش نوین عرفی وجود کرد.

بدین ترتیب، تمدن و مدنیت اسلامی در اثر تشجیع خلفا از دانشمندان، و فراهم آوری کلیه اسباب و وسایل نشر و تعمیم علوم و معارف بشری در سراسر جهان انسانی، باطراف جهان ما پهن و پهن تر گردید که به نتیجه قرن پنجم هجری بطور خاص از این زمان ترین عصرهای بحث و مناقشات علمی در اواخر تاریخ اسلامی بحساب می آید.



# ماجرای جوانیکه ۶۰...

بیرون نکند در حالیکه روزهای گذشته درین باره بمن چیزی نگفتند در همین فکر و خیال بودم که آواز... بلی... آوازی... خدا یا چه بگویم... کم بود در بین کندواز خوشحالی بمیرم که آواز بمن پیشتر و نزدیکتر شده... بلی آواز پدرم بود که بعد از یک ماه و یابیشتر از آن شنیده شد، دانستم پدرم سراغ من در همین مدت بوده از دور آمده... از دور دور و برای یافتن من... برای گرفتن من در آغوش پر مهر و صفایش خیلی خوشحال بودم... خوشحال برای آنکه امشب مهمان بودم... آری مهمان بوسه های گرم مادر و پدر و برادرانم و این مهمانی... مهمانی اشک های خواهد بود که همه ی ما را سیراب کند... سیراب دوره هجران...

و امشب من برای آنها قصه می کردم... قصه های گرم... قصه های یک ماه دوری خود را... یک ماه شکنجه و اسارت خود را... بلی از پهلوی من برای انجام مقاصد شوم خود آن نامردان جز چند تازی بستم نمانده و از لگد های که همیشه برای سرعت کار و شغل خرو گاو استفاده میکردند در اعضای بدن من... بلی من که یک انسان بیگناه و معصوم بودم دریغ نمی کردند.

دانستم در کنار پدرم برادر خورد سالم نیز است و آنها خانه ها را تلاشی میکنند... برای یافتن من و شنیدن صدا های چند نفر دیگر هم است که آنها نمایندگان قانون بودند که باید پدرم جهت تلاشی خانه آمده بودند، چند لحظه صدا ها دور شد فهمیدم اتاقهای دور تر را می یابند... خواستم فریاد بکشم که من اینجا هستم و این جرأت را بخود دادم که دفعتاً سر گشودم باز شد و این بار باز هم آن جوان کارد گاو کشی را بمن نشان داد و دوباره به خاموشی تهدید کرد و این وقتی بود که صدای پدرم را شنیدم که گفت:

پدرم بود که بعد از یک ماه و یابیشتر از آن شنیده شد، دانستم پدرم سراغ من در همین مدت بوده از دور آمده... از دور دور و برای یافتن من... برای گرفتن من در آغوش پر مهر و صفایش خیلی خوشحال بودم... خوشحال برای آنکه امشب مهمان بودم... آری مهمان بوسه های گرم مادر و پدر و برادرانم و این مهمانی... مهمانی اشک های خواهد بود که همه ی ما را سیراب کند... سیراب دوره هجران...

و امشب من برای آنها قصه می کردم... قصه های گرم... قصه های یک ماه دوری خود را... یک ماه شکنجه و اسارت خود را... بلی از پهلوی من برای انجام مقاصد شوم خود آن نامردان جز چند تازی بستم نمانده و از لگد های که همیشه برای سرعت کار و شغل خرو گاو استفاده میکردند در اعضای بدن من... بلی من که یک انسان بیگناه و معصوم بودم دریغ نمی کردند.

دانستم در کنار پدرم برادر خورد سالم نیز است و آنها خانه ها را تلاشی میکنند... برای یافتن من و شنیدن صدا های چند نفر دیگر هم است که آنها نمایندگان قانون بودند که باید پدرم جهت تلاشی خانه آمده بودند، چند لحظه صدا ها دور شد فهمیدم اتاقهای دور تر را می یابند... خواستم فریاد بکشم که من اینجا هستم و این جرأت را بخود دادم که دفعتاً سر گشودم باز شد و این بار باز هم آن جوان کارد گاو کشی را بمن نشان داد و دوباره به خاموشی تهدید کرد و این وقتی بود که صدای پدرم را شنیدم که گفت:

پدرم بود که بعد از یک ماه و یابیشتر از آن شنیده شد، دانستم پدرم سراغ من در همین مدت بوده از دور آمده... از دور دور و برای یافتن من... برای گرفتن من در آغوش پر مهر و صفایش خیلی خوشحال بودم... خوشحال برای آنکه امشب مهمان بودم... آری مهمان بوسه های گرم مادر و پدر و برادرانم و این مهمانی... مهمانی اشک های خواهد بود که همه ی ما را سیراب کند... سیراب دوره هجران...

و امشب من برای آنها قصه می کردم... قصه های گرم... قصه های یک ماه دوری خود را... یک ماه شکنجه و اسارت خود را... بلی از پهلوی من برای انجام مقاصد شوم خود آن نامردان جز چند تازی بستم نمانده و از لگد های که همیشه برای سرعت کار و شغل خرو گاو استفاده میکردند در اعضای بدن من... بلی من که یک انسان بیگناه و معصوم بودم دریغ نمی کردند.

دانستم در کنار پدرم برادر خورد سالم نیز است و آنها خانه ها را تلاشی میکنند... برای یافتن من و شنیدن صدا های چند نفر دیگر هم است که آنها نمایندگان قانون بودند که باید پدرم جهت تلاشی خانه آمده بودند، چند لحظه صدا ها دور شد فهمیدم اتاقهای دور تر را می یابند... خواستم فریاد بکشم که من اینجا هستم و این جرأت را بخود دادم که دفعتاً سر گشودم باز شد و این بار باز هم آن جوان کارد گاو کشی را بمن نشان داد و دوباره به خاموشی تهدید کرد و این وقتی بود که صدای پدرم را شنیدم که گفت:

پدرم بود که بعد از یک ماه و یابیشتر از آن شنیده شد، دانستم پدرم سراغ من در همین مدت بوده از دور آمده... از دور دور و برای یافتن من... برای گرفتن من در آغوش پر مهر و صفایش خیلی خوشحال بودم... خوشحال برای آنکه امشب مهمان بودم... آری مهمان بوسه های گرم مادر و پدر و برادرانم و این مهمانی... مهمانی اشک های خواهد بود که همه ی ما را سیراب کند... سیراب دوره هجران...

حیران شدم باز چه نگر است که بر من تحمیل میکنند چون در کند و تجربه به حاصل کرده بودم گفتم حتماً یا نمایند ه قانون و یا پدرم باز به سراغ من می آید هنوز دیری نگذشته بود که بعد از بیست روز صدای پدرم را شنیدم که مرا به نام صدا میکند بنابران بلا درنگ از زیر دست گل عوض دلاک فرار کرده بطرف حویلی آمدم و بعد از دو ماه دوری از فامیل رنج و عذاب و ستم یک مشت مردان مجرد خودم را در آغوش پدرم یافتم و بعد از نیم ساعت وقتی پو لیس مرا از آغوش پدرم بیرون کشید که هنوز هم سیل اشک از چشمان پدرم میریزد. از پدر دختر که گل محمد نام داشت می پرسم:

برای یافتن دختر که چه مدت سرگردانی دیدی؟ درحالی که سرش را لچ کرده نخست به دعای پولیس و قانون پرداخت گفت:

دوماه بدون داشتن پول مزار شریف ننکرهارا لی تو رخم لغمان شیرغان- تالقان- خان آباد- چاریکار و کابل را گشتم اما چون جوینده یابنده است خدا دخترکم رازنده بمن رساند.

می پرسمش: مادرش خبر شد؟ می گوید: همان روز ذریعه تلفون گل زرین ربابا مادرش پو لیس کابل رو کنیز در تما س ساخته که هر دو طرف جزگویی سخن زده نتوانستند رود.

پو لیس در باره نظریه دکتور در حصه آن دختر معلومات داده گفت: کدام صدمه که آینده او را بر هم بزنند دیده نشده صرفاً خم های متعددی از مظالم آن اشخاص در وجود دختر که به مشاهد رسیده است که امکان بهبود آن می رود.

پو لیس در باره نظریه دکتور در حصه آن دختر معلومات داده گفت: کدام صدمه که آینده او را بر هم بزنند دیده نشده صرفاً خم های متعددی از مظالم آن اشخاص در وجود دختر که به مشاهد رسیده است که امکان بهبود آن می رود.

پو لیس در باره نظریه دکتور در حصه آن دختر معلومات داده گفت: کدام صدمه که آینده او را بر هم بزنند دیده نشده صرفاً خم های متعددی از مظالم آن اشخاص در وجود دختر که به مشاهد رسیده است که امکان بهبود آن می رود.

## دبستودانکشاف او تقوی آمریت

دگران هیواد ملی افتخارات او او معنوی هستیو دژوندی ساتلو اود علم او پوهی دلیو الانو دندنی ما تولو اود ذوی د علمی دخیری دذلیانواتو لو په مقصد دغه لاندی کتابونه ترچاپ وروسته کتاب پلورنخیو ته د خرخلو دپاره ورو سپارلی دی.

۱- دعلامه ابوریحان البیرونی په باب یو دروند تحقیقی او غوره اثر د لوی محقق سید حسن برنی تالیف د دنیا غلی عارض ژباړه.

۲- په کابل کښی دافغانی ستروپوه او نابغه ابوریحان دذرم تلین دبین المللی سیمینار کامل متن (د داخلی او خارجی پوهانو دمقا لواز دذوی دیفا مونو او وروستی پو- یگری یوه مجموعه).

۳- ابدالی توره د دنیا غلی غوث خیبری اثر (د احمد شاه بابا دفتو- حاتو په باب یو تاریخی ناول).

۴- دملگرو ملتو منشورچه دملگرو ملتو دپولو خانگو او دهغوی د وظایفو او تاریخی گزارشاتو معرفی په کښی شویده.

پورتی گټور کتابونه تاسو په مناسبه بیه دابن اسینا کتاب پلورنخیو څخه لاس ته راوړلی شئ.

(۳۳) هره



## آیا بشقاب‌های پرنده حقیقت دارد؟

در مدت پنج سال اخیر اکنون فعلاًترین دوره کار موسسه ما می باشد در شش هفته گذشته به اندازه تمام سالهای گذشته راپور های بما رسیده که نشان می دهد مردم ما اجسام غیر عادی را در آسمان مشاهده کرده اند . تجربه نشان میدهد که موسسه یو اف او اس در صورت مساعدت در هر پنج الی شش سال به همین اندازه را پور مشاهدات اجسام عادی را خبر بد هند در سال ۱۹۶۶-۶۷ آخرین دفعه ای که راپور اجسام غیر عادی به مقایسه رسیده بود این مشاهدات آهسته آهسته رو بکاهش گذاشته و به آخرین نقطه خود در سال ۱۹۷۶ رسید . از آن تاریخ به بعد راپور مشاهدات رو به افزایش بود .

رئیس ان ای آس ای اظهار نمود که وفور مشاهدات مانند سالهای گذشته بوده و کم و بیش همان سلسله راطی در سالهای اخیر طی نموده است .

اکثر اجسام غیر عادی در شب دیده شده که بعضی از آنها روشن و بعضی تاریک و برخی هم بارنگهای مختلف ظهور مینمودند اما نه موسسه سی پی ونه دیگر موسسات انفرادی قادر خواهند بود تا تجربه های جدی را به عقیده ساینس دانان برای معلومات بیشتری که راجع به «تئوری اجسام الکترونیک» بکار است ، حاصل نمایند .

برای امتحان چنین تجربه بنا گرفته یکی از ساینس دانان غیر حکومتی که همکار یکی اجنسی حکومتی مانند ان آس آ اداره ملی هوانوردی و فضائی و یا شاید تسهیلات مشترک یک گروپ از یونیورسیتی های آمریکا مکان پذیر است یا نه ؟

مثال های آتی نظریه تئوری الکترونیک را تا اندازه تأیید میکند : بتاريخ ۴-اکتوبر در ایالت میسوری حادثه رخداد که یک موتوروان در موتور لاری خود در حال حرکت «توب آتش» را مشاهده نموده که بسوی وی فرود می آمد تصادم آن شیشه های موتور را از هم پاشید و چشم موتوروان تا چند ساعت بعد از برخورد قادر بدیدن

## مردی بانقاب بقیه

اتاق را دود سیاه رنگی فرا گرفته بود . حتی در یک قدمی نمی شد چیزی را دید و همینکه الک قدم اول را بر داشت پایش به روی جسد بیحال سر جنت فیر بند شد . الک او را از جایش بلند کرده کشتا ن- کشتان به دهلیز پیرون برد . درنگاه اول تصور نمود که نباید امیدی به زنده بودن او نداشته باشد زنگهای خطر و سیاط اطفائیه در فضای عمارت پیچید و از هر سمت پولیس ها بدخل اتاق ریختند .

ماموران اطفائیه بعجله وارد دهلیز شده ، روده آب را با خود می کشیدند .

شعله تند و خیره کننده آتش به سرعت خاموش شد . اما دفتر الک به صورت یک اتاق مخرو به در آمده بود . حتی دروازه سیفاز حصه چپراس آن کنده شده بود . هیچ یک از شیشه های کلکین ها و هیچیک از مو بل داخل اتاق درست نمانده بود و یک سوراخ بزرگ در وسط اتاق بجشم می خورد .

الک فریاد زد :

« بالدر ، بکس هارا نجات دهید . »  
الک خردش سخت بافیر مشغول بود و سعی می نمود با مساز و کوشش او را دوباره بهوش آورد . وقتی معاون الک را به امبولانس انداخته بطرف شفا خانه بردند ، الک برای دیدن خرابه و بقایای اتاق در هم ریخته برگشت . انفجار شده یی بود .

الک اظهار داشت : « بلی ، یک بمب بوده ؟ یک گروه از ماموران مسن در دهلیز ایستاده ناظر خرابی اتاق بودند . »

(ناتمام)

عادی را در آسمان مشاهده نمود معنی اینرا ندارد که این اجسام عجیب توسط کدام دماغ خارجی کنترل می شود .

این طرز تحلیل درین باره صدق نمی کند .

« فیر » را که مرد با استعدادی بود و الک نسبت به او اعتماد فراوان داشت ، نزد خود فرا خوانده شروع کرد به پالیدن کلید بکس . بیرون آوردن بندل کلیدروش ثابت او بود . او می خواست این احساس را ایجاد کند که می خواهم لبه سپایش را از تن در آورده ، زیرا کلید را جایی پنهان کرده بود که می بایست تمام سوز اخبا و درز های کرتی و واسکت را بدنبال آن بگردد . سر انجام کلید را از یکی از جیب های پیدا کرد . پس از طی مراسم ، الک کلید دراز سوراخ قفل دروازه چرخاند و پله آنرا باز نمود .

در الماری آهنی چندان بکسهای متعدد گذاشته بودند که وقتی الک دروازه سیف را باز کرد ، بکس ها بطرف الک سرازیر شد . الک آنها را یکی بدنبال دیگر به فیرداد و فیر آنها را روی میز نهاد .

الک در حالیکه اشاره به آن بکس بزرگتر می کرد گفت :  
« ما اولتر بکس پادینگتون را باز می کنیم . »

بادر اظهار داشت : « این قیچی کاملاً کند شده ، به اجازه شما می روم و یک قیچی تیز تر می آورم »  
الک پاسخ داد : « عجله کنید ! »  
بالدر به سرعت از اتاق خارج شد .

در یک لحظه بعدی فیر با سرعت هر چه تمام تر بطرف دروازه خودش را پر تاب کرد و الک از روی او خودش را به بیرون افکند . درست در همین لحظه صدای شکستن شیشه ها بگوش رسید و متعاقباً آواز غرش یک انفلاق و پخش شدن گاز بیهوش کننده سراسر اتاق را فراگرفت . الک یگانه کسی بود که روی با هایش ایستاده ماند . تمام

در لاس انجلس چنین اظهار داشته است .

مردم واقعاً بعضی چیزهای را مشاهده می کنند که تکنیکی نیست این هم حقیقت دارد که چیزهای را مردم مشاهده میکنند قانع کننده نیست اما اینکه آن اجسام غییر



# دجنوبي قطب له سپينو

په لمر دیکو وړی اولړی په یوه ساعت کېنې ۹۰ کیلو مترو په چټکوالی سره په دغه سپینه دښته کېنې هری خوانه خفستل . تاوی چه غرونه ویلی کیږی او دکنګلو ډانی دوحشتنا کو گولیو په شان اوښتی اودیاد په قوه په فضا کېنې حرکت کوی دومک- مورده داوی راډیو اعلام وکې چه که هرڅوک له خپلی اوی خخه راووزی، چه لومړنی ساکنبلو سره به یی یخ ووهی دیکو ددورو اولرو په وجه چه فضایی نیولی دده لمر وړانګی په هغو باندی داسی یوه ویروونکی اوبه عین حال کېنې ښکلی منظره جوړه کړیده چه ستاینه یی نشی کیدای داسی څر گندېږی چه گواکې په زرگونو سره اوشنه په فضا کېنې دجنوب او شمال خواته حرکت کوی اویا په زرگونو رنگه شغلی خرخی یقینا پوهان له خپلو اډو خخه د مخصوصو وسایلو په ذریعه، ددغی منظری په څیر نه لیکلای، مکرزه له دغی مکرزه له دغی منظری خخه نه خپوهیږم اونه یی ستاینه کولای شم . په دغه ترڅ کېنې دوه تنه پوهان د لیدوله ځای خخه ماتر شاکشوی او وایی چه له مخصوصی عینکی نه پرته ددغی منظری له کتلو خخه څو موده وروسته پوند والی قطعی ده. یوتن یوه رانه وایی :

— له کپتان سکات خخه پخواهیڅ موجود دغی سیمی ته پښه نه وایینی لهدنه وروسته دادی اوس خخه د پاسه نیمه پیږی کیږی چه مونږ دلته یو .

له (مونږ) خخه دده مقصد دپشر افرادو نه پخپله دی .

دهغه تړون له مخی چه په ۱۹۵۸

کال کېنې ددغه قطذعلمی څیړنو په باره کېنې دلویو هیوادو ترمنځ لاسلیک شو، دغه لاندنی اصول د هیوادونو دټولو اډو له خوا به دغو سیمو کېنې رعایت کیږی .

— له قطبی امکاناتو خخه سوله ایزه، استفاده دنظامی اډو دجوړیدو نظامی پیاوړیتوب د مانور دسرتیه رسیدو اود هر ډول زیان رسوونکی

وسلی داستعمال په گډون دهر ډول نظامی عملیاتو خخه ډډه کول .  
دڅیړنی او علمی همکاری آزادی  
— له هر ډول مخکنی ادعا خخه ځان ژغودل .

— دهر ډول اتومی چاودنو اوغیر اتومی اژمونو خخه ډډه کول .  
— فضایی آزادی اودقطبی ژوندیو موجو داتو ساتنه .

— دمرسته کوونکو سر ورسونو منځ ته راوستل اود گډو روابطو تاسیس .

په قطب کېنې زما دریمه هفته پای ته رسیدلی وه چه یو امریکایی هلی کوپتر

بقیه صفحه ۲۰

## روز نه به سویی ..

میشود ، که هم چنان بی حرکت وسط سالون ایستاده ام و به جواد چشم دوخته ام .

سکوت سنگین و خفقان آوارا تا مدت کوتاهی ادامه پیدا می کند و ظاهرا هیچکس جرأتی در خود نمی بیند حرکتی کند و یا حرفی بزند ، اما لحظه بعد ، محسن خان که هنوز شگفت زده مینماید، قدمی جلو تر میگذارد و در حالی که چشم بمن دوخته است ، از جواد می پرسد :

— چه اتفاقی افتاد ؟ این حرکت یعنی چه ؟ به جواد فرصت نمی دهم حرفی بزنم ، میگویم :

— اتفاقی نیفتاده ، فقط جواد خان برای لحظه گمان کردند شخصیت دیگری هستند ، شخصیتی که انسان میتواند به آن افتخار کند و به آن بنازد ...

مکثی میکنم و آنوقت مستقیما چشم در چشم محسن خان میدورم و میگویم :

— اما خیلی زود جواد خان متوجه میشوند که خودشان هستند ، با همان شخصیتی که دارند ، و این شخصیت نه میتواند قابل افتخار باشد و نه میتواند اتکالی بر کسی آدمی بوجود آورد .

یوکنگل پیژند ونکی هیات دوچی دری دپاسه دکنگل شوی سیندد څیړنی دباره انتقالاوه .

دغه سیمه یوه عجیبه او مر موزه کنده ده چه ځینی برخی یی وچی او کنگل شوی خاوری وی اوبه منځنی برخه کېنې یی وړی ویالې پیداشوی دی چه په ۲۲ درجو کېنې نسبتا تودی اوبه په کېنې بهیږی اوله قطبی عجایبو خخه شمیرل کیږی ځکه چه شاوخوا یی زرکان یخونه نیولی دی وپه دننه کېنې یی دویالی او به دومره توده ده چه لامبو پکښی وهل کیدای شی . داکتر دیوید میلی ددغه هیات رئیس څو پارچی تیری رانه ښیسی او وایی چه دغو تیریو په مخ یی عجیبو فوسیلونو نقش لیدلی دی چه ساکنیان یی ملیونو پخوا نیو کلو خخه دی اود هڅکی په هیڅ یوه بله برخه کېنې یی مثال نه دی لیدل شوی زه په ډیر حیرت سره دکنگل شوی

در حالیکه گیلان را روی میز میگذارم ، میگویم :

— من باید بروم . شما ... محسن خان با عجله میگوید : — کجا ؟ هنوز سر شب است . — امید انم . بهمین جهت می خواهم بروم .

محسن خان میخواهد اصرار را کند ، اما وقتی می بینید ، من آنچه گفته ام عمل میکنم ، شما نه هایش را بالا می اندازد و میگوید : — بسیار خوب ، من شما را تا منزلتان همراهی میکنم .

میگویم : — فکر نمی کنم لزومی داشته باشد .

— بنظرم دارد . باید موترتان را تا خانه برسانم .

از لحنش صمیمیت و التماس می بارد . خنده میکنم :

— آه ، بلی ! بخاطر مسوولیت اهدایی باید با من بیایید .

دیگر معطل نمی شوم ، با عجله از اتاق قدم بیرون میگذارم و به طرف در حو بی میروم و صدای قدم های محسن خان هم دنبالم میکند . ناتمام

قطب زړه ته نژدی کیږم ځینی فوسیلونه دلهم شکل لری اوځینی نوری دښتی وړلیوانو په شکل دی دهغو وښو آثار چه فوسیلونه یی دتیریو دپاسه لیدل کیږی دحیرت وړدی داکتر میلر دمداد پانی یو فوسیل ته اشاره کوی چه په تودو سیمو پوری اړه لری داسی څرگند یږی چه دقطب یخبنندی دومره ناڅاپی رغلی ده چه دتودو سیمو وانبه پکښی ناڅاپه فوسیل شویدی داکتر میلر په دغو ټولو تیریو باندی نمره ووهله اووی ویل چه د هوا د ښه والی په صورت کېنې به د هغو دڅیړنی دباره بیادلته راشی .

لهوچی دری خخه وروسته ، زه په هماغه هلیکو پتر کېنې ملک مورددومی امریکایی اډی ته لاهم دلته تقریفا یو وړوکی ښاردی چه دقطب دکنگل شوو غرونو په غیږ کېنې جوړ شوی دی او څه نا څه زر تنه اوسیدونکی لری چه ټول یی پیلوټان علمی پوهان متخصصین ، مهندسین او کارگران دی . که څه هم ویل کړی چه په قطب کېنې څوک نه تریږی ، خو باید وویل شی چه کله کله تنده دومره زیاته ده چه دانسان ستونی وچپړی . په دغه اډه کېنې د یخ ماتوونکو بیړیو دتم ځای نه علاوه دکنگل د ویلی کولو یو مرکز هم جوړ شوی دی چه تروی اوبه په خوړو اوبو تبدیلی اود اتوم په قوه کار اچوی .

اوهم دستګاه دبرشنا اتومی فابریکه په کار اچوی .

د قطبی اډو د پیلولوی او ژوند پیژندنې از مونیځی بی له کوم تردید خخه دنړی له حیرت نه ډک اژمونیځی دی . ددغو اژ مونیځیو دکارونو له جملی خخه دهغو زلزلو استفاده چه دکنگلو تل لړزوی او په هغو کېنې — بنظرم دارد . باید موترتان را تا خانه برسانم .

از لحنش صمیمیت و التماس می بارد . خنده میکنم : — آه ، بلی ! بخاطر مسوولیت اهدایی باید با من بیایید . دیگر معطل نمی شوم ، با عجله از اتاق قدم بیرون میگذارم و به طرف در حو بی میروم و صدای قدم های محسن خان هم دنبالم میکند . ناتمام

پاتی په مقابل مخ کی



# افغانستان به کنفرانس

به داعیه اعراب و به باز گردانیدن سر زمین های ایشان وعاده حقوق مردم فلسطین علاقه مندی خاصی داشته و هیأت افغانی از هیچگونه مساعی برای کامیابی کنفرانس در احقاق حقوق اعراب خود داری نخواهد کرد .

بنیاد علی عبدالرحمن پژواک نماینده خاص بنیاد علی محمد داور رئیس دولت وحدت را عظم در کنفرانس کشورهای اسلامی در لاهور در جواب سوال نماینده باختر دومسور این اظهارات مورخ ۲۸ دولتیاد علی خان عبدالقیوم خان وزیر داخله پاکستان که بعد از استقبال از شرکت افغانستان در کنفرانس لاهور گفته بود که پاکستان آمیخته و از حسن نیت متقابل افغانستان بهره آرزومند است افغانستان باصرف نظر نمودن از ادعای بنیادستان روابط دوستی خود را با پاکستان تقویت کند گفته است که اگر خان عبدالقیوم خان واقعا آرزو میزد دوستی افغانستان و پاکستان میبود یکروز قبل از ورود هیأت افغانی آنرا با این کلمات پذیرایی نمیکرد .

بنیاد علی پژواک افزوده است که مردم و حکومت افغانستان احساسات دو سنی در مقابل مردم پاکستان دارند ، اما متأسفانه شخصیت های مانند خان عبدالقیوم خان هیواد سدره استحکام این دوستی میگرد

بنیاد علی پژواک تصریح کرد که خان عبدالقیوم خان بخوبی میداند که دیگر ممکن نیست مطالبات بنیتونها و بلوچ ها را پوشانید و بنیتونها و بلوچ ها خان عبدالقیوم خان را خوب میشناسند . بنیاد علی پژواک در جواب گفتار دیگر وزیر داخله پاکستان راجع به به اینکه حکومت بنیتو نستان محکوم مرکزی بدستاجنبی نیست گفت که بودن یک بنیتون یا بلوچ در راس یک حکومت معنی آنرا ندارد که حکومت بدست اجنبی نیست . در زمان حکومت بر نیم قاره یکمده اشخاص نیم قساره در حکومت دست داشتند ، اما کسانی که در خدمت قوم بودند در محاسن میبردند ، آیا امروز در بنیتو نستان نیز چنین نیست ؟

بنیاد علی پژواک افزودند که ذکر این قضیه در چوکات کنفرانس اسلامی از طرف خان عبدالقیوم خان نادرست بود ، زیرا کنفرانس لاهور تنها برای بحث بر موضوع شرق میانه انعقاد یافته است ، ولی ما باین گونه بیانیها همتی نمی دهیم ، افغان نستان خواهان حل قضیه سر نوشت برادران بنیتون و بلوچ خود از راه مذاکره و بصورت مسالمت آمیز بوده و می باشد .

## سعاون کمیسیون ملی جاپان

روی موضوعات همکاری کلتوری بین مملکتین افغانستان و جاپان تبادل نظر صورت گرفت . قرار یک خبر دیگر بنیاد علی مینورو شام دیروز در دعوتی اشتراک نمود که از طرف بنیاد علی سید شفیق راحل وکیل معین وزارت اطلاعات و کلتور بافتخارش در رستوران باغ بالا

## قابل توجه دانشمندان و هنرمندان کشور

وزارت اطلاعات و کلتور بمقصد مساعد ساختن زمینه ایجاد انکشاف و تقدیر آثار علمی - تربیوی - ادبی - هنری - مطبوعاتی و تعمیم نتایج علوم در میان ملت بلسان بنیتو و دری به بهترین آثاریکه در زمینه های فوق بوجود آید جایزه میدهد .

سرایندگان - نوآندگان - شعرا - نویسندگان - ساینسمنان - نطاقان نقاشان - هیکل تراشان - کارتونست ها - روزنامه نگاران و دیگر هنرمندان همه میتوانند خود را و یا آثار خود را تا اخیر حمل سال ۱۳۵۳ - شامل جوایز مطبوعاتی و کلتوری نمایند .

اداره جوایز مطبوعاتی و کلتوری وزارت اطلاعات و کلتور همه روزه از ساعت ۹ صبح الی ۶ شام برای اخذ آثار و معلومات شما باز است .  
تلفون - ۲۰۸۵۳

## د جنوبی قطب له سپینو

ما به جنوبی قطب کبندی (کپتان سکات) او (شکلتن) له پخوا نیو استو گینجیو خخه هم لیدنه و کوه . دغه کوته چه په ۱۹۱۰ - ۱۹۱۱ کلو کبندی (سکات) اوه ، تر اوسه پوری پخپل پخوانی شکل پاتی ده او قطبی دایری ته نژدی په (کیپ - ایونز) کبندی موقعیت لری چه هلیکوپتر نژدی ورته دریدلای شی . (روبرت فولتون سکات) په ۱۹۱۰ کال کبندی په قطبی دننه کبندی له دوو کلو خطرناکو گرخیډو خخه وروسته دخپلو پنځو تنو ملگرو سره چه ژوندی پاتی دلتنه راغی او نسبتا لویه کوته یی جوړه کړه ، خولهغه خایه هیکله راستون نشو . په دغه کوته کبندی هرشی دلومړی ورځی به شان و ، مړن حتی دده دگاچی یو کنگل شوی سبی دبیسکویت اوغدا تری پوته ولیدله چه دهماغه ۱۹۱۰ - ۱۹۱۱ کلو پو شکل پاتی و . (سر زشت شکلتن) آیر لنندی هم په ۱۹۰۸ کال کبندی دقطبی دایری

دخراغونو اوو سایلوسر مدغو کنگل شوو سوریو ته ځی . په دغه ترڅ کبندی له مخکی او آسمان خخه غبرونه پورته کیږی اود پرله پسې تالندی یازرگونو جنگی الوتکو دنیویو په شان ویرونکی غره هاړ دانسان غوړونو کونزوی اود قطبی یخونو ژړو نه چوی .

نیگوین ډوله مرغان چه د قطب ښکلی او آراهه او سیدونکی دی چه نه یوازی چاته زیان رسوی بلکه د ننداری وړهم دی . دوی په هغو سیمو کبندی ژوند کوی چه وکولای شی پخپلو ښکلو مینو کو سره کنگلی مات کړی ، مدغو کنگلو لاندی معمولا واپه کبان او خوځندی پیدا کیږی چه ددوی غذا ده ، مگر کله چه دغه سیمندونه کنگل ونیسی مرغان وږی پاتی کیږی . دنیگوین غوښه غوړمده اونه خوړل کیږی او سره ددی چه وژونه لری خو زیات الوزی او په دوو پښو پاندی گرځی او دغه تگ یی ډیره ښه ننداره لری .

تر ۱۰۷ کیلو متری پوری وړاندی تللی او په دغه سپینه دښته کبندی یی ۷۰۰ کیلومتره وړاندی تگ کړی او په (کیپ رینز) کبندی یوه وړوکی کوته درلوده . شکلتن دخپلو آسونو دله منځه تلو له امله مجبور شو چه خپله گاوی په سپیو پوری وتړی او تردغه خایه پوری خان رارسوی خو په دغه خای کبندی داسی ورک شو چه تر نن ورځی پوری یی پته هیڅ ونه لکیده . موږ دده کوته هم ولیده کنسرو شوی غذا ، خراغونه اود شکلتن دژوند وسایل څه دپاسه دیمی پیری په شکل ساتل کیږی ، او څوک لاس ورباندی نشی وهلای ځکه چه په حقیقت کبندی د جنوبی قطب طبیعی موزیم اود سپینی قاری دتسخیر دپاره دبشر دهلو څلو او نمرانو لومړنی خاطره ده .

په جنوبی قطب کبندی دخپلی استوگنی دخلور می هفتی په شروع کبندی په هاغه الوتکه کبندی پیوته راستون شوم او په دی ډول ددغه په زړه پوری سفر ډیری په زړه پوری خاطری می لا تراوسه په زړه کبندی پاتی دی .

انیشین

ژوندون

مسؤول مدير

نجيب الله رحيق

معاون روستا باختری

د دفتر تلفون : ۲۶۸۴۹

کور تلفون ۳۲۷۹۸

مهمتم علی محمد عثمان زاده

پته : انصاری واپ

داشترک بیه

په باندنیو هیوادو کبندی ۲۴ دالر

ژیوی گنی بیه ۱۲ افغانی

په کابل کبندی ۴۵۰ افغانی

دولتی مطبعه



دار الفکر  
کتابوں کا گھر  
کتابوں کا گھر  
کتابوں کا گھر

کتابوں کا گھر